

Rund um den Säntisgipfel

Autor(en): **Röllin, Peter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **51 (1978)**

Heft 9: **Appenzellerland**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-773035>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Rund um den Säntisgipfel

«Wer die hohen Alpen besteigen will, der trete im Namen Gottes seine Reise an, befehle sein Leib und Seel seinem Gott. Demnach lasse er sich ein Paar Schuhe mit dicken Sohlen zurichten und die Absätze und Sohlen mit Schirmnägelköpfen dichte aneinander beschlagen.» Dies schrieb um 1770 der Pfarrer im appenzellischen Speicher, Gabriel Walser. Als Naturforscher und Vorläufer des Alpinismus kannte er nicht nur verschiedene Wege zur Säntisspitze, sondern hielt auch die geologisch interessanten Gesteinsformationen des Säntismassivs bildlich fest (Abb. 1). Seit jener Pionierzeit erlebte der Säntis eine bewegte, dann und wann auch turbulente Geschichte. Mit der Rigi stand der Säntisgipfel im 19. Jahrhundert an vorderster Stelle touristischer Bergbesteigungen. Der Bau eines Gasthauses (1846) und die Einrichtung eines Observatoriums (1882) vergrößerten die Attraktivität des Berges ganz erheblich. Der Säntis machte aber nicht nur seines Panoramas wegen von sich reden: 1894/95 stand die Säntisspitze gar vor Bundesgericht, um 1922 wurde sie zum schrecklichen Tatort eines Doppelmordes, der das ganze Appenzellerländchen erzittern liess. Eine neue Ära begann für den Säntis mit der Inbetriebnahme der Schwebbahn im Jahre 1935.

Säntis «d'après nature»

Schon Jahrzehnte vor Gabriel Walser, nämlich 1716, verfasste Johann Heinrich Scherer für Johann Jakob Scheuchzers «Naturhistorie des Schweizerlandes» eine Routenbeschreibung auf den Säntis mit Angabe der Wanderzeiten. Von den Silberplatten erreichte er den «hohen Säntis» in zwei Stunden. Der Berg sei «von so ungemainer Höhe, das den heissesten Sommer durch eines Kirchturms hoch Schnee darauf zu finden und denen die zu oberst übernachten die Sonn nicht lang unter dem Horizont bleibt...». Die ersten sicheren Säntisbesteigungen fallen ins 17. Jahrhundert. Ein eigentlicher Touristenstrom setzte indessen erst im 19. Jahrhundert ein.

Antennen auf dem Säntisgipfel / Antennes sur la cime du Säntis / Antenne sulla vetta del Säntis / Antennae on the summit of the Säntis

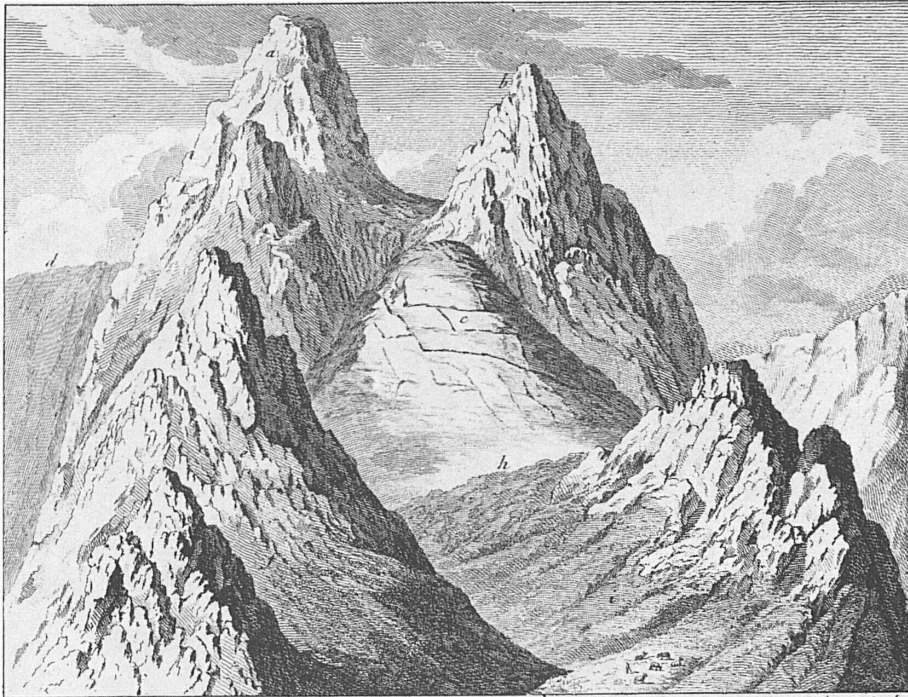
◀ *Oben: Zauberbühne um die Jahrhundertwende. Rechts ein Teetrinker mit beweglichen Gesichtszügen. Hersteller unbekannt, Frankreich, ca. 1880. Unten: Jahrmartorgel der Firma Limonaire Frères, Paris. 35 Pfeifen, gespielt mit auswechselbaren Kartonbändern, ca. 1905*

En haut: Scène magique de la fin du siècle passé. A droite, un buveur de thé aux traits du visage mobiles. Constructeur inconnu, France, vers 1880. En bas : Orgue de Barbarie de la Maison Limonaire Frères, Paris; 35 tuyaux, jouable avec des cylindres de carton changeables, vers 1905

In alto: Palco per uno spettacolo illusionistico d'inizio secolo. A destra, un bevitore di tè i cui lineamenti del volto si muovono. Costruito in Francia verso il 1880; non è noto il nome del costruttore. In basso: Organo esposto durante le fiere, costruito dalla ditta Limonaire Frères, Parigi. Munito di 35 canne, esso funziona mediante strisce di cartone intercambiabili. Datato attorno al 1905

Top: A magic stage dating from the end of last century. On the right, a tea-drinker with mobile features. Maker unknown, France, c. 1880. Bottom: A fairground organ made by Limonaire Frères, Paris. It has 35 pipes controlled by replaceable cardboard strips, c. 1905





G. Walser: ad nat. del.

A. Zingg Sculp.

*Der Gletscher auf dem Cohen-Säntis.
im Cant. Appenzell.*

Mit 2501,4 Metern über Meer ist die Säntisspitze die höchste Erhebung im Alpstein. Von Gabriel Walser und dem Stecher Adrian Zingg stammt diese Darstellung für Gottlieb Sigmund Gruners Werk «Die Eisgebirge des Schweizerlandes», Bern 1760. In der linken Bild-

hälfte Unterer und Oberer Mesmer, Wagenlücke und Säntis (a), in der rechten Hüenerberg und Girensplatz (b). Den sogenannten Blauen Schnee (c) bezeichnet Walser als Eisfeld

ten die Klagen der Appenzell-Ausserrhölder 1884 bis nach Lausanne. 1895 nahmen drei Bundesrichter einen Augenschein auf dem Säntis. St. Gallen verlor schliesslich den Prozess. Professor Albert Heim, damals wohl der beste Alpstein-Kenner, beurteilte den Entscheid des Gerichtes als sachlichen Unsinn: «Man legt eine Grenze, die in der Natur nicht besteht, die auch die Gemen nicht kennen...» Der Anwalt der Appenzeller hingegen, der spätere Bundesrat Ludwig Forrer aus Winterthur, fand in seiner Klage an das Bundesgericht «die Theorie der natürlichen Grenzen ebenso schön, wie für uns Schweizer gefährlich». Unser Land bestünde nach dieser Theorie, so Forrer, «lediglich aus dem Hochplateau von Andermatt, oder nicht einmal».

Säntisphantasien und Schwebezauber

Der ständig anwachsende Besucherstrom im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts, aber auch die Besetzung des Säntisgipfels mit technischen Anlagen liessen schon früh Gedanken und Pläne einer Säntisbahn wach werden. In einer «Sylvester-Phantasia vom Säntis», die ein Schreiber 1884 in einer St. Galler Zeitung publizierte, sind bereits Billets für das Luftschiff zu kaufen, «welches, durch ein festes Seil mit Rolle einem Geleise entlang laufend, vom Seealpsee nach der Meglisalp und von da über den Hundstein und Altmann nach dem Säntis führt». Da gerade aber Nebelbildung erfolgte, wählt der Träumer den «Aufstieg auf elektrischem Wege» über die Rossmad und die Wagenlücke. Auf der Säntisspitze glüht eine Riesenlampe, «deren blendender, weitreichender Lichtkegel bald auf den Blauen Schnee fällt, wo ein paar verspätete Touristen wie die Ameisen heraufklimmen, bald eine bengalische Beleuchtung oder ein künstli-

Bergbegeisterung, Entdeckerfreude, Tourismus, aber auch das vermehrte wissenschaftliche Interesse am Gebirge sorgten für reichlichen Säntisbesuch. 1838 wurde in St. Gallen ein Schauspiel «Die Säntisreise» zum besten gegeben und 1874 durch die Theatergesellschaft Appenzell wiederaufgeführt. Kunstwert bei diesem Spiel zu suchen – so meinte damals ein Kritiker – hiesse, solchen von einer Photographie zu verlangen. Gespielt wurden deutsche Touristen, Säntis d'après nature.

Als Aussichtspunkt ersten Ranges verlangte der Säntis bald einmal nach touristischen Einrichtungen. 1846 erbaute Jakob Dörig ein kleines Wirtshaus, das später erweitert wurde. Ein deutscher Tourist erinnerte sich 1884 beim Anblick der Vielzahl von Bergstöcken und Strohhütten im Gasthaus an die Masten und Segel im Hafen von Bremen. «Nach einem unfreiwilligen Halt infolge Verkehrsstauung im Portale gelange ich ins Freie und winde mich zwischen Herren bergen, welche die Hände in den Hosentaschen bergen, und Damen, welche den Shawl um die Schultern enger ziehen... Händeschütteln und Panoramaaerklärung.» Letzteres erleichterte Albert Heim durch sein 1870/71 geschaffenes Säntis-Panorama, das als Leporello bis 1929 achtmal aufgelegt wurde (Abb. 3).

Wetterstation, Telegraphie und ein Doppelmord auf dem Säntis

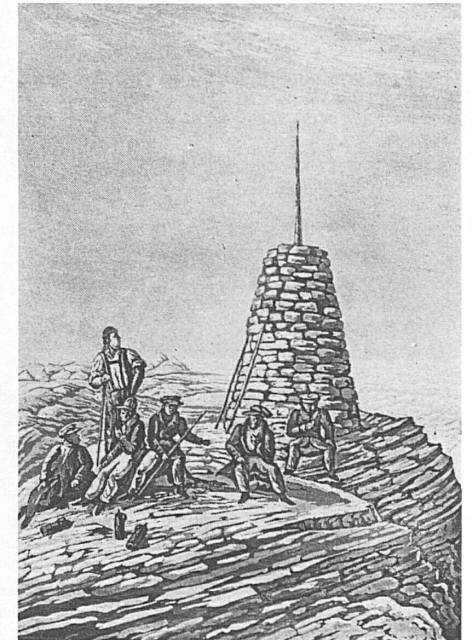
Anziehend auf Besucher wirkte der Säntis aber nicht nur seines Panoramas wegen. Infolge des 2. Internationalen Meteorologischen Kongresses in Rom 1879, an dem die Notwendigkeit der Erforschung des Wetters durch Bergstationen

anerkannt worden war, wurde 1882 auf dem Säntis ein Observatorium mit den neuesten Apparaten eingerichtet. Das Büro des Wetterwars stand in direkter telegraphischer Verbindung mit der Zentralstelle im Polytechnikum in Zürich. Der Draht diente aber auch den Touristen, schon am Morgen beim Kaffeetrinken: «Es erhebt sich der allgemeine Ruf: (Telegraphist! Telegraphist!) Appenzell fragt um 7 Uhr rekognoszierend an: (Haben Sie viele Depeschen?) – (Bloss 35.) Aber bis diese weg sind kommen neue 25 dazu. Die Fingerspitzen wissen ihren Text: (Säntis glücklich angekommen... Aussicht prachtvoll... Brillantes Nebelmeer... Humor ungetrübt...))» Getrübt wurde der Säntis im Jahre 1922. Am 22. Februar jenes Jahres wurde Heinrich Haas, einst Tramkondukteur in Zürich und seit 1919 Wart der Wetterstation (Abb. 5), zusammen mit seiner Frau auf dem Säntis erschossen. Der Raubmörder, ein Schuhmacher aus St. Gallen, floh mit Kasse, Feldstecher und Fremdenbuch. Der Doppelmord entfachte damals einen Sturm der Entrüstung, stand der Fall doch einzig da «in der Geschichte der schweizerischen Wetterkunde auf Hochstationen». Der unglaubliche Mord galt auch als «kein Verbrechen an der Heiligkeit des Bergfriedens».

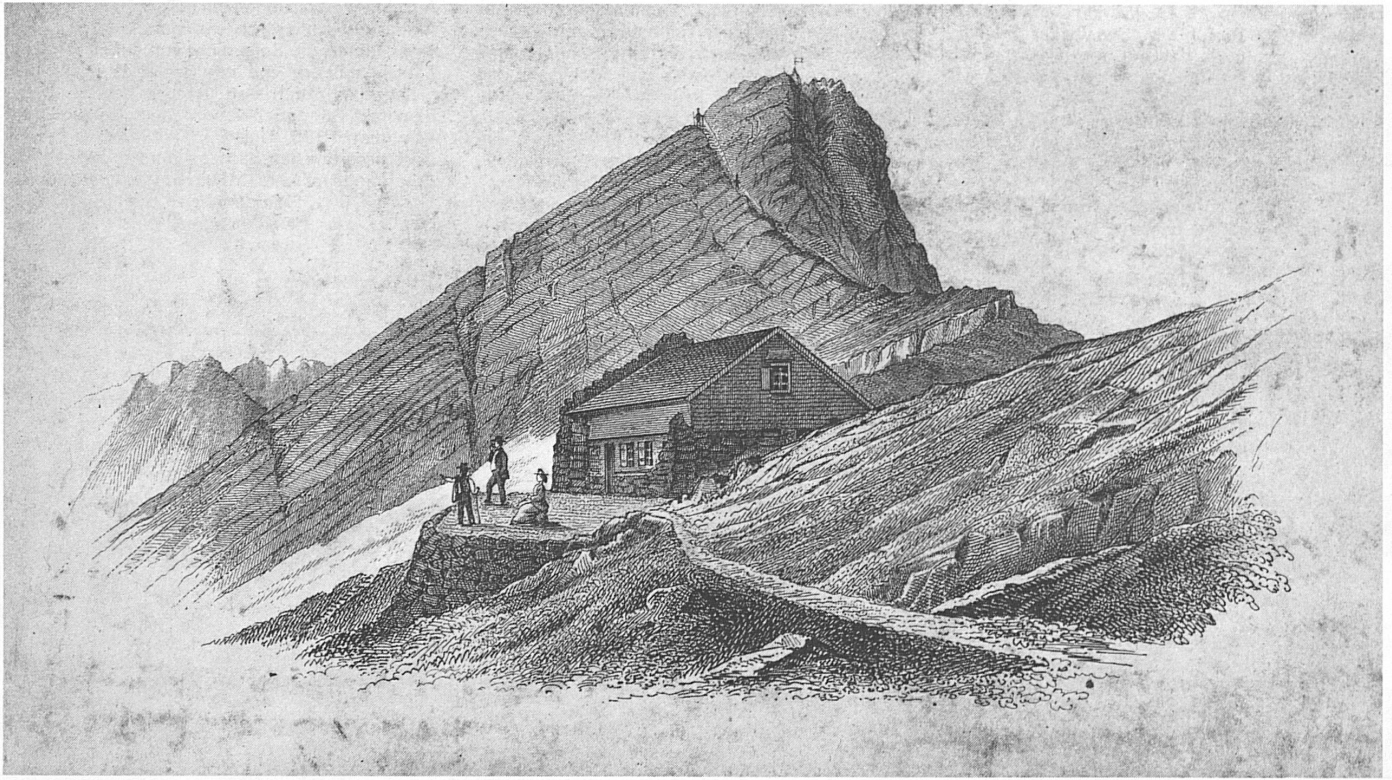
1894: Säntisspitze vor Bundesgericht

An den Säntis stossen die beiden Appenzell und der Kanton St. Gallen. Genaue Grenzen wurden schon 1848 gezogen. Ein Streit entstand nach 1870 bei der Zeichnung der Siegfriedkarte, auf der das Dreieck Säntisspitze–Girensplatz–Graukopf plötzlich dem Kanton St. Gallen zugeschlagen wurde. Nach ersten Verbalprozessen reich-

Johann Baptist Isenring (1796–1860), Aquatinta, 1835



Die höchste Spitze des Sents
La pointe la plus élevée du Sents.



3

Säntisspitze und das 1846 erstellte Gasthaus. Deckel-illustration auf dem Sântis-Panorama von Albert Heim, 1870/71

Illustrationen: Zentralbibliothek Zürich

Aufstieg vom Lisengrat zum Sântisgipfel mit Hotel und meteorologischer Station. Photo Schroeder, um 1895

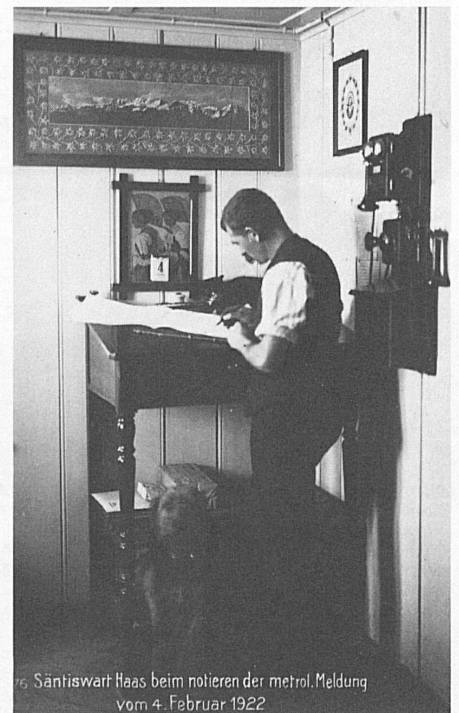


4

SCHROEDER & CO. ZÜRICH

1103 Sântisgipfel Hotel & meteorol. Station

Heinrich Haas, erst Tramkondukteur in Zürich, ab 1919 Sântiswart der meteorologischen Station, wurde am 22. Februar 1922 zusammen mit seiner Frau auf dem Sântis erschossen



116 Sântiswart Haas beim notieren der metrol. Meldung vom 4. Februar 1922

5

ches Alpenglühen an die Wände des Altmann hinzaubert, bald auf den Seealpsee» oder in Richtung Appenzell, das mit dem Säntis durch eine 15 km lange Rohrpost – eine Dynamomaschine sorgt für Luftentleerung – verbunden ist: Mit fabelhafter Geschwindigkeit werden Briefe, Zeitungen, frisches Gemüse und Leberli, ja selbst Wertsendungen befördert. «Nun begriffen wir, wie es möglich sei, am Morgen zum Frühbier frische Bretzeln zu haben, während auf dem Säntis keine Bäckerei besteht...»
Nur ein Jahr später, 1885, fasste der «Hecht»-

Wirt und Nationalrat C. Sonderegger aus Appenzell den Plan einer schmalspurigen Adhäsionsbahn bis Wasserauen und einer Zahnradbahn, die von dort über Seealp und Meglisalp den Säntis erreicht hätte. Das genannte Gebiet wurde 1886/87 vermessen, doch scheiterte die Realisierung an den Finanzen. Nach weiteren Anläufen (1904 und 1910) liess schliesslich der finanzielle Erfolg der neuen Pfänderbahn bei Bregenz 1927 die Idee einer Säntisbahn wieder greifbarer werden. Das Projekt für eine Schwebebahn, das eine Leipziger Firma lieferte, konnte nach harten

Auseinandersetzungen mit dem Schweizerischen Alpenclub schliesslich realisiert werden. Allerdings führen die Seile nicht von der Seealp zum Säntis, sondern von der Schwägälp, die man gleichzeitig durch den Strassenbau befahrbar machte. Der «Schwebezauber» begann am 1. August 1935. Und damit wurden auch die Erlebnisse um den Säntis schneller und alltäglicher. Lange ist's her, als ein Stubengelehrter den Eintrag ins Fremdenbuch der Säntishütte machte: «Ihr Herz und diese Hütte – 20. Juni 1868.»
Peter Röllin



Sonnenaufgang über Säntis und Seealpsee / Lever de soleil sur le Säntis et le lac de Seealp / Il sole sorge sul Säntis e il lago di Seealp / Sunrise over the Säntis and the Seealpsee lake

Appenzeller Landschaft

Oben: Die Passstrasse von Urnäsch auf die Schwägälp. Unten: Lattenzäune trennen die einzelnen Weiden. Bei Schlechtwetter wird das Gras zum Trocknen an «Huenzen» (Holzgestellen) aufgehängt
Doppelseite: Das hügelige Appenzellerland bietet dem Wanderer viel Spannung: das ständige Bergauf und Bergab eröffnet stets neue Ausblicke. Bild: Blick vom Hochhamm Richtung Bächli und Hemberg

En haut: La route du col entre Urnäsch et la Schwägälp. En bas: Des clôtures à claire-voie séparent les différents alpages. Par mauvais temps, on met le foin à sécher sur des chevalets de bois
Page double: Le pays onduleux d'Appenzell est captivant pour l'excursionniste, qui ne cesse de découvrir de nouveaux paysages.
Illustration: Vue depuis le Hochdamm en direction de Bächli et Hemberg

In alto: La strada del passo da Urnäsch alla Schwägälp. In basso: I singoli pascoli sono separati da palizzate. In caso di cattivo tempo l'erba viene appesa ad essiccare sulle «rascane» che sono dei supporti di legno
Pagina doppia: Il paesaggio collinoso dell'Appenzello offre all'escursionista molte sorprese: l'alternarsi di alture e di tratti piani apre sempre nuove prospettive. Nella foto: Sguardo dal Hochhamm in direzione di Bächli e Hemberg

Top: A pass road leads from Urnäsch to Schwägälp. Bottom: Wooden fences divide the fields. In bad weather the grass is dried on wooden frames called "Huenzen"
Double-page spread: The hilly country of Appenzell provides a good deal of variety for the walker, as the ups and downs reveal ever new prospects. Our picture was taken from Hochhamm looking in the direction of Bächli and Hemberg