

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 60 (1987)

Heft: 11: Handwerkskunst : Handwerk oder Kunst? = Art artisanal : métier ou art? = L'arte degli artigiani : artigianato o arte? = Arts and crafts : arts or crafts?

Artikel: Der Sackmaler = Le peintre sur sacs = Il pittore di sacchi = The sack painter

Autor: Faust, Hans

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-773776>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Sackmaler



63



64/65



63–65 Julius Hug besuchte in Richterswil an der Heimatwerkschule Kurse im Sackmalen. Hier hat er auch das Schriftenmalen gelernt, was er nun bei sich zu Hause in Wetzikon selbst im Stall anwendet. Die Kalligraphie (Schönschreibekunst) wird nur noch selten gepflegt. Wohl findet man Schriftvorlagen, aber keine eigentlichen Lehrgänge. Nach einer Eigenentwicklung eines Kursleiters in Richterswil ist die bekannte Fraktur- oder Gotikscript in bestimmte Teile (nicht Zentimeter) aufgeteilt. Mit Hilfslinien wird die Schrift in jede gewünschte Grösse umgesetzt

63–65 A l'Ecole des arts et métiers de Richterswil, Julius Hug a suivi des cours de peinture sur sacs. Il a appris aussi à peindre des inscriptions et il s'y adonne maintenant à Wetzikon, à la maison et même dans l'étable. On ne pratique presque plus la calligraphie. On trouve encore des modèles, mais on ne l'enseigne plus. Selon la méthode personnelle d'un enseignant à Richterswil, l'écriture gothique est divisée, non en centimètres, mais en ses différentes parties intégantes. A l'aide de lignes, on peut la reproduire en toute dimension souhaitée

63–65 Julius Hug ha frequentato uno speciale corso di pittura dei sacchi organizzato a Richterswil dalla Scuola svizzera dell'artigianato. Durante il corso ha appreso anche la tecnica calligrafica che ora trova applicazione persino nella sua stalla a Wetzikon. La calligrafia è un'arte pressoché dimenticata. Non mancano documenti che possono servire da modello; non vengono invece organizzati corsi specifici. Una particolare suddivisione dei caratteri della scrittura gotica è stata ideata da uno dei docenti che tengono i corsi a Richterswil

63–65 Julius Hug attended courses in sack painting in the Heimatwerk school at Richterswil. It was here, too, that he learnt to do lettering, a skill he can use in his barn at home in Wetzikon. Calligraphy is not much used today, and though models are available there are no courses as such. Here the old black-letter characters are divided into parts (though not centimetres), a system developed by the teacher of a course in Richterswil. The lettering can then be reproduced in any desired size with the aid of auxiliary lines

Le peintre sur sacs / Il pittore di sacchi / The Sack Painter

Schon im 16. Jahrhundert lieferten die Bauern des Mittellandes, der damaligen «Schweizer Kornkammer», ihr Getreide (die Frucht) in eigenen Säcken in die kleinen Kundenmühlen. Weil jeder sein eigenes Mehl wieder zurückhaben wollte, mussten die Säcke bezeichnet sein. Anfänglich waren dies Haus- oder Familienzeichen und eventuell Nummern (oft die Hausnummern), wie sie auch auf den hauseigenen Werkzeugen angebracht und von Generation zu Generation weitervererbt wurden. Zeichen und Nummern deshalb, weil damals noch nicht alle Leute lesen und schreiben konnten.

Seit dem aufblühenden Kleinhandwerkertum des Mittelalters, das aus dem Bauerntum hervorgegangen ist, sind die sogenannten Sackzeichner bekannt. Es wird vermutet, dass sich begabte Bauern und Handwerker von der Scheibenschleifkunst (geschliffene Wappenscheiben) inspirieren liessen oder auch von der damals aufkommenden Truhen- und Kastenmalerei. So entwickelten sich im Verlauf der Jahre aus den anfänglich mit einfachen Haus-, Familien- und Berufszeichen bemalten oder gestempelten Getreide- und Mehlsäcken wahre Kunststücke. Die schönsten der unserer Generation überlieferten Säcke tragen Daten ab Mitte 18. und aus dem 19. Jahrhundert.

Während im Mittelland und Voralpengebiet des Kantons Bern vorwiegend Sackstempler tätig waren, auch selber oft Holzstecher oder Holzschnitzer, beschrifteten in der Ostschweiz vorwiegend Sackmaler die Getreidesäcke (mit Schablonen und mit Pinsel). Nach den heute noch existierenden Mehlsäcken zu schliessen, muss es vor allem in den Getreideanbaugebieten des Kantons Zürich um die Mitte des 19. Jahrhunderts einige wenige besonders begabte Sackmaler gegeben haben, die ohne Schablonen, mit einer grossen Sicherheit für Schriften, Formen und Proportionen, aber auch für ideenreiche Verzierungen, Prachtstücke gemalt haben.

Hans Faust, Richterswil

Déjà au XVI^e siècle les cultivateurs du Plateau, qui était alors le grenier de la Suisse, livraient leurs céréales, leur récolte, dans leurs propres sacs à de petits moulins corporatifs. Comme chacun tenait à recevoir «sa» farine, on était obligé de marquer les sacs. Au début on se contentait de symboles de la maison ou de la famille, voire de simples numéros (souvent le numéro de la maison), comme on les gravait aussi sur les outils familiaux légués de génération en génération. Des symboles et des numéros, parce que, en ce temps-là, il y avait encore bien des gens qui ne savaient ni lire ni écrire.

Depuis la période florissante de l'artisanat médiéval, qui avait pris naissance à la campagne, on connaît ceux que l'on nomme les marqueurs de sacs. On suppose que des villageois et des artisans doués se sont inspirés de la taille des vitraux héraldiques ou de la peinture sur armoires et bahuts qui se propageait à l'époque. C'est ainsi que, au cours des années, les simples symboles de la maison, de la famille ou du métier, que

l'on peignait au début (ou gravait) sur les sacs de grain ou de farine, devinrent de véritables ouvrages d'art. Les plus beaux sacs dont notre génération a hérité sont datés de la seconde moitié du XVIII^e siècle et du XIX^e siècle.

Tandis que, dans les régions du Plateau et des Préalpes du canton de Berne, ce sont surtout des *marqueurs* de sacs – ou même des graveurs et des sculpteurs sur bois – qui étaient à l'œuvre, en Suisse orientale c'étaient principalement des *peintres* sur sacs travaillant avec des pochoirs et des pincesaux.

Si l'on en juge par les sacs de farine que l'on a conservés, c'est principalement dans les régions céréalières du canton de Zurich, vers le milieu du siècle passé, que quelques peintres sur sacs particulièrement doués exécutaient sans pochoir de véritables chefs-d'œuvre qui révèlent un sens aigu de la beauté des caractères et des formes, ainsi que des proportions et même de la création ornementale.



66

66 Weil jeder Bauer sein eigenes Mehl von der Mühle erhalten wollte, mussten die Getreidesäcke früher bezeichnet sein

66 Comme chaque cultivateur désirait obtenir du moulin sa propre farine, on était obligé autrefois de marquer les sacs

66 Un tempo, ogni contadino voleva dal mulino la farina del proprio frumento; per questo motivo i sacchi dovevano essere chiaramente marcati

66 Grain sacks had formerly to be marked, since every farmer expected to get his own flour back from the mill