

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 35 (1962)

Heft: 2

Artikel: Die Stiftsbibliothek St. Gallen

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-779219>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Dänische Wochen» in Zürich

Wenn in den Wochen vom 3. bis zum 27. Februar das Kennwort «Dänemark in Zürich» in Geltung steht, werden die Kunstfreunde an den von Thorwaldsen geschaffenen «Löwen von Luzern», die philosophisch veranlagten Menschen an Kierkegaard, die Kinder an die Märchen von H.C. Andersen und die Freunde des schönen Kunsthandwerks an Kopenhagener Porzellan denken. Die Erinnerung an diese Kultur- und Kunstleistungen wird sich während der «Dänischen Wochen» verbinden mit

«Semaines danoises» à Zurich

Lorsque, durant les semaines du 3 au 27 février, la manifestation intitulée «Le Danemark à Zurich» deviendra réalité, les amis des arts penseront au sculpteur danois Thorwaldsen et à son «Lion de Lucerne», les amateurs de philosophie évoqueront Kierkegaard, les enfants reliront avec délices les contes de H.-C. Andersen et les férus de belle céramique vanteront les célèbres porcelaines de Copenhague.

Ausschnitte aus dem Kunstleben

Im Athénée in Genf wird die intensive Ausstellungsarbeit fortgeführt mit der vom 3. bis 22. Februar dauernden Bilderschau Emile Bressler, und auch im Musée Rath kommen einheimische Talente zum Wort. In der Graphischen Sammlung der Eid-

der Bewunderung moderner Errungenschaften der Wohnungsausstattung, wie sie das Kunstgewerbemuseum durch das Werk des Architekten und Gestalters Arne Jacobsen veranschaulicht, ebenso mit der genießenden Betrachtung von Silberwaren und anderen Erzeugnissen der Werkkunst, wie sie im Helmhaus zu sehen sein werden. Noch manche weiteren Manifestationen sollen Freude und Verständnis für dänisches Schaffen von heute wecken.

L'allusion à ses créations culturelles et artistiques se reliera, au cours des «Semaines danoises» à la présentation des produits modernes de l'industrie du petit royaume, dans le domaine ménager, en argenterie et dans d'autres branches artisanales, organisée tant au Musée des arts et métiers qu'au Helmhaus. Et beaucoup d'autres choses intéressantes compléteront cette manifestation d'amitié à l'égard du génie danois.

genössischen Technischen Hochschule Zürich beginnt am 27. Februar eine Ausstellung Ignaz Epper, Fritz Pauli und Robert Schürch; als Hauptereignis darf die Werkschau des italienischen Bildhauers Marino Marini im Zürcher Kunsthaus gelten.

et diverse participation des Galas Karsenty et des Productions Georges Herbert, à quoi s'ajoutent occasionnellement des représentations des Productions d'Aujourd'hui. L'aire de ces tournées s'étend en Suisse de la ville bilingue de Bienne, en passant par Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds puis Genève, Lausanne, Montreux, jusqu'à Fribourg et même Sierre en Valais. Les représentations de «West Side Story», du 15 au 21 février, seront en outre une grande attraction pour Lausanne.

Die Stiftsbibliothek St. Gallen

Schweizerische Städte kennen keine großräumigen Plätze, wie sie weltlich-fürstliche Traditionen ennet den Grenzen geschaffen haben. Bürgerliche Intimität gibt dem wohl harmonischsten, dem Münsterplatz in Basel, das Gepräge, und nur verhalten vermochte das aristokratische Dix-huitième das gotische Berner Münster zu umklammern. In St. Gallen aber war es die Kirche, die planend einer größeren Ordnung rief, in deren Mitte festlich die barocke Kathedrale steht. Nüchtern nach außen schauen die langgestreckten Bauten der alten Fürstabtei auf schmucklosen Rasen und lassen uns das heitere Spiel nicht ahnen, das ihren Bibliotheksaal gliedert. Diesem Saal der Stiftsbibliothek St. Gallen ist die jüngste Publikation der «Bibliotheca sangallensis» gewidmet*, die uns mit ihren wohlfeilen und lebendig erläuterten Bilderbänden schon manche bibliophile Kostbarkeit der Stiftsbibliothek nahegebracht hat. Der Prunksaal in ihrem Gehäuse gilt als der schönste Profanraum des späten Barocks in der Schweiz. Zu seinem plastischen Schmuck zählt ein kleines Heer von Putten, die mit Mozartscher Beschwingtheit über den Pilastern der Regale stehen. Ihnen vor allem widmet der Autor des Buches, Stiftsbibliothekar Dr. Johannes Duft, eine eingehende Betrachtung (Aufnahmen von Siegfried Lauterwasser), sind sie doch reizvollste Verkörperung des Rokoko-Zeitalters, «das den Ernst der Arbeit ins Spielerische und die Mühen des Lebens in ein Welttheater abzuwandeln versuchte». Auf den folgenden Seiten weisen wir auf die Ausstellung hin, die gegenwärtig im Bibliotheksaal gezeigt wird und die uns den Reichtum ahnen läßt, den diese alte Kulturstätte besitzt, aufbauend auf einem Schatz von 2000 Handschriften und 1700 Wiegendrucke. ks

* «Die Stiftsbibliothek St. Gallen. Der Barocksaal und seine Putten.» Herausgegeben von Stiftsbibliothekar Johannes Duft. Jan-Thorbecke-Verlag, Konstanz und Lindau.

Notker le poète

à la Stiftsbibliothek de St-Gall

«Ici commence la préface de la légende du saint maître Notkerus, Stammler (le bègue) de son surnom». Ainsi s'exprime Ekkehart au début de la biographie de Notker Balbulus, Notker le bègue, qui mourut il y a 1050 ans, le 6 avril 912 en l'abbaye de St-Gall. Mais aujourd'hui, c'est sous le nom de «Notker le poète» que nous le célébrons, car c'est, en fait, l'un des poètes latins les plus connus du Moyen Age. Il créa et perfectionna les hymnes qui portent le nom de «séquences» dans la liturgie, suites de paroles et de sons tissés entre eux avec art, que l'on chante à la messe après le graduel et l'alleluia. La séquence de Noël «Natus ante saecula», reproduite ci-après, que Notker avait réalisée dans le silence du couvent de St-Gall, résonna pendant des siècles dans les églises du monde chrétien occidental. L'exposition ouverte actuellement à St-Gall, dans la salle d'apparat de la bibliothèque conventuelle, nous donne une idée de l'œuvre du premier et du plus fécond poète d'un pays faisant partie aujourd'hui de la Suisse. Elle s'adresse surtout à l'élite intellectuelle qui peut y admirer des partitions millénaires, des manuscrits soigneusement calligraphiés, de tendres et naïves miniatures qui montrent ce qu'un homme timide mais doué d'une grande puissance de travail a pu écrire et composer dans la tranquillité bénie d'un lieu plein de grâce.

Un document de sa main nous livre un témoignage saisissant de lui-même, car Notker vieillissant signe de la façon suivante: «Ego notker infans et sancti galli famulus» (Moi Notker, enfant bègue et serviteur de St-Gall, j'ai écrit cela.)

La grandeur intérieure de l'homme que l'on admire dix siècles plus tard, se révèle dans cette modestie.

Johannes Duft

L'exposition est ouverte jusqu'à fin avril les jours ouvrables (sauf le lundi après-midi) de 9-12 et de 14-16 h. Elle est fermée les dimanches et jours fériés.