

# Musée d'Art et d'Histoire de Genève

Autor(en): **Galopin, M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): - **(1940)**

Heft 5-6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-772665>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Musée d'Art et d'Histoire de Genève

La Section des Beaux-Arts du Musée d'Art et d'Histoire est ouverte de nouveau au public. Elle s'est enrichie de trois collections nouvelles:

La collection d'œuvres de Ferdinand Hodler qu'avait formée M. Willy Russ à Neuchâtel, collection importante comportant une soixantaine de tableaux à l'huile, autant de dessins et quatre aquarelles. Le Musée a consacré trois salles à Hodler, une pour sa première manière, une pour sa seconde manière et un cabinet pour ses dessins qui y seront exposés par roulement. La collection des œuvres de Hodler du Musée de Genève est, dès à présent, une des plus complètes de Suisse et l'on peut y admirer le maître sous tous les aspects de son talent.

La collection réunie par M. Revilliod, et dont la présence ne se justifiait plus à l'Ariana, désormais consacré aux porcelaines et céramiques, se trouve exposée maintenant dans une des grandes galeries du Musée.

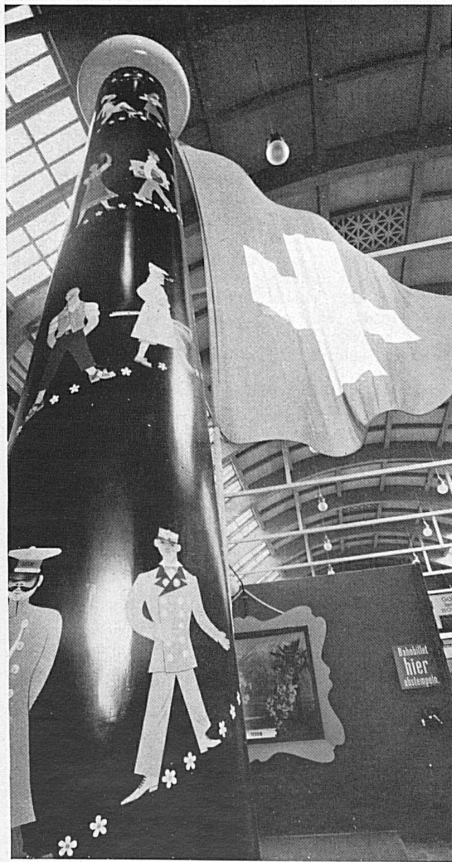
La donation Holzer enrichit le Musée de quelques œuvres italiennes de grande valeur. M. Holzer avait formé cette collection à Florence où il passa la fin de sa vie après avoir séjourné en Amérique. La pièce la plus précieuse en est un portrait par Ghirlandajo.

Les remaniements nécessités par les acquisitions nouvelles ont eu deux conséquences heureuses: la création d'une petite salle consacrée au peintre genevois Firmin Massot, portraitiste de valeur du début du siècle précédent, et le transfert des œuvres de Liotard dans le «Salon des Délices» sculpté par Jean Jaquet, qui constitue au Musée même un cadre idéal pour le pastelliste genevois.

La Galerie des Beaux-Arts du Musée possède, on le sait, un ensemble fort complet des tableaux de l'Ecole genevoise avec Agasse, Töpffer, Massot, Calame, Diday, Menn, Pignolat, avec Hodler, Genevois d'adoption, il possède des œuvres des écoles hollandaises, italiennes et françaises dont plusieurs sont célèbres, et ont figuré dans les plus grandes expositions.

Les autres sections du Musée (sections d'archéologie, des Arts décoratifs, des Armures, du Vieux Genève, de Numismatique, etc.), sont ouvertes, ainsi que la section des Beaux-Arts, les jeudis, samedis et dimanches au public.

M. Galopin.



Hoch überragte der touristische Fahnenmast mit seinen bunten Schildereien von Herbert Leupin die Abteilung der Schweizerischen Verkehrszentrale in der Halle III der Schweizer Mustermesse in Basel und bekundete den Durchhaltewillen des hart betroffenen schweizerischen Fremdenverkehrs. Möge im Laufe des Sommers auf manchem Schweizer Hotel in unsern Kurorten das weisse Kreuz im roten Feld fröhlich flattern, zum Zeichen, dass viele Tausende von Mitbürgern, die im Gastgewerbe tätig sind, dank der treuen Schweizer Kundschaft ihren Beruf auch heute ausüben können.



Eingang zum Bankgebäude in Zürich

Schweizerische

# Bankgesellschaft

UNION DE BANQUES SUISSES

Unione di Banche Svizzere - Union Bank of Switzerland

Zürich

Aarau, Baden, Basel, Bern, Genf, Lausanne, Locarno, Lugano, Montreux, St. Gallen, Vevey, Winterthur, Fleurier, Frauenfeld, La Chaux-de-Fonds, Liestal, Lichtensteig, Rorschach, Rapperswil, Wil, Wohlen, Aadorf, Ascona, Couvet, Flawil, Gossau, Mendrisio, Rüti (Zürich)

## Ausführung aller Bankgeschäfte

Toutes opérations de banque

Every description of Banking Business