

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 50 (1977)

Heft: 7: Inselwelt = Les îles de suisse = Isole = A world of islands

Artikel: L'île de la Harpe

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-773158>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ÎLE DE LA HARPE

L'île de La Harpe n'est éloignée que de quelques coups de rame de la petite ville de Rolle sur le Léman. En 1835 ce n'était qu'un haut-fond dont émergeaient curieusement des poteaux de chêne. Pour mieux protéger les bateaux dans le port de Rolle, qui transportaient surtout le bois des forêts du Jura, on créa une île artificielle et l'on y planta des arbres pour l'abriter de la bise. Malheureusement, l'apport de terre fit disparaître les vestiges d'une importante station lacustre sur pilotis, d'où provenaient précisément ces poteaux alignés dont personne n'avait encore su interpréter le sens.

Tandis que les travaux étaient en cours, un illustre citoyen de Rolle, César Frédéric de La Harpe, mourut le 30 mars 1838, et l'on décida de donner son nom à la nouvelle île. La Harpe avait lutté deux fois avec succès pour l'indépendance du Pays de Vaud. En 1797, il incita les Français à pénétrer dans le pays et à en chasser les Bernois. En 1815, en sa qualité d'ancien précepteur du tsar Alexandre I^{er} de Russie, il obtint de celui-ci qu'il appuyât les revendications d'indépendance de Vaud, de l'Argovie et du Tessin, anciens territoires suisses.

Aussi, quand une collecte publique fut organisée pour ériger sur l'île un monument à La Harpe, ce furent les cantons d'Argovie et du Tessin qui envoyèrent les plus fortes contributions. Ce monument, inauguré en 1844, est un obélisque conçu par l'architecte lausannois Henri Fraisse, tandis que les quatre médaillons de bronze, qui en ornent les faces, sont du sculpteur genevois James Pradier.

Nur wenige Ruderschläge vom Quai des Genferseestädtchens Rolle entfernt, liegt die La-Harpe-Insel, bis zum Jahre 1835 eine Untiefe, aus der merkwürdige Eichenpfosten ragten. Zum besseren Schutz der Schiffe im Hafen von Rolle, der vor allem der Holzausfuhr aus dem Jura diente, wurde hier eine künstliche Insel errichtet und, um die Bise abzuhalten, mit Bäumen bepflanzt. Dabei verschwanden unter den Erdaufschüttungen leider die Spuren einer grossen Pfahlbausiedlung, denn nichts anderes waren die Pfeilerreihen, die man damals noch nicht richtig zu deuten wusste.

Während die Arbeiten im Gange waren, starb am 30. März 1838 der berühmte Bürger von Rolle, César Frédéric de La Harpe, und man beschloss sogleich, der Insel seinen Namen zu verleihen. La Harpe hatte zweifach mit Erfolg für die Unabhängigkeit des Waadtlandes gekämpft: 1797 lieferte er den Franzosen die Argumente für ihren Einmarsch in die Waadt und die Vertreibung der Berner. 1815 gelang es ihm, als ehemaligem Erzieher des russischen Zaren Alexander I., diesen für die Unterstützung der Unabhängigkeitsforderungen von Waadt, Aargau und Tessin zu gewinnen. Tatsächlich wurde diesen ehemaligen Untertanengebieten am Wiener Kongress der Status von vollberechtigten Kantonen zuerkannt.

Als für die Errichtung eines La-Harpe-Denkmal auf der Insel eine öffentliche Sammlung veranstaltet wurde, waren es denn auch die Kantone Aargau und Tessin, die die grössten Beiträge sandten. Das 1844 eingeweihte Denkmal, ein Obelisk, stammt vom Lausanner Architekten Henri Fraisse, die vier darin eingelassenen bronzenen Medaillons schuf der Genfer Bildhauer James Pradier.

Die künstliche Insel vor dem Hafen von Rolle am Genfersee, seit 1838 dem Vorkämpfer der Unabhängigkeit des Waadtlandes, César Frédéric de La Harpe, gewidmet. Photos P. Studer

L'île artificielle, au large du port de Rolle, a été dédiée en 1838 au pionnier de l'indépendance vaudoise: César Frédéric de La Harpe

L'isola artificiale di fronte al porto di Rolle sul Lago di Ginevra: dal 1838 è dedicata a César Frédéric de La Harpe, propugnatore dell'indipendenza del Paese di Vaud

The artificial island of the port of Rolle on the Lake of Geneva, dedicated since 1838 to the champion of independence for Vaud, César Frédéric de La Harpe



LA PIERRE DU NITON

En 1821 un gâble particulier s'élevait au milieu du lac de Saint-Étienne, au Nyon. C'était une tour qui se dressait au milieu d'un petit îlot. Elle était construite en pierre et avait une forme particulière. Elle était connue sous le nom de tour du Nyon. Le nom de Nyon est un nom qui a une origine particulière. Il est lié à la ville de Nyon, qui est une ville importante de la région. La tour du Nyon est une tour qui a une histoire particulière. Elle a été construite au milieu du lac de Saint-Étienne, au Nyon. Elle est connue sous le nom de tour du Nyon. Le nom de Nyon est un nom qui a une origine particulière. Il est lié à la ville de Nyon, qui est une ville importante de la région. La tour du Nyon est une tour qui a une histoire particulière. Elle a été construite au milieu du lac de Saint-Étienne, au Nyon. Elle est connue sous le nom de tour du Nyon.

