

Alberto Giacometti

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **40 (1967)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-775998>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ALBERTO GIACOMETTI

Am 11. Januar 1966 starb der schweizerische Plastiker, Zeichner und Maler Alberto Giacometti. Er wurde in seinem Heimatort Stampa zu Grabe getragen. Dort hatte der seit 1922 in Paris tätig gewesene Künstler in den letzten zwei Jahrzehnten regelmässig während längerer Sommeraufenthalte gearbeitet. Mit seinem Schaffen weckte Alberto Giacometti auf über-nationaler Ebene ein Aufhorchen, das einem Oeuvre gilt, welches wie wenige andere der geistigen Situation unserer Tage Ausdruck zu geben vermag. Aus mitmenschlichem Erleben rang dieser Künstler um das Bild des Menschen, des heutigen Menschen in seinen Nöten und seiner Würde – seiner Einsamkeit.

Die Aufnahmen unseres Bildberichtes stammen von Ernst Scheidegger, dem wir auch einen aufschlussreichen Film über Alberto Giacometti verdanken. Die doppelseitige Photographie zeigt Alberto Giacometti im Atelier zu Stampa, das bereits dem Vater des Plastikers, Giovanni Giacometti (1868–1953) Arbeitsstätte gewesen ist, einem Künstler, der Wesentliches zur schweizerischen Malerei des 20. Jahrhunderts beigetragen hat. Im Raum sind Werke von Vater und Sohn vereinigt. Das Dorf Stampa liegt im Bergell, einem Südtal Graubündens, aus dem die Maloja-Passstrasse ins Hochtal des Engadins führt.

Alberto Giacometti, peintre, graphiste et sculpteur suisse, est mort le 11 janvier 1966. Il a été inhumé dans son village natal de Stampa. Depuis une vingtaine d'années, il y faisait chaque été un long séjour. Etabli à Paris dès 1922, Giacometti avait progressivement conquis une audience internationale; comme rarement une œuvre, la sienne exprimait l'homme d'aujourd'hui, ses inquiétudes, ses interrogations, sa solitude.

Ernest Scheidegger, auquel nous devons un film très révélateur d'Alberto Giacometti, est l'auteur des photos que nous publions ici. Celle qui figure en double page représente l'artiste dans son atelier de Stampa – qui avait déjà été celui de son père, le peintre Giovanni Giacometti (1868–1953), dont la contribution à la peinture suisse du XX^e siècle a été essentielle.

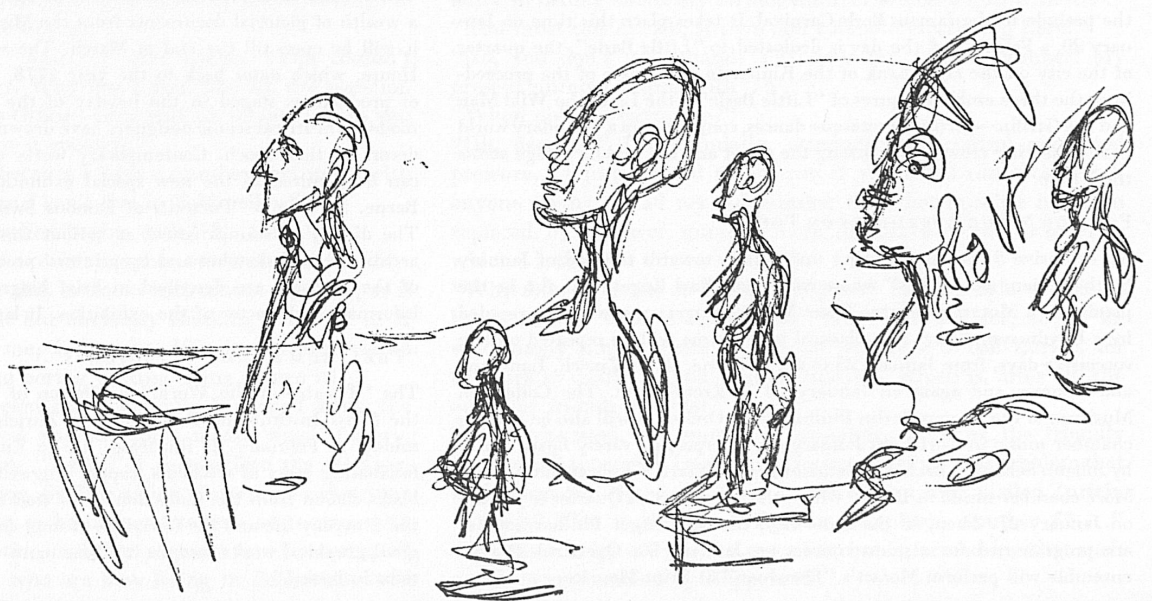
Des œuvres du père et du fils côtoient. Le village de Stampa est situé dans le val Bregaglia, l'une des vallées du sud des Grisons; elle est reliée à l'Engadine par le col de la Maloja.

On January 11, 1966 occurred the death of the Swiss sculptor, designer and painter Alberto Giacometti. He was buried in his home village of Stampa. There the artist had worked regularly during extended summer sojourns in the last two decades of his life, although he had been settled in Paris since 1922. The creations of Alberto Giacometti enjoyed an international resonance, a reputation stemming from the fact that, like the works of but few other artists, they succeed in giving expression to the spiritual situation in which we find ourselves at the present time. This artist, endowed with a profound sympathy for his fellow men, struggled to call forth an image of the human being, the present-day human being, in all his distress and dignity—in his solitude.

The views appearing in our pictorial survey are by Ernst Scheidegger, to whom we also owe a highly informative film on Alberto Giacometti. The double-page photograph shows Alberto Giacometti in his studio in Stampa, which had already been the workshop of the sculptor's father, Giovanni Giacometti (1868–1953), an artist who made important contributions to Swiss painting in the 20th century. Works of both father and son are to be seen in the room. The village of Stampa lies in the Bergell, a southerly valley of the Grisons, from which the Maloja Pass road runs into the lofty valley of the Engadine.

L'11 gennaio 1966, è morto lo scultore, pittore e disegnatore svizzero Alberto Giacometti. La salma è stata trasferita al villaggio natale di Stampa, dove l'artista, che s'era stabilito e lavorava a Parigi fin dal 1922, soleva tornare ogni estate, in questi due ultimi decenni, per lunghi, operosi soggiorni. Egli è assurto meritamente a fama internazionale con la sua opera, la quale, nata da un sentimento di compartecipazione alla temperie tragica del nostro tempo, esprime come poche altre la solitudine, il tormento e la precarietà dell'uomo moderno. – Le fotografie qui riprodotte sono di Ernst Scheidegger, autore, anche, di un film significativo su Alberto Giacometti. L'immagine sulle due pagine mostra Giacometti a Stampa, nello studio che già fu di suo padre Giovanni (1868–1953), scultore egli pure, ed artista, altresì, che con le sue tele ha dato contributi notevoli alla pittura elvetica del XX secolo. Nel locale sono riunite opere del padre e del figlio.

Il villaggio di Stampa è in Bregaglia, vallata meridionale dei Grigioni, comunicante con l'alta Engadina attraverso il passo del Maloja.





Der Plastiker, Zeichner und Maler Alberto Giacometti, 1901–1966
Alberto Giacometti: peintre, graphiste et sculpteur, 1901–1966
Alberto Giacometti (1901–1966), scultore, pittore e disegnatore svizzero
Alberto Giacometti, escultor, dibujante y pintor, 1901 a 1966
The sculptor, designer and painter Alberto Giacometti, 1901–1966

El 11 de enero de 1966 falleció el escultor, dibujante y pintor suizo Alberto Giacometti. Fué sepultado en Stampa, su pueblo de origen. El artista que desde 1922 había residido en París, veraneaba en los dos últimos decenios con regularidad en su pueblo natal, para trabajar. Con su obra, Alberto Giacometti despertó un eco internacional, por ser la expresión –como pocas– de la situación espiritual de nuestros días. Fundándose en los trances de la vida diaria, este artista trató de plasmar la imagen del hombre –del hombre actual– en sus necesidades, en su dignidad y en su soledad. Las fotografías de nuestro reportaje ilustrado son obra de Ernesto Scheid-

egger, autor de una película muy instructiva sobre Alberto Giacometti. La fotografía siguiente, de doble página, muestra a Alberto Giacometti en su taller de Stampa, que ya había sido el lugar de trabajo del padre del escultor, Giovanni Giacometti (1868 a 1933), un artista que contribuyó meritoriamente al desarrollo de la pintura helvética del siglo XX. En este local se encuentran reunidas obras del padre y del hijo. El pueblo de Stampa está situado en el valle de Bregaglia, en el Sur del cantón de los Grisones, a partir del cual la carretera del puerto alpino de Maloya conduce a la Alta Engadina.



