

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 48 (1975)

Heft: 6

Rubrik: Swiss cultural events during June = La vie culturelle en Suisse en juin = Schweizer Kulturleben im Juni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Swiss cultural events during June

A festival month for the arts in Zurich

A considerable number of art institutes and cultural centres in the city of Zurich make it a point of honour to offer something special during the International June Festival. The Opera House, which has been developed into a repertory theatre of the highest standard under Professor Hermann Juch (director for many years but now taking his leave), is able to present ten festival performances. There are to be new productions of the immortal "Freischütz" by C. M. von Weber, considered the quintessence of romantic opera, and "Die Kluge", a musical fable by Carl Orff, now in his 80th year. Then the ever popular "Fledermaus" of Johann Strauss will be given a festival performance, while other operas will include "Tosca" and "Manon Lescaut" by Puccini, to be performed in Italian, as will also be "La Traviata" and "Otello" by Verdi. A new discovery is "La Fedeltà premiata", a *Dramma pastorale giocoso* by Haydn, likewise to be sung in Italian. Also to be included among the festival productions at the Opera House will be the opera "Ein wahrer Held" by Giselher Klebe, recently given its première there, and the ballet "La fille mal gardée".—The resident performers at the Zurich Playhouse will present "A Dream Play" by Strindberg, probably familiar only to a very few of those attending. Then the Playhouse will see a performance of "The Duchess of Malfi" by John Webster, given by a theatre from Glasgow.—For its first concert, the Concert Hall has engaged the Philadelphia Orchestra under the baton of Eugene Ormandy. Then five evenings will be devoted to concerts of classical and modern music by its own orchestra under different conductors and accompanied by prominent soloists. First performances and world premières will also be interspersed in the programme, with possibly the major event being a performance of the Eighth Symphony of Gustav Mahler, called "the symphony of a thousand performers". This massive orchestral work, a culmination in musical output prior to the First World War, was given its première performance in Munich in 1910. In addition to a vast orchestra, the composer required two mixed choirs, a boys' choir and a number of highly proficient vocalists. The first part of the work is a musical interpretation of a Latin Pentecostal hymn, followed by the final scene from the 2nd part of Goethe's "Faust". While the fourth concert introduces "Musica viva" with the "Schola Cantorum" from Stuttgart (three Swiss first performances are on the programme), a further concert in this series again presents "Musica viva", this time with a group of singers from Basle. The extremely diversified series concludes with the "Symphonie fantastique" by Hector Berlioz. This was a significant work in musical history by the "father of the modern orchestra", composed in 1829 (only two years after the death of Beethoven) as an "episode from the life of an artist", rich in contrasts and powerful tonal outbursts.—The excellent Zurich Chamber Orchestra under Edmond de Stoutz is also to appear again at the Concert Hall with three programmes of a special kind.—The Zurich Art Gallery is paying homage to the important painter Max Gubler with a large retrospective show. The Museum of Applied Arts

is celebrating its centenary, while the associated Bellerive Museum is displaying Jugendstil treasures from the field of industrial art. At the Helmhaus, the centenary of the birth of novelist Thomas Mann will be marked by a commemorative biographical show. A festival of folklore at the Hechtplatz Theatre will take on an international flavour.

Music in the Bernese Oberland

The Interlaken Festival, to be held this year from June 14 to August 16, will present a rich and varied programme. The large Philharmonia Hungarica orchestra plays on the opening day, while performances of Mozart's "Magic Flute" will be presented on July 2 and 6.—The climatic resort of Lenk is to organise the fifth "Swiss Forum of Music and Movement" from June 9 to 15 under the direction of Prof. Kurt Pahlen.—The fifteenth Meiringen Music Festival opens in the church there on July 3 and will continue until July 12 with six concerts of chamber and orchestral music.

The jubilee festival of Lausanne

The month of June brings the eventful second half of the twentieth "Festival international de Lausanne", during which a total of thirteen festival events will be spread over a period of four weeks. A concert on June 2 by the Zurich Chamber Orchestra (Edmond de Stoutz) with Zino Francescatti as accompanying violinist, will be followed between June 17 and 24 by guest performances from the National Opera of Sofia with three exceptionally exacting works: "Boris Godunov", "Aïda" and "Prince Igor". Then three further evenings will be devoted to international ballet. An innovation on June 4 will be a "Gala de chorégraphes suisses" in which the Geneva Percussion Ensemble will take part. Then on June 7 the Ballet Folklorico Festivales de España will appear in Lausanne under the direction of Alberto Lorca, while no less an attraction than the Tokyo Ballet Company is offered on June 27. This will

ensure a truly impressive finale to the international festival.

From the wealth of exhibitions

The complete printed graphic work of the important artist Rolf Iseli (born 1934 in Berne), which has already been shown in Berne, can be viewed until June 15 in the Cabinet des Estampes at the Geneva Museum of Art. In Fribourg, the "First International Photography Triennial" opens on June 21 and also includes work by the great Henri Cartier-Bresson (completed between 1929 and 1974).—The sixth International Arts Fair will be presented at the Industries Fair in Basle from June 18 to 23 as a major exhibition of contemporary art.

A famous guest of the Valais

The Austrian poet Rainer Maria Rilke was born a hundred years ago in Prague. He died in 1926 at the early age of 51 years in Territet near Montreux. He gained a considerable reputation as the creator of a metaphysical lyricism and was well acquainted with Switzerland. Yet it was only after the First World War that he made this country his home. A well-wisher provided him with a residence in a comfortably renovated mediaeval tower (Muzot castle) close to Sierre in the sunny canton of Valais. He spent the years from 1921 to 1926 there and the centenary of his birth is now also being specially commemorated in Sierre. For it was there that he found most reason to rejoice at "this wonderful Valais". The "Rainer Maria Rilke Summer" will include the celebration of the anniversary on June 14, with the opening of the permanent commemorative exhibition at Villa castle near Sierre. On the following day a visit will be paid to the poet's grave at Raron church, while further commemorative events are planned right through until September. Since Rainer Maria Rilke glorified the rose in particular, the cultivation of this flower is accorded special significance as part of these interesting events. ▼



Un mois où les arts sont à l'honneur à Zurich

Un nombre considérable d'institutions artistiques et culturelles de la ville de Zurich se font un point d'honneur d'organiser à l'occasion des Semaines internationales de juin des manifestations de qualité. — L'Opéra, qui sous la longue régie du professeur Hermann Juch (qui se retirera prochainement) a considérablement développé son répertoire, offrira dix œuvres lyriques en représentation de gala. Parmi les mises en scène nouvelles citons l'œuvre romantique impérissable de C.-M. von Weber, «Freischütz», ainsi que «Die Kluge», conte musical de Carl Orff, qui fête cette année son quatre-vingtième anniversaire. On entendra, également en soirée de gala, la «Chauve-Souris» toujours séduisante de Johann Strauss et d'autres classiques de la scène lyrique chantés en italien: «La Tosca» et «Manon Lescaut» de Puccini, «La Traviata» et «Othello» de Verdi. C'est également en italien que se jouera «La Fedeltà premiata» («La Fidélité récompensée»), «Dramma pastorale giocoso» de Haydn que l'on vient de redécouvrir. Il faut également mentionner parmi les soirées de gala de l'Opéra «Ein wahrer Held» («Un vrai héros») de Giselher Klebe, qui a été déjà présenté en première, et le ballet «La Fille mal gardée». — Au «Schauspielhaus», la troupe attitrée jouera «Le Songe» de Strindberg, que sans doute peu de spectateurs connaissent, et une troupe d'un théâtre de Glasgow présentera «La Duchesse d'Amalfi» de John Webster. — A la «Tonhalle», le premier concert sera donné par l'Orchestre de Philadelphie sous la direction d'Eugène Ormandy. Quant à l'orchestre de la «Tonhalle», il jouera cinq fois de la musique classique et moderne sous la conduite de chefs différents et avec le concours de solistes renommés. Quelques-unes des œuvres seront jouées en première audition, même mondiale. Quant à la Huitième Symphonie de Gustav Mahler, dite «Symphonie des Mille», elle marquera un moment culminant. Cette œuvre orchestrale monumentale, qui fut un des chefs-d'œuvre musicaux de la première avant-guerre, fut jouée pour la première fois à Munich en 1910. A l'immense orchestre s'étaient joints deux chœurs mixtes, une chorale de jeunes garçons et des solistes, virtuoses du chant. La première partie de l'œuvre est une transcription musicale d'une hymne de Pentecôte en latin, à laquelle succède la dernière scène du second «Faust» de Goethe. Le quatrième concert de la «Tonhalle» offre un programme de «Musica viva» de la «Schola Cantorum» de Stuttgart, avec trois œuvres de compositeurs suisses en première audition, tandis qu'un autre concert de la même série permettra d'entendre un ensemble choral de Bâle. Enfin, le dernier concert s'achèvera par la «Symphonie fantastique» d'Hector Berlioz. Cette œuvre du «père de l'orchestre moderne», qui marque une date dans l'histoire de la musique, fut composée en 1829 (deux ans à peine après la mort de Beethoven) comme un «épisode de la vie d'un artiste», particulièrement riche en contrastes et en épanchements sonores. — C'est également à la «Tonhalle» qu'on réentendra cette année l'excellent Orchestre de chambre de Zurich, d'Edmond de Stoutz, dans trois programmes originaux. — Le «Kunsthaus» de Zurich commé-

more par une grande rétrospective la mémoire du grand peintre Max Gubler. — Le Musée des arts et métiers célèbre cette année son centenaire, et le Musée Bellerive qui s'y rattache présente des joyaux d'art appliqué en style 1900. — Au «Helmhaus», on commémorera le centième anniversaire de la naissance de Thomas Mann par une rétrospective biographique. — Rappelons enfin le festival international de folklore qui aura lieu au «Théâtre am Hechtplatz».

Le vingtième Festival de Lausanne

En juin se déroulera la seconde partie du vingtième Festival international de Lausanne, avec treize manifestations de gala réparties sur quatre semaines. On entendra successivement, le 2 juin, un concert de l'Orchestre de chambre de Zurich dirigé par Edmond de Stoutz, avec le concours du violoniste Dino Francescatti, puis du 17 au 24 juin la troupe de l'Opéra national de Sofia, qui présentera trois œuvres de haut niveau: «Boris Godounov», «Aïda» et «Le Prince Igor». Ensuite auront lieu encore trois soirées internationales de gala consacrées au ballet. Signalons une nouveauté: le «Gala des chorégraphes suisses» qui aura lieu le 4 juin et sera accompagné par l'Ensemble à percussion de Genève. Le 7 juin déjà, on pourra admirer à Lausanne le ballet «Folklorico Festivales de España» dirigé par Alberto Lorca, et le 27 juin l'ensemble «Tokyo Ballet Company», qui clôturera avec charme et originalité ce festival international au Palais de Beaulieu.

Programmes musicaux de l'Oberland

Le Festival d'Interlaken offre du 14 juin au 16 août un programme très riche. Le grand orchestre Philharmonia Hungarica jouera le jour inaugural, puis les 2 et 6 juillet «La Flûte enchantée» de Mozart. — La station de La Lenk organise du 9 au 15 juin le cinquième «Forum suisse» pour la musique et le mouvement, sous la direction du professeur Kurt Pahlen. — A l'église de Meiringen auront lieu du 3 au 12 juillet les cinquièmes Semaines musicales, où l'on entendra six concerts de musique de chambre et d'orchestre.

Un très large éventail d'expositions

L'œuvre graphique complète du remarquable artiste Rolf Iseli, né à Berne en 1934, qu'on a pu admirer déjà à Berne, sera présentée jusqu'au 15 juin au Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire de Genève. — A Fribourg s'ouvrira le 21 juin la première «Exposition internationale triennale de la photographie», qui comprendra notamment des œuvres de la période 1929-1974 de l'éminent artiste Henri Cartier-Bresson. — A Bâle, dans les bâtiments de la Foire suisse d'échantillons, aura lieu du 18 au 23 juin une gigantesque exposition d'art contemporain: la sixième Foire internationale des arts (Art 6'75).

Un hôte illustre du Valais

Il y a cent ans que le poète autrichien Rainer Maria Rilke est venu au monde à Prague. Il est décédé à Territet près de Montreux en 1926, à l'âge de 51 ans. Créateur lyrique d'une haute spiritualité, il a connu la gloire de son vivant. Quoique familier de la Suisse, ce n'est qu'à la fin de la Première Guerre mondiale qu'il s'y est fixé.

Un mécène lui créa un home dans une tour médiévale restaurée du Valais central, le Château de Muzot, près de Sierre où le soleil est particulièrement généreux. Il y vécut de 1921 à 1926. Aussi est-ce à Sierre, où il eut l'occasion d'apprécier ce qu'il nommait «le magnifique Valais», que l'on célébrera avec le plus d'éclat le centenaire de sa naissance. Le 14 juin, l'été Rainer Maria Rilke s'ouvrira par l'inauguration d'une exposition commémorative permanente au Château Villa à Sierre. Le lendemain on visitera la tombe du poète au pied de l'église de Rarogne, puis d'autres célébrations auront lieu jusqu'en septembre. Dans le cadre de cette fervente commémoration d'un poète qui voua à la rose un véritable culte, l'art des rosiéristes sera également à l'honneur.

Ein Festmonat der Künste in Zürich

Eine ansehnliche Zahl von Kunstinstituten und Kulturstätten in der Stadt Zürich setzen ihren Ehrgeiz darein, während der Internationalen Juni-Festwochen etwas Besonderes zu bieten. Das Opernhaus, das unter der vieljährigen Leitung von Professor Hermann Juch (der nunmehr seinen Abschied von dieser Kunststätte feiert) zu einem Repertoiretheater von grosser Leistungsfähigkeit ausgestaltet worden ist, kann zehn Werke in Festaufführungen darbieten. Neuinszenierungen erhalten C. M. von Webers unvergänglicher «Freischütz» als Inbegriff der Romantik auf der Opernbühne und «Die Kluge», ein musikalisches Märchen von Carl Orff, der jetzt sein 80. Lebensjahr vollendet. Eine Festaufführung erlebt sodann die immer wieder brillante «Fledermaus» von Johann Strauss, und weitere Feste des Opernspiels erlebt man bei «Tosca» und «Manon Lescaut» von Puccini, die gleich wie «La Traviata» und «Otello» von Verdi in italienischer Sprache aufgeführt werden. Neu entdeckt ist «La Fedeltà premiata», ein Drama pastorale giocoso von Haydn, das ebenfalls italienisch gesungen wird. Zu den Festaufführungen des Opernhauses gehören auch die hier vor kurzem zur Uraufführung gelangte Oper «Ein wahrer Held» von Giselher Klebe und das Ballett «La Fille mal gardée». — Im Schauspielhaus Zürich wird vom eigenen Ensemble «Ein Traumspiel» von Strindberg aufgeführt, das den wenigsten Theaterbesuchern vertraut sein dürfte. Als Gesamtgastspiel eines Theaters aus Glasgow wird sodann im Schauspielhaus «The Duchess of Malfi» von John Webster geboten. — Die Tonhalle hat für ihr erstes Konzert das Philadelphia Orchestra mit dem Dirigenten Eugene Ormandy gewonnen. Ihr eigenes Orchester spielt sodann an fünf Abenden unter wechselnder Führung, mit hervorragenden Solisten, klassische und moderne Musik. Es werden dabei auch Ur- und Erstaufführungen in die Programme eingeflochten, und als besonderer Glanzpunkt darf die Achte Sinfonie von Gustav Mahler, die als «Sinfonie der Tausend» bezeichnet wird, gelten. Dieses or-

chestralsen Riesenwerk, ein Höhepunkt des Musikschaffens in der Ersten Vorkriegszeit, gelangte 1910 in München zur Uraufführung. Der Komponist verlangte hier ausser einer riesigen Orchesterbesetzung zwei gemischte Chöre, einen Knabenchor und sehr leistungsfähige Gesangssolisten. Der erste Teil des Werkes vertont einen lateinischen Pfingsthymnus, auf den dann die letzte Szene aus dem 2. Teil des «Faust» von Goethe folgt. Während das vierte Tonhallekonzert «Musica viva» mit der «Schola Cantorum» aus Stuttgart bringt (drei schweizerische Erstaufführungen stehen auf dem Programm), bietet ein weiteres Konzert dieser Reihe wiederum «Musica viva», diesmal mit einem Basler Gesangsensemble. Das letzte Konzert der vielgestaltigen Reihe klingt aus mit der «Symphonie fantastique» von Hector Berlioz. Es war dies ein musikgeschichtlich bedeutungsvolles Werk des «Vaters des modernen Orchesters», komponiert 1829 (erst zwei Jahre nach Beethovens Tod) als «Episode aus dem Leben eines Künstlers», reich an Kontrasten und gewaltigen klanglichen Ausbrüchen. – In der Tonhalle erscheint auch in diesem Jahr wieder das ausgezeichnete Zürcher Kammerorchester von Edmond de Stoutz mit drei Programmen besonderer Art. – Das Kunsthaus Zürich ehrt das Gedenken an den bedeutenden Maler Max Gubler durch eine grosse Retrospektive. Das Kunstgewerbemuseum feiert sein hundertjähriges Bestehen, und das ihm angegliederte Museum Bellerive zeigt Kostbarkeiten des Jugendstils im kunsthandwerklichen Bereich. Im Helmhaus wird der hundertste Geburtstag des Dichters Thomas Mann durch eine biographische Gedenkschau gefeiert. Im Theater am Hechtplatz hat ein Folklore-Festival internationalen Charakter.

Das Festival-Jubiläum von Lausanne

Der Monat Juni bringt die vollgültige zweite Hälfte des zwanzigsten «Festival international de Lausanne», in dem sich auf vier Wochen insgesamt dreizehn festliche Veranstaltungen verteilen. Auf ein Konzert des Zürcher Kammerorchesters (Edmond de Stoutz) mit dem Geiger Zino Francescatti am 2. Juni folgen vom 17. bis 24. Juni Gastspiele der National-Oper Sofia mit drei ungewöhnlich anspruchsvollen Werken: «Boris Godunow», «Aïda» und «Le Prince Igor». Sodann geniesst man hier noch drei Festabende internationaler Ballettkunst. Als Novität wird am 4. Juni eine «Gala de choréographes suisses», bei der das Genfer Schlagzeug-Ensemble mitwirkt, geboten. Schon am 7. Juni tritt dann in Lausanne das Ballet Folklorico Festivals de España unter der Führung von Alberto Lorca auf, und am 27. Juni erscheint sogar die Tokyo Ballet Company. Damit erhält das internationale Festival einen ganz ungewöhnlichen Schlussakzent im Palais de Beaulieu.

Musikalischer Frühsommer im Berner Oberland

Gleichzeitig mit den Schlosskonzerten im Rittersaal in Thun (14. bis 28. Juni) wird am 14. Juni auch der bis 9. Juli dauernde Zyklus der 6 Schlosskonzerte in Spiez eröffnet, mit einem Programm von Streichquartetten Haydns, Mo-

zarts und Schuberts, dargeboten vom Moeckli-Quartett. Am 19. Juni folgen dann die Berner Solisten, eine aus dem Berner Sinfonieorchester gebildete Kammermusikvereinigung, mit Werken von Arthur Furer und Schubert. Am 25. Juni musiziert ein Kammermusikensemble Werke von Händel, Buxtehude, Beethoven und Dvořák; das Duo Ursula und Heinz Holliger (Harfe und Oboe) spielt am 29. Juni Werke von der Klassik bis zur Neuzeit; Mozart, Reger und Fauré widmet sich am 3. Juli das Trio Stradivarius mit dem Pianisten Werner Giger, und den Zyklus beschliesst am 9. Juli die Camerata Bern mit Purcell, Händel, Bach und Mozart. – Die 15. Interlakner Festwochen beginnen ebenfalls am 14. Juni, mit einem Sinfoniekonzert, ausgeführt von der Philharmonia Hungarica unter dem jungen Dirigenten Yuval Zaliouk mit dem österreichischen Klaviersolisten Rudolf Buchbinder (Werke von Haydn, Schumann und Dvořák) und setzen den Zyklus am 2. und 6. Juli fort mit Aufführungen von Mozarts «Zauberflöte» in der einzigartigen Inszenierung von Hermann Wedekind durch das Staatstheater Saarbrücken unter der Musikleitung von Christoph Prick, ferner am 6. Juli mit einer Matinee derselben Saarbrückener Orchestergäste und der Schweizer Violinisten Heiner Reitz, Marianne Reitz-Bandi und Christoph Studer. Am 20. Juli gastieren dann die Tokyo Ballet Company und am 16. August das Wiener Staatsopern-Ballett in Interlaken. – Ein verlockendes Programm hat sich auch Meiringen für seine 15. Musikfestwochen zusammengestellt. In 3 Kammermusikabenden (3., 7. und 12. Juli) erklingt Musik vom Barock bis in die neuere Zeit, wobei neben den Solisten Jean-Claude Blanc, Heinrich Gurtner, Arthur Loosli, Alain Motard, Hansheinz Schneeberger und Claude Starck erstmals in Meiringen das «Swiss Festival Trio» mit Annette Weisbrod (Klavier), Susanne Basler (Violoncello) und Primoz Novsak (Violine) auftritt. Ein Abend der Camerata Bern unter Alexander van Wijnkoop (5. Juli) und zwei Konzerte des Kammerorchesters Lausanne unter Arpad Gerecz (9. und 11. Juli) bringen barocke, klassische, romantische und neuzeitliche Werke zur Wiedergabe. – Der Kurort Lenk veranstaltet vom 9. bis zum 15. Juni das fünfte «Schweizerische Forum für Musik und Bewegung» unter der Leitung von Prof. Kurt Pahlen.

Braunwald im Zeichen der 40. Musikwoche

Die Gesellschaft der Musikfreunde Braunwald, als Trägerin und Betreuerin der allsommerlichen Musikwochen Braunwald, hat die diesjährige, vom 7. bis 13. Juni dauernde 40. Veranstaltung unter das Thema «Umkreis Mozart» gestellt. Die fünf öffentlichen Konzerte und verschiedenen Kursreferate erstrecken sich vom Barock bis zur Neuzeit. Als Referenten konnten Prof. Dr. Erich Valentin, Dr. Peter Benary, Leonore Katsch und Rita Wolfensberger, als ausführende Künstler die Sopranistin Ursula Buckel, die Altistin Verena Gohl, der Pianist Warren Thew und der Violinist Brenton Langbein gewonnen werden. An dieser 40. Musikwoche ist den Hörern erstmals Gelegenheit geboten, in einem Orchester (Leitung Brenton Langbein) sowie in einem Chor mit Willi Gohl aktiv mitzuwirken.

Kammermusikfest in Breganzona

In der reizvoll über dem Muzzanosee bei Lugano thronenden Barockkirche von Breganzona/Bio-gno werden die seit neun Jahren von Prof. Dr. Ernst Wolff gegründeten und betreuten sommerlichen «Sera Musicali Breganzonesi» vier Konzerte (22., 25., 29. Juni und 2. Juli) bringen. Als Solisten konnten der Bassist Cesare Siepi von der New-Yorker Metropolitan, der Mailänder Scala und der Wiener Staatsoper, die koreanische Mezzosopranistin Shinja Korak von der Metropolitan Opera und der Solovioloncellist Antonio Pocaterra vom Mailänder Scala-Orchester verpflichtet werden.

Kunstwochen in Orbe

Zum zehntenmal veranstaltet das waadtländische Jurastädtchen Orbe vom 28. Juni bis 12. Juli seine «Quinzaine artistique». Das «Theater der Jungen» von Orbe bringt in sieben Aufführungen das Stück «Fracasse» nach Théophile Gautier zur Darstellung; die Tanzschule «Harmonie» spielt auf Thespiskarren dreimal «Le Cirque», und von Schülern der «Ecole d'art dramatique» aus Lausanne wird man M. de Ghelderode «Ecurial» vorgeführt bekommen. Eine Freilicht-Filmvorstellung, ein Konzert der «Société des Concerts dans l'Œuf» mit mittelalterlicher und Renaissancemusik, ein Abend des in Basel preisgekrönten «Jazz Society Orchestra», eine Soiree mit jurassischen Schriftstellern und die «Frères Jacques» bereichern das Programm. Weitere Attraktionen sind eine Kunstaussstellung, wo auch Kunsthandwerk zum Kauf angeboten wird, sowie folkloristische Veranstaltungen und eine «Son-et-Lumières»-Darbietung.

Ein berühmter Gast des Wallis

Vor hundert Jahren kam in Prag der österreichische Dichter Rainer Maria Rilke zur Welt. Schon mit 51 Jahren ist er in Territet bei Montreux 1926 gestorben. Als Schöpfer einer vergeistigten Lyrik genoss er hohen Ruhm. Mit der Schweiz war er wohlvertraut. Aber erst nach dem Ende des Ersten Weltkrieges ist er in unserem Land heimisch geworden. Ein Gönner schuf ihm eine Heimstätte in einem wohnlich erneuerten mittelalterlichen Turm (Schloss Muzot) in der Nähe von Siders (Sierre) im sonnenreichen Wallis. Hier verbrachte er die Jahre 1921 bis 1926, und in Siders wird nun auch sein hundertstes Geburtsjahr in besonderem Masse gefeiert. Denn hier hatte er den grössten Anlass, sich zu freuen über «dieses herrliche Wallis».

Der «Rainer-Maria-Rilke-Sommer» bringt am 14. Juni die Gedenkfeier mit der Eröffnung der dauernden Gedächtnisausstellung im Schloss Villa bei Siders. Am folgenden Tag wird das Grab des Dichters bei der Kirche von Raron besucht, und weitere Gedenkveranstaltungen ziehen sich bis zum September hin. Da Rainer Maria Rilke ganz besonders die Rose verherrlichte, kommt der Rosenkultur grosse Bedeutung im Rahmen dieser sympathischen Anlässe im Wallis zu.