

Mittelalterliche Steinschrift in Pontresina gefunden

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **33 (1960)**

Heft 10

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-776779>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Aus der Fülle der Ausstellungen

Auch im Herbst lohnt sich ein Besuch des von einem prachtvollen Park umgebenen Schlosses Jegenstorf bei Bern, wo die Ausstellung «Wohnkultur des Alten Berns» mit dem reizvollen Sonderthema «So schliessen unsere Vorfahren» bis 16. Oktober zugänglich bleibt. Vom 15. bis 24. Oktober wird sodann in Bern wiederum die Kunst- und Antiquitätenmesse durchgeführt, und vom 4. bis 14. November folgt die HOGA, Ausstellung für Hotel und Gastgewerbe. Genf bietet vom 26. Oktober bis 6. November wieder seinen «Salon des arts ménagers». In Zürich wird die zum elftenmal im Hallenstadion eingerichtete Herbstmesse bis zum 9. Oktober große Besucherscharen anziehen. Eine Herbstmesse kündigt auch für den 29. Oktober die regsame Genferseestadt Morges an. Das außerordentlich sehenswerte Verkehrshaus der Schweiz in Luzern zeigt bis Ende Oktober seine neuartige Sonderschau «Die Bahnen im Dienste der Landesversorgung». In Château-d'Ex beansprucht das herbstliche Comptoir die vier letzten Oktobertage. Am 29. Oktober beginnt auch die Herbstmesse in Basel.

Glanzpunkte des Konzertlebens

In Ascona finden die herbstlichen Musikwochen ihren Abschluß am 14. Oktober mit einem Konzert des Fränkischen Landesorchesters. Genf hat am 6. Oktober das Tokio Asahi Philharmonica Orchestra, am 30. Oktober das Philharmonische Orchester Leningrad zu Gast. Das Tokioter Orchester konzertiert ferner am 7. Oktober in Bern, am 8. in La Chaux-de-Fonds, am 9. in Zürich und am 10. in Basel. Das Finnische Staats-Orchester wird am 26. Oktober in Basel, am 27. in Bern und am 28. in Zürich zu hören sein. Die Berliner Philharmoniker musizieren unter der Leitung von Herbert von Karajan am 31. Oktober in Bern. Auch die Sinfonieorchester der schweizerischen Städte haben ihren Konzertreigen eröffnet.

Profusion d'expositions

L'automne est on ne peut plus propice à une visite au château de Jegenstorf, près de Berne, qu'entoure un parc magnifique et qui héberge jusqu'au 16 octobre une ravissante exposition d'intérieurs du «bon vieux temps» bernois. A Berne même se tiendra du 15 au 24 octobre la Foire aux objets d'art et aux antiquités, à quoi succédera, du 4 au 14 novembre, la HOGA, exposition intéressante la branche hôtellerie et restauration. Genève offrira derechef, du 26 octobre au 6 novembre, son «Salon des arts ménagers». A Zurich, des foules de visiteurs se presseront au Hallenstadion à l'occasion de la onzième Foire d'automne, jusqu'au 9 octobre. La bonne ville de Morges, au bord du Léman, aura, elle aussi, dès le 29 octobre, sa Foire d'automne personnelle. La très attractive Maison suisse des transports, à Lucerne, présente jusqu'à fin octobre une exposition d'un nouveau genre consacrée au rôle des chemins de fer dans le ravitaillement national. Le Comptoir de Château-d'Ex offrira, du 28 au 31 octobre, les aspects divers de la vie économique du Pays-d'Enhaut. La Foire d'automne de Bâle s'ouvrira le 29 octobre.

Des concerts qui promettent

Les «Semaines de musique» d'Ascona se termineront brillamment le 14 octobre, par un concert de l'Orchestre de la Franconie. Genève aura pour hôte, le 6 octobre, le Tokyo Asahi Philharmonica Orchestra et le 30, l'Orchestre philharmonique de Leningrad. L'Orchestre de Tokyo se produira également à Berne, le 7, à La Chaux-de-Fonds le 8, à Zurich le 9 et à Bâle le 10 octobre.

L'Orchestre d'Etat de Finlande jouera le 26 octobre à Bâle, le 27 à Berne et le 28 à Zurich. Les Philharmonistes berlinois se produiront le 31 à Berne sous la direction de Herbert von Karajan. Les orchestres symphoniques suisses reprennent également leur activité concertante un peu partout.

Auch die Kunst hat eine Festzeit

Für das Kunstmuseum Bern ist es mehr als nur eine Ehrenpflicht, das fünfzigste Todesjahr des lieben Malers Albert Anker durch eine bis in den Winter hinein dauernde Ausstellung zu feiern. In Basel, Genf, Schaffhausen, Thun, Locarno und vielen anderen Städten sind Einzel- oder Gruppenausstellungen schweizerischer oder ausländischer Künstler angekündigt, und es stehen noch einige bedeutende Ereignisse des schweizerischen Kunstlebens bevor.

Mittelalterliche Steininschrift in Pontresina gefunden

Beim Umbau eines alten Engadiner Hauses im Dorfteil San Spiert in Pontresina kam aus einer Mauer ein seltsamer Stein mit Inschrift zum Vorschein. Vor bald einem halben Jahrhundert stand an jener Stelle eine kleine Kirche mit Hospiz, was bereits die Stellung des Hauses und die in den vierziger Jahren im Keller zutage beförderten Fresken bestätigten. Die stark abgekürzte und durch Zerstörungen wohl auch entstellte Steininschrift könnte nach Dr. Erwin

Le Musée Eugène Burnand à Moudon

En mars dernier, sous le haut patronage de M. le conseiller d'Etat Pierre Oguey, la Société de développement a inauguré le Musée Eugène Burnand.

Dans quatre belles salles, de nombreux visiteurs ont déjà pu admirer les grandes œuvres du peintre vaudois, mort il y a quelque 40 ans: — Le labour dans le Jorat, tout empreint d'une grande sérénité et d'une douce poésie; — Le taureau dans les Alpes, tendant son mufle vers le soleil levant, alors que les montagnes voisines sont encore enrobées de brume; — La fuite de Charles le Téméraire, œuvre bien connue qui a enfin trouvé un asile durable; — L'Abreuvoir, soit la ferme du domaine de Seppey, dans le château duquel Burnand naquit en 1850.

Dans le domaine des beaux-arts

Le Musée des beaux-arts de Berne prolonge jusqu'à l'hiver l'exposition rétrospective commémorant le cinquantième anniversaire de la mort d'Albert Anker, peintre bernois dont la popularité reste grande dans toute la Suisse. A Bâle, Genève, Schaffhouse, Thoun, Locarno et autres lieux sont en outre annoncées nombre d'expositions particulières et collectives de peintres suisses ou étrangers, qui font bien augurer de la reprise des manifestations artistiques.

Poeschel, Zürich, unter allem Vorbehalt die folgende Lesart als möglich erlauben: «1481 (oder 1485) ego presbyter Joannes de Pontresina feci hanc ecclesiam in honorem Sancti Spiritus.» Zu deutsch: 1481 oder 1485 ich Priester Johannes von Pontresina habe diese Kirche zu Ehren des Heiligen Geistes gebaut. Der interessante Stein zielt nun die renovierte Fassade des Engadiner Hauses an der Hauptstraße in Pontresina.

A part ces grandes toiles, plus de quarante dessins retiennent l'attention de tous ceux qui admirent le talent de dessinateur d'Eugène Burnand, chanteur du Pays vaudois, artiste probe et sincère. En visitant cette exposition, on se sent comme rempli d'une paix profonde et réconfortante; Burnand possédait pleinement son métier; il a su donner de la grandeur à ses œuvres et l'on retrouve une extrême minutie jusque dans ses petits croquis qui sont de vrais bijoux.

Le Musée est ouvert tous les dimanches de 14 à 18 h, et la semaine sur demande (tél. 021 9 55 66). Chacun sera heureux de voir groupées quelques œuvres de ce peintre que beaucoup admirent et que tous respectent.

GK