

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 60 (1987)

Heft: 8: Ville de Lausanne : une belle paysanne qui a fait ses humanités = eine hübsche Bäuerin mit höherer Bildung = una graziosa contadina che ha superato i suoi esami di maturità = a pretty peasant girl who has matriculated

Artikel: Musée de l'Elysée

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-773743>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musée de l'Elysée

40 Une des plus belles maisons patriciennes du XVIII^e siècle à Lausanne, où d'illustres hôtes – M^{me} de Staël et Benjamin Constant entre autres – représentaient leurs pièces pour le plus grand plaisir du public lausannois, et où même Voltaire, pendant son séjour à Montriond en 1755, aimait à se promener, abrite aujourd'hui le Musée de la photographie, unique en Suisse. On y voit se dérouler, sur quatre étages, l'histoire de la photographie de ses débuts à nos jours. Des expositions, tant de photographies modernes que de nouvelles acquisitions du Musée, tendent à promouvoir la photographie en tant que forme d'art autonome

40 Eine der schönsten Patrizierhäuser des 18. Jahrhunderts in Lausanne, wo illustre Gäste wie Madame de Staël und Benjamin Constant beim Hausherrn zu Gast waren und in dessen dazugehörigen Park sie zum Vergnügen des Lausanner Publikums ihre Stücke aufführten und wo auch Voltaire, als er 1755 in Montriond weilte, lustgewandelt haben soll, beherbergt heute das für die Schweiz einzigartige Museum der Fotografie. Auf vier Etagen kann die Geschichte der Fotografie von den Anfängen bis heute verfolgt werden. Mit Ausstellungen moderner Fotografie und regelmässigen Neuerwerbungen für die eigene Sammlung wird hier Fotografie als eigene Kunstrichtung gefördert

40 In una casa patrizia di Losanna, che conta fra le più belle del secolo XVIII, è stato allestito il Museo della fotografia, unico nel suo genere in Svizzera; nella residenza soggiornarono personaggi illustri come Madame de Staël e Benjamin Constant, le cui opere furono allestite nel parco per il pubblico losannese. Lo stesso Voltaire avrebbe avuto il piacere di passeggiare nello splendido parco durante il suo soggiorno a Montriond nel 1755. Attraverso i quattro piani dell'edificio viene presentata la storia della fotografia, dagli albori ai nostri giorni. Le esposizioni di autori moderni e il costante arricchimento della collezione permettono inoltre di dare impulso all'arte fotografica

40 One of the handsomest eighteenth-century patrician houses in Lausanne, where illustrious guests such as Madame de Staël and Benjamin Constant came and went, where they presented their plays in the park for the delectation of the Lausanne public, and where Voltaire is said to have sauntered when he was staying in Montriond in 1755. Today it houses a Museum of Photography that is unique in Switzerland. The history of photography can here be followed from its beginnings to the present day on four floors. Exhibitions of modern photography are also staged, and the museum collection is constantly extended by new acquisitions; in this way the museum furthers the cause of photography as an art

