

Vers une création à Genève

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): - **(1949)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-777697>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



mates Jaquet-Droz. 6. Salle des Conférences: Concert du Quatuor Löwenguth. 9 avril/1^{er} mai. Galerie Léopold-Robert: Exposition d'œuvres des peintres et sculpteurs neuchâtelois William, Paulo et Ernest Röthlisberger. Avril: 11. Théâtre: Tournée Jean Tissier « Désirée ». 12. Rotonde: Concert de l'orchestre Cédric Dumont. 22. Université: Récital de violon et piano Paul Druy et Ernest Niederhauser. 28. Salle des Conférences: Concert du Chœur mixte Frohsinn. 29. Salle des Conférences: Récital de piano M^{me} Clara Haskil.

Olten. Avril: 3. Konzert: « Deutsches Requiem », von Joh. Brahms (Gesangverein Olten). Leitung: Ernst Kunz. Mitw.: Mad. Dubuis, Sopran, H. Rehfuß, Baß, Orgel: Ernst Obrist. Tonhalle-Orchester Zürich. 7. Aufführung des Stadttheaters Bern.

Pontresina. April/Mai. Frühlings-Skihochtouren. April: 18. Grümpelrennen des Skiclubs Bernina.

Rosenlauri. April: 15./24. Ski-Hochtourenwoche der Schweizer Bergsteigerschule Rosenlauri (Jungfrauoch-, Grimsel-, Trift-, Sustengebiet).

Saas-Fee. April: 3./9. « Lange Fluh »: Skitouren und Ferienwoche (für mittlere Fahrer). 4. Ski-IV. Allalinhorn-Abfahrt (4034-1800 m). 10./16. Ski-Hochtourenwoche. Führer: H. Zurbriggen, M. Bumann. 17./18. Oster-Skiderby, Abfahrt, Slalom, Sprunglauf. 17./23. Ski-Hochtourenwoche. Haute-Route von Saas-Fee bis Verbier.

St. Gallen. April/Juli. Institut auf dem Rosenberg: Offizielle Deutsch-Jahreskurse unter dem Patronat des Kantons und der Stadt St. Gallen. April: 6. Volkskonzert in der Tonhalle. Leitung: Niklaus Aeschbacher. Solist: Hans Heinz Schneeberger, Violine. 9./10. Palmsonntagskonzert: « Der Messias », von Händel. Solisten: Irmgard Seefried, Elisabeth Höngen, Julius Patzak, Heinz Rehfuß. 21. 20.15 Uhr, Tonhalle: Liederabend Heinz Huggler. 28. Tonhalle: Orchesterkonzert. Leitung: Carl Schuricht. Solist: Karl Neracher, Violine. 29./30. Verwaltungskurs an der Handels-Hochschule. Das ganze Jahr. Industrie- und Gewerbemuseum: Ausstellung der Sammlung Iklé (wertvolle Spitzen und Stickereien).

Sarnen. April: 24. Landsgemeinde.

Schaffhausen. 10. April/2. Oktober. Museum zu Allerheiligen: Ausstellung « Rembrandt und seine Zeit ». Zweihundert Gemälde holländischer Meister des 17. Jahrhunderts aus deutschen Museen.

Sierre. Avril: 17. Concert de l'Harmonie municipale « La Géronde ». 24. Théâtre en plein air par le Cercle de Jeunesse de Muraz: « Le Cheminot », de Jean Richepin.

Solothurn. April: 5. Konzert des Solothurner Kammerorchesters. Leitung: Dr. Erich Schild. Solist: Adrian Aeschbacher. 26. Hotel Krone: Konzert. Mitwirkende: Grete Hildebrandt-Gnehm, Sopran, Aurèle Nicolet, Flöte, Edgar Shann, Oboe, Karl Engel, Klavier, Hans Brunner, Viola.

Stans. April: 24. Landsgemeinde.

Unterwasser. Beginn April. Eröffnung der Sportfischerei.

Vevey. Avril: 2. Hôtel des Trois Couronnes: Défilé d'élégance de maisons de couture parisiennes. - Cinéma Rex: Conférence de Jules Romain. 10. Hôtel Suisse: Bourse aux timbres (Club philatélique de Vevey et environs). 14. Salle des Remparts: Manifestations patriotiques.

Wengen. April: 16. Oster-Riesenslalom am Lauberhorn.

Winterthur. Bis 3. April. Kunsthaus: Ausstellung « Hundert Jahre Winterthurer Kunst ».

Zermatt. April/21. Mai. Zermatter hochalpine Skitourenwochen. Ostern. Oster-Skispringen auf Riffelberg. - Riffelberg: « Rallye international des Campeurs-alpinistes. »

Zürich. Bis auf weiteres. Landesmuseum: Ausstellung von Zwingli-Bildnissen. Bis 9. April. Zentralbibliothek: Ausstellung « Books from University Presses in U. S. A. ». Bis 14. Helmhaus: « Pro Sihltal », regionale Ausstellung. Bis 23. Graph. Sammlung der ETH: Emil Nolde als Graphiker. Bis 24. Pestalozzianum: Ausstellung « Einblick in das dänische Schulwesen ». April. Kunsthaus: Ausstellung von Gemälden abstrakter Maler: Vantongerloo (Belgien), Pevsner (Rußland), Max Bill (Zürich). Bis Ende April: Pestalozzianum: Ausstellung « Schüler sehen die Heimat ». 3. Tonhalle: Konzert des Reinhart-Chors: « Missa Solemnis », von L. v. Beethoven. 5. u. 7. Tonhalle: Volkskonzert. Leitung: Dr. Volkmar Andrae. Solist: A. Schneeberger (Klavier). 7. Klubhaus: Concert romand « Chants du printemps ». 9. April/11. Mai. Kunstgewerbemuseum: Ausstellung « Schweizer Architektur ». April: 10. Tonhalle: Aufführung der « Johannes-Passion », von J. S. Bach, durch den Zürcher Bach-Chor. 11. Tonhalle: Kammermusikabend Béla Szigeti. 15. Tonhalle: Konzert des Gemischten Chors Zürich. Leitung: Dr. Volkmar Andrae (« Matthäus-Passion », von J. S. Bach). - Wasserkirche: Karfreitags-Konzert. 21. Klubhaus: Cembalo-Konzert. 24. Oerlikon: Radrennen. - Sechsläuten-Kinderumzug. 25. Sechsläuten. Zürcher Frühlingsfest. 26. Tonhalle: Konzert des Frühjahrszyklus « Meisterwerke der Sinfonik ». Leitung: Dr. Volkmar Andrae. 28. Klubhaus: Konzert des Wiener Oktetts mit den Solisten der Wiener Philharmoniker. - Tonhalle: Konzert des Pascal-Quartetts. 29. Stiftungsfeier (Dies academicus) der Universität Zürich. 30. Lindenhof: Mai-Einsingen der Singstudenten. Das ganze Jahr. Schweizer Baumuster-Zentrale: Permanente Baufach-Ausstellung. - « Heimethus »: Trachten-Ausstellung des Schweizer Heimatwerkes.

Zweisimmen. April: 23./24. Konzert u. Theater.

Vers une création à Genève

Le désormais fameux et pittoresque Théâtre de Poche de Genève, qui, avec ses 90 places en tout et pour tout, est bien le plus petit théâtre de Suisse, sinon d'Europe ou même du monde, prépare la création, qui aura lieu dans quelques semaines, de « La Route sans souvenir », d'Anne Mariel et Paul Chanson. A noter que ce sera la seconde fois de la saison que des auteurs parisiens feront créer leurs pièces au Théâtre de Poche plutôt que dans un théâtre parisien.

Vers la saison lyrique lausannoise

C'est peu après la mi-avril que débutera la traditionnelle saison lyrique lausannoise, au Théâtre Municipal de la capitale vaudoise, et déjà les répétitions sont commencées. Opéra, opéra-comique et opérette, il y aura de tous ces genres, dans le goût français, viennois et allemand, au fil d'un beau printemps qui verra successivement à l'affiche « Monsieur Beaucaire », « Les Mousquetaires au couvent », « Rêve de valse », « La chaste Suzanne », « Carmen » et « Fidélio ».

Nouveaux livres

Adrien Bovy: La peinture suisse de 1600 à 1900. Editions Birkhäuser, Bâle.

Le quatrième volume de la collection de 10 monographies, dont le tout donnera un aperçu de l'art en Suisse à travers les siècles vient de paraître. C'est un ouvrage en langue française d'Adrien Bovy sur la peinture de 1600 à 1900. Les reproductions que contient cette œuvre sont bien présentées, d'une façon tout à fait objective qui laisse au lecteur le soin de dégager ce qui est essentiel de ce qui est secondaire. La matière même dont traite ce livre le destine à devenir un document précieux pour celui qui aime l'histoire de l'art, c'est ainsi qu'un des chapitres donne des renseignements détaillés sur les portraitistes du 18^e siècle. 108 reproductions noir sur blanc et cinq planches en couleurs accompagnent le texte. -ss-



« La Suisse » — Nouvelle édition de l'ouvrage illustré de 200 pages de la collection Orbis Terrarum, des éditions Atlantis S. A., Zurich.

Les photographies qui illustrent ce volume de grand format sont l'objet d'une attention toute spéciale, elles sont impeccables du point de vue artistique et présentent des paysages et des monuments suisses, de manière à faire impression. Le voyage commence au Rutli et se termine au Gotthard, il suit donc en même temps l'évolution historique du pays. Cependant, ces images se succèdent sans suivre un programme rigide, tout simplement elles montrent les beautés du pays, soit elles grandioses ou modestes: une façade de maison aux poutres apparentes, églises et tours pittoresques, coteaux de vignes qui ondulent paresseusement, fleuves qui sortent des glaciers et se précipitent dans des gorges profondes. Le Suisse lui-même est fasciné par la diversité des paysages et des cités. Combien plus grande encore doit être l'impression que fait ce livre sur un étranger. Et dans l'Europe chaotique d'aujourd'hui, il est vraiment surprenant de voir une pareille abondance de témoignages de civilisation restés intacts. N'oublions pas cependant que ce livre présente la Suisse intentionnellement sous un jour favorable, et laisse de côté nombre de ses aspects. On ne saurait donc se borner à regarder les images, il faut aussi lire l'introduction écrite par Martin Hürlimann qui nous dit que la Suisse ne possède pas seulement des paysages idylliques et des villes moyenâgeuses, mais aussi des industries d'une renommée mondiale, des maisons de commerce, des sociétés d'assurance et des banques, — qui toutes témoignent que notre pays marche avec le progrès et que de pays agricole qu'il était, il est devenu un pays industriel. L'auteur retrace les événements importants de l'histoire suisse et parle aussi des grands hommes et de leurs œuvres, il affirme enfin que c'est la foi dans l'idée de la liberté qui fait l'union indestructible de ces hommes appartenant à différents cantons, à différents groupes linguistiques, et qui permet une vie commune fructueuse. Ces quelques pages complètent le livre et en font un tout. C'est un ouvrage qui trouvera sa place dans chaque bibliothèque, et le lecteur le consultera toujours avec profit. Sa.