

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 31 (1958)

Heft: 5

Artikel: Richesses spirituelles de notre pays

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-773622>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

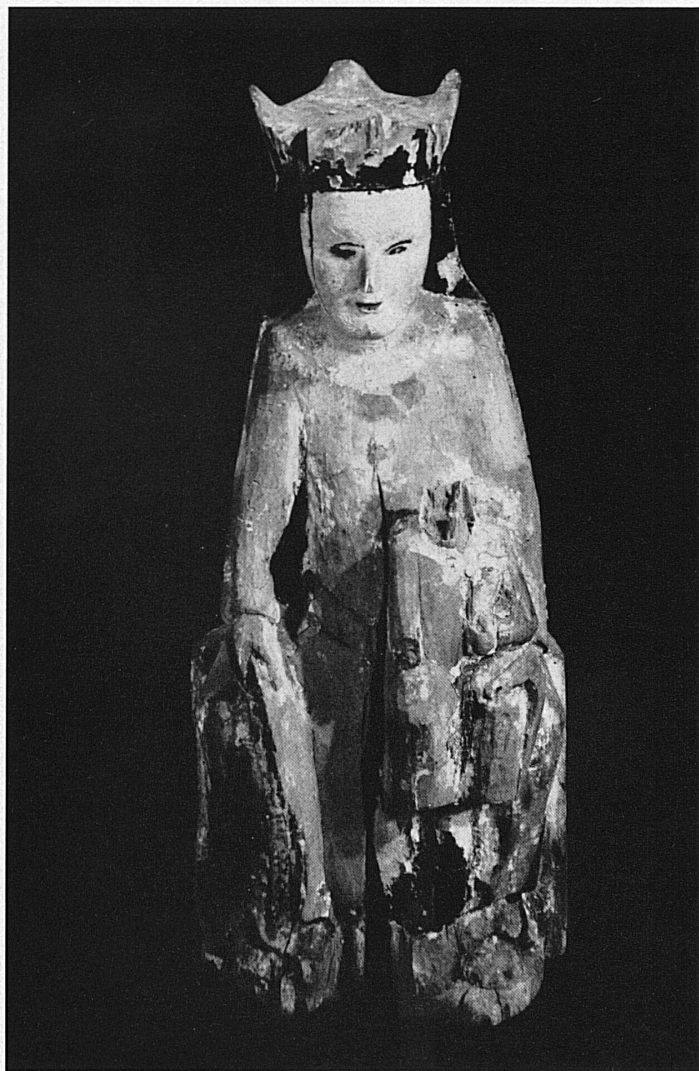
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Exposition de sculptures anciennes de la Vierge
Galerie du Capitole, Lausanne, 24 mai au 11 juin



Mutter Gottes, 13. Jahrhundert, mit Leinwand bespannt und bemalt. Aus der Genferseegegend.

Vierge marouflée (recouverte de toile) du XIII^e siècle. Région du Léman.

A 13th century canvas-painted image of the Virgin, from the Lake Geneva region.

Madonna del 13^o secolo. Regione del Lemano.
Photos Raymonde Chapuis, Lausanne

Quand l'homme arrive par une sorte de miracle à traduire dans la pierre ou dans le bois, sa vision intérieure du monde et des choses, il est envahi par la joie de la création.

Les œuvres que l'on rencontre au gré d'une promenade, dans un petit oratoire de montagne, derrière une grille en fer forgé, sur un autel de bois doré ou dans une vieille maison de cam-

pagne sont comme le tabernacle de ces émotions artistiques qui sont portées jusqu'à nous sur le fleuve du temps.

A certaines époques, par besoin de retourner toujours aux sources, des mécènes, des artistes ou des sympathisants, nous donnent l'occasion de rencontrer dans une exposition, des œuvres peu connues, la plupart du temps ignorées. Nous



Madonna aus dem Wallis, bemalte Holzskulptur aus dem 13. Jahrhundert.

Vierge valaisanne du XIII^e siècle. Bois polychromé.

Blessed Virgin from the Valais, a 13th century painted wood sculpture.

Madonna del Vallese del 13^o secolo. Legno policromato.

étions passés à quelques mètres de l'endroit où elles se trouvaient sans avoir eu la chance de savoir qu'elles étaient là.

C'est ainsi qu'à Lausanne une exposition réunira plus de 60 sculptures anciennes de la Vierge, du X^e au XVIII^e siècle, provenant toutes de collections particulières.