

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1946)

Heft: 6

Artikel: Rodolphe Toepffer : à l'occasion du centième anniversaire de sa mort

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-775571>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

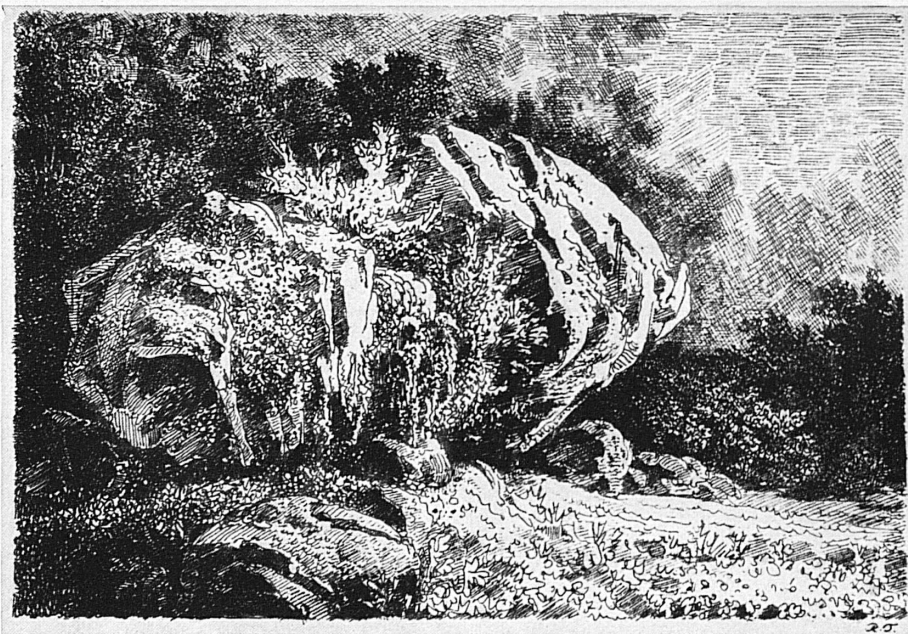
Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A l'occasion du centième anniversaire de sa
mort

RODOLPHE TŒPFFER

Rodolphe Tœpffer est mort le 8 juin 1846, à une époque où la technique commençait de donner un nouveau visage au monde. Dans un des albums du Genevois point déjà le télégraphe. Toutefois, son œuvre est pleine d'un esprit qui, depuis, est devenu de plus en plus rare: un esprit de vraie humanité, étayée par un humour libérateur. Né le 31 janvier 1799, l'écrivain vivait à Genève en qualité de professeur de rhétorique. Ses « Voyages en zigzag »,



En haut: Esquisse tirée des « Essais d'autobiographie », parus en 1842 à Genève. Tœpffer dessinait ses croquis avec de l'encre à lithographier sur un papier préparé pour la transposition sur la pierre. Ces dessins étaient alors multipliés selon le procédé lithographique. — Oben: Skizze aus den « Essais d'autobiographie », die 1842 in Genf erschienen sind. Tœpffer zeichnete seine Bilder mit Lithographietinte auf zur Übertragung auf den Stein präparierte Papiere. Die Zeichnungen wurden dann im lithographischen Verfahren vervielfältigt.



A gauche: Une page du délicieux album de « Monsieur Vieux-Bois ». — Links: Ein Blatt aus dem köstlichen Bilderroman « M. Vieux-Bois ».

En bas: Dessin original de Tœpffer, propriété de la Collection d'arts graphiques de l'Ecole polytechnique fédérale à Zurich, à laquelle nous sommes également redevables de la reproduction des autres illustrations. — Unten: Originalzeichnung Tœpffers im Besitz der graphischen Sammlung der Eidg. Technischen Hochschule in Zürich, der wir auch die Vorlagen zu den andern Bildern verdanken.

œuvre d'une charmante fantaisie, où il unit l'ironie et l'humour, ne sont jamais complètement tombés dans l'oubli, même dans les pays de langue allemande. Il en alla autrement de ses albums comiques qui n'ont été redécouverts, outre-Sarine, que ces dernières années, et qui avaient pourtant jadis exercé une profonde influence sur la caricature allemande. A l'époque, Goethe avait donné l'impulsion à leur publication, et c'est lui encore qui avait encouragé Tœpffer à poursuivre sa spirituelle activité de dessinateur. « Monsieur Jabot » (1833), les aventures amoureuses de Monsieur Vieux-Bois (1837), l'histoire du peintre Pencil (1840), et d'autres encore parurent successivement. Tous ces ouvrages sont les témoins d'un temps où un dilettantisme artistique fécond avait pénétré les larges couches des milieux intellectuels. L'art affinait alors la vie. La découverte et la connaissance de la production des grands artistes étaient un besoin également pour ces travailleurs qui, de nos jours, sont trop souvent sclérosés par une spécialisation étroite. Ks.

