

# Exposition des arts et métiers à Soleure 8 septembre - 2 octobre 1933

Autor(en): **E.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways**

Band (Jahr): **7 (1933)**

Heft 8

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-780845>

## **Nutzungsbedingungen**

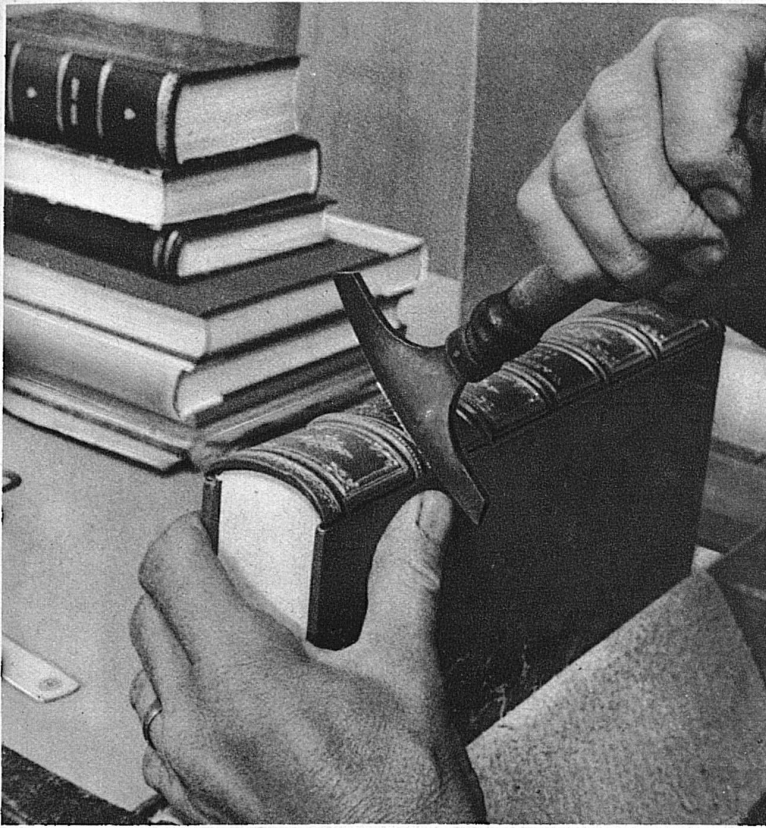
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Das Meisterwerk des Buchbinders ist – das Buch. Wenn auch heute die bibliophilen Eiferer seltener werden, so wird die ehrbare Zunft der Buchbinder darob keineswegs stutzig. Das dicke Pergament, die zähe Schweinshaut wird gemeistert wie ehedem, und allen Maschinen zum Trotz wird eine kunstgerechte Goldprägung auch heute noch handwerklich und ehrlich durchgeführt. Die Grafa in Zürich soll den sichtbaren Beweis erbringen, dass das edle Handwerk, auch wenn es zur Industrie eingegangen ist, noch genügend Keimfülle besitzt, um in sich selbst etwas zu sein, immer wieder aus eigener Kraft fähig ist, sich zu verjüngen und dem werktätigen Menschen zur reinsten Befriedigung werden kann.

Leopold Hess.

Die Grafa ist eine Sammlung, eine Art « Hauptverlesen » all dieser verschiedenen Spezialgebiete. Sie wird aber noch mehr bieten. Auf der Seeseite des alten Tonhalleplatzes am Bellevue wird noch eine grosse Sonderschau « 100 Schweizer Plakate, beurteilt vom Schweizervolk » zu sehen sein. Diese Demonstration dürfte speziell in der schweizerischen Geschäftswelt grossem Interesse begegnen.

## Exposition des Arts et Métiers à Soleure

8 septembre – 2 octobre 1933

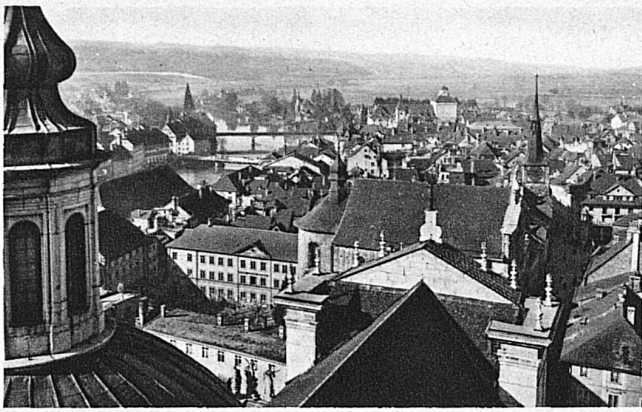
Dans notre pays, les foires succèdent aux comptoirs et les salons aux expositions. Celles-ci sont universelles, régionales ou locales, permanentes, annuelles ou occasionnelles. Chaque année, chaque saison, chaque région et presque chaque ville organise une manifestation pour exprimer son activité. Cette floraison d'expositions s'explique en un temps où les affaires vont mal et où le producteur sent le besoin de stimuler l'ardeur du consommateur en lui mettant sous les yeux ce qu'il a fait de bien et de bon. Or, qui ne voit que Soleure est au premier rang des villes qui ont le droit de réclamer l'attention du peuple suisse? Elle est le centre d'une contrée où se mêlent la ville et la campagne, où les cheminées d'usines et le bruit des marteaux sont aussi nombreux et continus que les peupliers, les jardins et le beuglement des troupeaux. La région de Soleure fait mentir l'axiome selon lequel l'usine chasse l'arbre, et l'ouvrier le jardinier. Il est dès lors clair que l'exposition de Soleure sera à la fois industrielle et agricole. On y verra tout ce que cette petite terre de Chanaan, mollement couchée le long des rives de l'Aar, de Granges à Olten, offre à l'homme pour se nourrir, et en même temps tout ce que le Soleurois, dans ses maisons et ses fabriques, prépare pour notre bien-être et notre confort.

L'exposition comprendra des stands de métallurgie, de tissus, de sellerie, de matériaux de construction, d'articles ménagers, de meubles, d'électricité, de gaz et d'eau, d'arts appliqués, de pédagogie, de tourisme, de denrées alimentaires, de produits chimiques, d'agriculture et d'horticulture. Deux cents maisons ont annoncé qu'elles exposeront leurs produits à Soleure, dans les vastes bâtiments qui ont été mis à la disposition des

L'escalier monumental qui mène au seuil de la cathédrale







Les toits de Soleure vus du haut de la cathédrale St-Ours

organisateurs. La halle de fête pourra contenir 1200 personnes. Les réjouissances se succéderont du premier au dernier jour de la manifestation. La ville sera illuminée. Bref, pour un mois, Soleure la modeste sera Soleure la brillante.

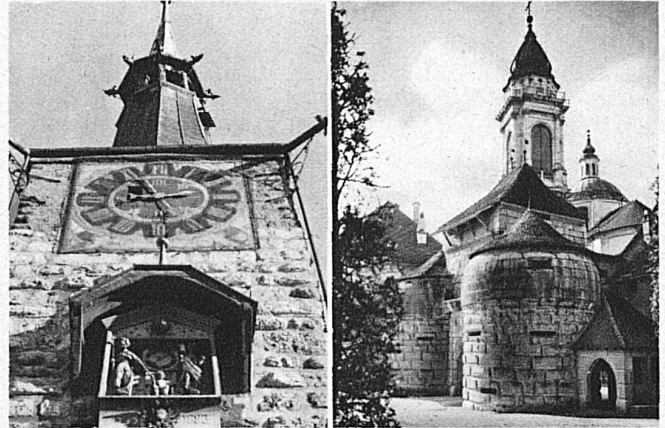
Mais Soleure est belle même sans exposition. Et les milliers de gens qui s'y rendront pour cette manifestation en reviendront honteux d'avoir ignoré jusqu'à ce jour cette petite merveille. Car, si Soleure ne se trouve plus sur l'itinéraire des touristes modernes, elle a un long passé et une histoire glorieuse qui,

comme la pratique des vertus se reflète sur un visage, ont marqué la ville d'un caractère de grandeur. La majestueuse cathédrale où officie l'évêque, le fameux musée où l'on trouve des œuvres célèbres de Holbein, Rubens, Hodler, Buchser, Amiet, les artistiques fontaines, les rues vieillottes, toute cette atmosphère évocatrice n'étouffent pas l'énergie de cette cité qui, grande dans le passé, songe à l'avenir, au pied du Jura, dans la verdure de la vallée où l'Aar déroule ses flots mouvants.

E. B.

La tour de l'Horloge à Soleure

La porte de Bâle et la cathédrale St-Ours



# Turnerische Grosskampftage

## I. Meisterschafts- und Gruppenwettkämpfe des Eidg. Turnvereins in Langenthal, am 3. Sept. 1933

## II. Eidgenössische Nationalturnertage in Bern, am 9. und 10. September 1933

Die Erziehungsarbeit des Eidgenössischen Turnvereins, unter dessen Patronat diese beiden Veranstaltungen stehen, verfolgt zwei Hauptziele. Vorweg will sie den Angehörigen, die sich aus Leuten beider Geschlechter und jeder Altersstufe zusammensetzen, einen allseitig gesunden und starken Körper verschaffen, sie will sie



Ein prächtiger Hürdenlauf

Phot. Schatzmann, Schaub



Der Schwingergruss

willensfähig, mutig, lebensbrauchbar und tüchtig machen, sie will ihnen wertvolle Kräfte für Beruf und Arbeit, Not und Gefahr, Kampf und Leben vermitteln, sie zur Einfachheit, Ernsthaftigkeit und Vaterlandsliebe und zu schweizerischem Volkstum erziehen, sie will ihre Mitglieder aber auch geistig, sittlich und moralisch heben, sie durch freiwillige Zucht an Ein- und Unterordnung und an straffe Disziplin gewöhnen und so in wirksamster Weise zur allgemeinen Hebung der Volksgesundheit und Volkskraft und zur Wohlfahrt des Vaterlandes beitragen. Entsprechend seiner Erziehungsaufgabe, die die Körperschulung auf breitester Grundlage und Massenerziehung anstrebt, hat der Eid-