

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 27 (1954)

Heft: 7

Artikel: Die Luzerner Musikfestwochen 1954

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-777142>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DIE LUZERNER MUSIKFESTWOCHEN 1954

Die Luzerner Musikfestwochen 1954 können erneut aus dem Born meisterlicher Musik vom Barock bis in die unmittelbare Gegenwart schöpfen.

Zugunsten der Klassik und Romantik sind diesmal sowohl Vorklassik wie Gegenwart im Musikprogramm etwas spärlicher vertreten. Die Auswahl aus der Musik des Barocks beschränkt sich diesmal auf Bach und Clérambault. Beide sind mit Orgelwerken vertreten. Vom Thomaskantor erklingt jedoch noch das Brandenburgische Konzert F-dur, das zweite aus jener stolzen Reihe von sechs Instrumentalkonzerten, die Bach 1721 für den Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg geschrieben hat. Von den Wiener *Klassikern* hören wir eine ganze Anzahl von Werken: Haydn ist mit der lebenswürdigen Oxford-Symphonie Nr. 88, G-dur (1788), Mozart mit dem Divertimento B-dur, KV 287 (1775/77), den Klavierkonzerten A-dur (KV 488) und Es-dur (KV 482), der reizvollen «Posthornserenade» D-dur (KV 320) und zwei Arien aus der Jugendoper «Il re pastore» (1775) vertreten. Beethoven kommt ausgiebig zu Gehör mit dem Klavierkonzert Nr. 2, B-dur, op. 19 (1775), dem selten gehörten «Tripelkonzert» für Klavier, Violine, Cello und Orchester, op. 56 (1804), dem Trio Es-dur, op. 70, Nr. 2 (1808), sowie mit sämtlichen Werken für Cello und Klavier und der IX. Symphonie d-moll, op. 125 (1825).

Der Musik der Romantik im weitesten Sinne bringen die Zuhörer stets die größte Sympathie entgegen. So finden wir im Programm: Schuberts große C-dur-Symphonie (1828) und das Trio Es-dur, op. 100 (1827), Berlioz' «Phantastische Symphonie», op. 14 (1850), die tänzerisch bewegte Ouvertüre zu Smetanas Oper «Die verkaufte Braut» (1866), Brahms' 1. Symphonie c-moll, op. 68 (1874/76), und das Violinkonzert D-dur, op. 77 (1878), sowie das Trio c-moll, op. 101, das im August 1886 in Thun entstanden ist; ferner die monumentale VII. Symphonie E-dur (1881/85) von Brückner, Tschaiowskys von Wehmut erfüllte V. Symphonie e-moll, op. 64 (1888), und zwei gegensätzliche Schöpfungen, die im Jahr 1889 entstanden sind: Richard Strauß' geniale Tondichtung «Don Juan», op. 20, und Francks d-moll-Symphonie.

Im Rahmen der «gemischten Programme» ist die Moderne mit folgenden charakteristischen Werken aufgeführt: Rayel mit der zündenden «Rhapsodie espagnole» (1907) und mit den von ihm 1922 instrumentierten «Bildern einer Ausstellung» des Russen Mussorgsky, der Armenier Katchaturian mit einem interessanten Violinkonzert (1936) und endlich Bartók mit dem 1939/40 für Paul Sacher und das Basler Kammerorchester geschriebenen «Divertimento für Streicher».

Dalle mie settimanali scalate al Righi e al Pilato oso sperare una risurrezione completa, un godimento immenso.

RICHARD WAGNER

Car ici, où le grand Gothard porte sa tête au-dessus des nuées, et où la terre, plus élevée, semble s'approcher du soleil, la nature a réuni dans un espace les trésors les plus rares de notre globe.

ALBERT DE HALLER, 1732

Sur des sommets comme le Rigi-Kulm, il faut regarder, mais il ne faut plus peindre. Est-ce beau ou est-ce horrible? Je ne sais vraiment. C'est horrible et c'est beau tout à la fois. Ce ne sont plus des paysages, ce sont des aspects monstrueux. L'horizon est invraisemblable, la perspective est impossible; c'est un chaos d'exagérations absurdes et d'amoindrissements effrayants... De l'est au nord, je voyais courir toutes les Alpes calcaires depuis le Sentis jusqu'à la Yung-Frau; au midi surgissaient pêle-mêle, d'une façon terrible, les grandes Alpes granitiques. J'étais seul, je rêvais – qui n'eût rêvé? – ... C'est une heure grave et pleine de méditations que celle où l'on a sous les yeux la Suisse, ce nœud puissant d'hommes forts et de hautes montagnes inextricablement noué au milieu de l'Europe, qui a ébréché la cognée de l'Autriche et rompu la formidable épée de Charles le Téméraire. La Providence a fait les montagnes, Guillaume Tell a fait les hommes.

VICTOR HUGO, 1839

On summits like the Rigi-Kulm one must look, but not paint any more. Is it beautiful or is it horrible? I really do not know. It is at once both horrible and beautiful. It is no longer landscapes we see, but monstrous views. The horizon is incredible, the perspective is impossible. It is a chaos of absurd exaggerations and dreadful diminutions... from the east to the north I saw the whole range of the limestone Alps from the Sentis right across to the Jungfrau; to the south rose, pell-mell and terrifying, the great confused mass of the granite Alps. I was alone, I fell to musing—who would not have mused?—It is a grave moment, one filled with meditation, when one sees Switzerland spread out before one's eyes; that powerful assembly of strong men and high mountains inextricably knotted in the centre of Europe; Switzerland, which broke the battle-axe of Austria and shattered the fearsome sword of Charles the Bold. Providence made the mountains, William Tell made the men.

Lucerne vous attend pour les Semaines musicales Internationales qui, du 8 au 28 août, vous permettront d'entendre, interprétés par d'éminents artistes, des chefs-d'œuvre musicaux s'échelonnant de l'époque baroque à nos jours. La vieille ville, avec son pittoresque rempart du Musegg défendu par des tours, scintille chaque soir dans une féerie de lumières.

A Lucerna feryono i preparativi per le Settimane Internazionali di Musica che si svolgeranno dall'8 al 28 agosto. Interpreti di fama eseguiranno capolavori musicali che abbracciano il periodo dal Barocco ai nostri giorni. La città vecchia con le pittoresche mura turrite del Musegg sarà festosamente illuminata ogni sera.

You will be welcome at the International Music Festival, 8th–28th August in Lucerne, featuring music by outstanding artists from Baroque to modern. Every evening the picturesque "Musegg" Towers of the Old City are illuminated.

