

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 26 (1953)

Heft: 3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zu unserem Umschlagbild «Reflets» von Eugène Martin (Sammlung Wakker, Genf). Mit «Petri Fischzug» im Altarbild von Konrad Witz hat der Genfersee um die Mitte des 15. Jahrhunderts seine erste großartige Darstellung gefunden. Romantik, Naturalismus und dann der Symbolismus Hodlers bemächtigten sich seiner weiten Szenerien. In Eugène Martin erhielt er einen seiner eindringlichsten heutigen Schilderer. Gebürtiger Waadtländer, kam Martin 1880 in Genf zur Welt. Als Autodidakt begann er mit 31 Jahren zu malen: Wasser, Himmel und Segel, den Genfersee, mit dem er wie kein anderer verbunden blieb.

AUS DEM INHALT

TABLE DES MATIÈRES

INDICE

Pierre Grellet: Le Pays de Vaud à l'harmonieux visage

René Schickele: Narzissen

Kurt Guggenheim: Fahrt an den Genfersee

Le Pays romand, pays romantique

Pierre Grellet: Pays de Vaud dal volto armonioso

Das Genferseegebiet, ein großer landschaftlicher

Dreiklang

Henri de Ziegler: Le Pays genevois

Hans Kasser: In der Campagne von Genf

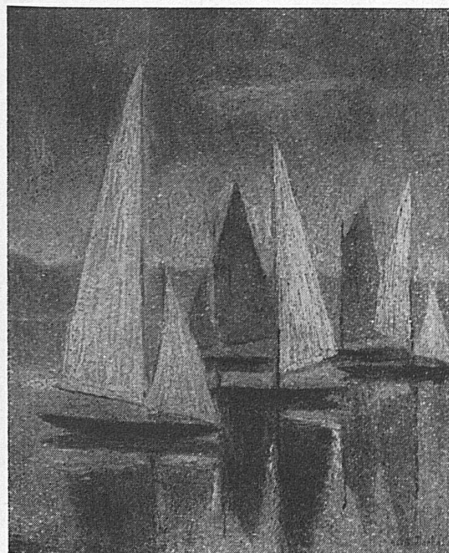
Aktualitäten / Actualités

Veranstaltungen der kommenden Wochen

Manifestations des semaines prochaines

Mars 1953: La vie artistique en Suisse

La reproduction de notre couverture «Reflets» est signée d'Eugène Martin (Collection Wakker, Genève). C'est au milieu du XV^e siècle que le Léman fut représenté pour la première fois avec tout le sublime qui lui est dû, dans le tableau d'autel de Konrad Witz «La pêche miraculeuse de St-Pierre». Plus tard, le romantisme, le naturalisme et le symbolisme de Hodler s'approprièrent aussi ses bleus horizons. Aujourd'hui, un des peintres qui a pénétré le plus justement les beautés de ce lac est certes Eugène Martin. Bien que d'origine vaudoise, Martin est né à Genève en 1880. À l'âge de 31 ans, cet autodidacte commença à peindre l'eau, le lac, les voiles et le Léman auquel des liens très étroits l'attachent.



Copertina: «Reflets», di Eugène Martin (Raccolta Wakker, Ginevra). Nella «Pesca di Pietro» della pala d'altare dipinta da Konrad Witz, il lago Lemano ha trovato, verso la metà del XV secolo, la sua prima grandiosa rappresentazione. Il romanticismo, il naturalismo e, infine, il simbolismo di Hodler presero più tardi a soggetto l'imponente scenario. Eugène Martin è uno dei suoi più efficaci interpreti odierni. Vodece di nascita, Martin nacque a Ginevra nel 1880. Incominciò a dipingere come autodidatta a 31 anni, innamorato dell'acqua, del cielo e delle vele, del suo Lemano insomma, al quale nessun altro fu tanto fedele.