

Frühstücksgedichte auf den Hoteltisch II

Autor(en): **Ehrismann, Albert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **40 (1967)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-775995>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DES ENSEMBLES ÉTRANGERS PARCOURENT LA SUISSE

Vers la fin du mois de janvier, les Solistes de Vienne entreprennent un vaste périple suisse; leur dirigeant, Karl Engel, se produira comme soliste dans un concert pour piano de Mozart. L'ensemble donnera également une symphonie de Haydn. Du 25 au 27 janvier, ce programme sera exécuté successivement à *Berne, Bâle, Zurich, Lausanne* et *Genève*. Il sera répété à *Kreuzlingen* le 29. – Le 18 janvier, le « Collegium Musicum » de l'Orchestre philharmonique de Berlin donnera un concert de musique de chambre à *Zurich*; les instruments à vent et les violons exécuteront des œuvres rarement entendues de Johann Sebastian Bach, Friedemann Bach, Mozart, Schubert et Rossini. – Le Quatuor Loewenguth offrira un concert de musique de chambre à *Berne*, le 27 janvier. – Dans la même ville, l'Orchestre philharmonique de Bamberg se fera entendre le 30. – Notons encore que l'Orchestre et Opéra de Prague exécutera, à *Saint-Maurice*, le « Don Juan », de Mozart. – Le 19 janvier, *La Chaux-de-Fonds* accueillera le violoniste David Oistrakh et le 26 la cantatrice Tereza Berganza.

DIVERSITÉ DES EXPOSITIONS

Du 16 janvier au 12 février, le « Helmhaus » de *Zurich* présentera les œuvres d'artistes argoviens; inversement, pendant la même période, le Musée des beaux-arts d'Aarau accueillera l'exposition des artistes zurichois ouverte jusqu'à ce moment au « Helmhaus ». Echange de politesses. Du 21 janvier au 26 février, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg offre une exposition consacrée aux « tendances actuelles »; elle groupera avant tout de jeunes peintres et sculpteurs de Suisse romande. – Au Musée de Winterthour, l'exposition des œuvres d'Adolphe Dietrich, le peintre-paysan thurgovien, sera accessible au public jusqu'au 22 janvier.

Jusqu'au 26 février, le « Kunsthaus » de *Zurich* présentera un choix de trésors artistiques de l'URSS et, dès le 7 janvier, il ouvrira une exposition consacrée à la peinture anglaise des XVIII^e et XIX^e siècles. Dès le 26 janvier, une exposition de l'Art hellénique contemporain s'ouvrira au Musée Rath, *Genève*.

L'ART GRAPHIQUE À L'HONNEUR

La Bibliothèque de l'ancien couvent de Saint-Gall, dont les salles baroques sont célèbres, présente régulièrement, au gré d'expositions alternantes, des choix de ses trésors. Elle offre actuellement – et jusqu'à fin avril – des gravures et enluminures qui évoquent « le voyage au Moyen Age ». Nul doute que ce thème charmant n'attire un nombreux public. – A *Genève*, l'exposition que le Cabinet des estampes de la promenade du Pin consacre à « La scénographie italienne au XVIII^e siècle » sera visible jusqu'à fin mars. Le Musée de La Scala de Milan, qui est encore installé dans la même maison depuis 1778, a mis à disposition une documentation iconographique unique au monde. Elle donne une idée de la vitalité et de l'éclat de la vie théâtrale au temps où la scène italienne a atteint son apogée. – Le Musée des PTT, à *Berne*, présente une exposition des portraits des Suisses célèbres qui figurent sur nos timbres-poste depuis les débuts des postes fédérales; les projets originaux et des épreuves la compléteront heureusement. De courtes biographies évoqueront la vie des personnages.

LE « THEATRUM MUNDI » EN IMAGES

L'exposition consacrée au thème « Le Théâtre du monde », organisée par le Cabinet des estampes de l'Ecole polytechnique fédérale à *Zurich*, sera visible jusqu'à mi-février. Elle évoque par de multiples bois gravés, eaux-fortes, lithographies extraites des immenses collections de cette institution, la vie artistique, quotidienne, intellectuelle et mondaine de l'Europe pendant cinq siècles. Elle rappellera que cette Europe, qui continue à se faire difficilement – et qui est en quelque sorte une construction permanente – est une réalité depuis longtemps.

1

*Ohne Nebel gibt's kein Nebelmeer.
Wo nähmen wir das Meer sonst her?
Und hüllt das Nebelmeer uns ein –
wir sollen ihm nicht böse sein.
Der Nebel steigt, der Nebel fällt,
in Licht und Glanz liegt rings die Welt.
Doch – wer das Nebelmeer sehr liebt,
kann's nur, weil's eben Nebel gibt.*

2

*Nichts sei schwerer zu ertragen,
heisst es, als im Übermass
der Genuss von schönen Tagen.
Aber, Freunde, lasst euch sagen:
wenn's um Ski und Schnee sich handelt,
bleibt die Schönheit unverwandelt,
selbst wenn vieler Tage Kette
immer, immer Sonne hätte!*

3

*Die Sonne geht von selber auf.
Die Bergbahn hat vergnügten Schnauf.
Was könnte uns erschrecken?
Ein trüber Tag? Zu wenig Schnee?
Zu viel, zu hart – Herr Jeeminee! –
und Mond- und Sonnenflecken?
Wes' Herz am rechten Flecken ist,
der grüsst den Tag als Optimist,
selbst wenn es Katzen bagelt.
Dem Griesgram aber, der nicht sieht,
wie schnell der Nebel sich verzieht,
bleibt Stirn und Welt vernagelt.
Was folgt daraus mit kühnem Schluss?
Dass man das Wetter lieben muss.*

4

*Guten Morgen! Guten Morgen!
's ist Neujahr! 's ist Neujahr!
Wird es besser, als das alte,
als das alte, alte war?
Wie es werden wird – wer weiss es?
Wie wir's machen – so wird's sein
und lädt alle, alle, alle
zu erwählten Gästen ein!*

ALBERT EHRISMAN