

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 26 (1953)

Heft: 6

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Höhepunkte

Ihrer Sommerreisen

Kleine Scheidegg	2061 m
Jungfrauoch	3454 m
Schynige Platte	1967 m
Mürren-Allmendhubel	1912 m

Verlangen Sie unsere farbige Prospektsammlung S/31-53

DIE BAHNEN IM JUNGFRAU-GEBIET

INTERLAKEN BERNER OBERLAND SCHWEIZ



*Sicherheit im
Seilbahnbetrieb*

Die größte schweizerische
Spezialfirma für elektrische
Nachrichtentechnik entwirft
und erstellt:

Fernsteuerungs-Anlagen, Stations-
und Kabinen-Telephonanlagen,
Elektrische Sicherheits- und
Perronsignal-Anlagen

für

Luftseilbahnen
Sesselbahnen
Gondelbahnen
Standseilbahnen
Bauseilbahnen

HaslerAG Bern
WERKE FÜR TELEPHONIE UND PRÄZISIONSMECHANIK

Zu unserem Umschlagbild: Im Schaffen des Holländers Jan Wiegers nimmt die Auseinandersetzung mit den Schweizer Alpen einen großen Spielraum ein. 1920 kam der heute sechzigjährige Maler nach Davos in den Kreis Ernst Ludwig Kirchners, der dem Niederländer wegleitend wurde. Wie sie Kirchner fesselten, packen auch Wiegers das aggressive Formenspiel der Berge und die flächigfarbigen Kontraste von Licht und Schatten über den Tälern. Unser Umschlag gibt eines der jüngsten Tafelbilder wieder, die Wiegers, der jetzt an der Reichs-akademie in Amsterdam wirkt, aus dem Erlebnis der Schweiz gestaltet hat: das Urner Land bei Altdorf im Abendlicht, das nördliche große Tor zum Gotthard.

A propos de notre couverture: Le contact avec les Alpes suisses du peintre hollandais Jan Wiegers joue un rôle prédominant dans son œuvre. En 1920, cet artiste, alors sexagénaire, vint évoluer dans le cercle d'Ernst-Ludwig Kirchner qui lui ouvrit de nouveaux horizons. Les contours agressifs des montagnes et le jeu des contrastes du clair-obscur au-dessus des vallées inspiraient l'un et l'autre. Notre couverture représente une des dernières toiles de Wiegers, actuellement titulaire d'une chaire à l'Académie royale d'Amsterdam. Cette œuvre, inspirée de ses souvenirs de Suisse, évoque un coin du pays d'Uri baigné par le crépuscule, près d'Altdorf, à l'entrée nord du Gotthard.

La copertina: Nell'opera dell'Olandese Jan Wiegers le Alpi svizzere tengono un posto molto importante. Il pittore, ora sessagenario, si recò a Davos nel 1920 e subì subito l'influsso di Ludwig Kirchner. Anch'egli, come quest'ultimo, fu soggiogato dal gioco violento di forme della montagna e dagli stupendi velari che la luce e l'ombra stendono sulle valli. La nostra copertina riproduce uno dei quadri più recenti, nati dall'esperienza svizzera del pittore che insegna attualmente alla «Reichs-akademie» di Amsterdam: «Sera sul paesaggio urano di Altdorf», la grande porta settentrionale del Gottardo.

