

Gotthard, Anfang und Ende

Autor(en): **Federer, Heinrich**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways**

Band (Jahr): **6 (1932)**

Heft 5: **Jubiläumsnummer zum 50-jährigen Betrieb der Gotthardbahn**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-780322>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le Pont

Vous aurez un pont sur l'abîme,
Dit le Diable aux gens d'Urseren.
Je me charge de la besogne:
En échange, me donne-t-on
Qui premier passera le pont?

Marché conclu,
disent ceux d'Urseren,
Il est à vous, messer Satan.
Le Diable ne perd pas son temps,
Et, posant là ses grandes ailes,
Peine de l'ongle et de la dent.

Trois nuits voient la fin de l'ouvrage,
Messer Satan veut son salaire:

Die alten Stiche von

geben eine unübertreffliche Anschauung von der Furcht, die so gewaltige Naturszenen im Wanderer

Gotthard, Anfang und Ende

Heinrich Federer

Immer muss der Schweizer beim Gotthard beginnen, das ist der Anfang und das Ende seiner Geographie. Wie liebe ich dieses felsige, vielfenstrige und vielgeblige Gehäuse von Göschenen nach Airolo, von der Furka zur Oberalp! Es ist die Wirbelsäule des schweizerischen Knochengerüsts, aber auch das Herz seines Blutganges, die Lunge seines frischen Atems. Ja fast dürfte man sagen, es ist der Hauptknochen Europas, und von ihm rieselt das beste Mark ins übrige Gebein unseres Kontinents. Hier schöpfst du eine Handvoll Wasser; du hast den Rhein in der Hand, den Rhein mit Basel, Mannheim, Bonn, Köln und dem ganzen Holland. Einen kleinen Marsch weiter, und du schöpfst wieder eine Welle auf; du hast die Rhone mit Lyon und Marseille, den Tessin mit dem bessern Po und Oberitalien, etwas weiter, den Inn mit der halben Donau in der Hand. Überall, rechts, links, oben, unten hörst du das Wasser musizieren. Der Gotthard ist geradezu wie eine Orgel, so singt und klingt es aus hohen und tiefen Pfeifen, spritzt, schäumt, murr, stöhnt, jubelt, neckt und faulenz es in tiefen, grünen Felsschächten. Über dieses Wasser sollte einmal ein grosser Poet ein grosses Epos schreiben.