

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Forstwesen = Swiss forestry journal = Journal forestier suisse
Herausgeber: Schweizerischer Forstverein
Band: 148 (1997)
Heft: 3

Buchbesprechung: Buchbesprechungen = Comptes rendus de livres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SCHMIDT-VOGT, H.:

Musik und Wald

16 illustrations, 216 pages
Editions Rombach Wissenschaft,
Reihe Oekologie
Editeur: Hansjürg Steinlin
Freiburg i.B., 1996
DM 78,-

L'auteur, ancien professeur de sylviculture à l'université de Freiburg i.B., est bien connu des forestiers par sa monographie de l'épicéa en quatre volumes. Pour les amis de la musique et de la forêt, c'est une bonne surprise qu'il ait mis la même compétence à montrer les liens qui existent depuis des siècles entre forêt et musique. Cette relation se manifeste à travers des thèmes forestiers comme les chants d'oiseaux, les arbres, les mythes ou encore la chasse. Mais la forêt est aussi présente dans la musique par les matériaux utilisés. L'auteur propose une synthèse de vingt pages sur le bois de lutherie et ses propriétés, où l'épicéa joue le rôle principal, ainsi que sur des aspects de syl-

viculture, de station et de récolte favorables à la production du bois de résonance.

La plus grande part de l'ouvrage est dédiée aux thèmes de la forêt dans les œuvres de 142 compositeurs européens et américains. Chacun est présenté par une courte biographie et par les œuvres qu'il a composées en rapport avec la forêt. Le répertoire complet comporte même près de deux cents compositeurs. Si on connaît la symphonie «La chasse» de Mozart ou «Les quatre saisons» de Vivaldi, on sera étonné du nombre d'autres œuvres s'inspirant du monde réel ou mythique de la forêt. A peu près la moitié des œuvres citées sont d'origine allemande, les autres se répartissent entre une vingtaine de pays.

Une bibliographie fouillée complète cet ouvrage original qui illustre un aspect des fonctions sociales de nos bois. Il s'adresse à toute personne intéressée par la forêt, la musique et le bois de lutherie. Il rendra aussi service aux organisateurs de manifestations culturelles dédiées à l'arbre ou à la forêt.

Philippe Domont

Deutschland

ABETZ, P.; OHNEMUS, K.:

Zur Genauigkeit von Stichproben bei der Z-Baum-Kontrollmethode in Durchforstungsbeständen

Allg. Forst- u. J.-Ztg. 167 (1996) 8: 149-159

Inventuren zur Planung von Produktionsprozessen sollen den Bedürfnissen der Betriebsleiter entsprechen und nur notwendige Informationen erfassen. Das sind primär Angaben über erntereife Bäume und über Z-Bäume, deren Entwicklung noch gesteuert werden kann. Als Z-Bäume gelten nicht nur Bäume, die der Holzproduktion dienen, sondern auch wertvolle Glieder eines zu schützenden Biotops oder aussergewöhnliche Erscheinungen. Die Z-Baum-Kontrollmethode beschränkt sich auf die Z-Bäume in der Durchforstungsphase (rund 30% der Fläche) und in der Erntephase (rund 10% der Fläche), was beträchtliche Einsparungen bei der Inventur

erlaubt. In der vorliegenden Studie wird untersucht, mit welcher Genauigkeit in 15 m bis 25 m hohen (Durchforstungs-)Beständen der Z-Baum-Bestockungsgrad, der mittlere Durchmesser und der periodische Durchmesserzuwachs der Z-Bäume anhand von Stichproben erfasst werden können. Die 12 Tatbestände sind unterschiedlich gemischt, haben eine Fläche von 5,6 ha bis 12,2 ha und befinden sich im Staatswald des Forstbezirks Pforzheim. Die wichtigsten Ergebnisse lauten wie folgt:

- Z-Baum-Kollektive sind im Gegensatz zu allen Bäumen eines Bestandes homogener und erlauben relativ kleine Stichproben.
- Als Aufnahmeeinheiten genügen 5 Aren grosse Probekreise.
- Auch in ungleichaltrigen Mischbeständen genügt ein Probekreis pro ha, wenn die Probekreise systematisch (Gitternetz) über den Bestand verteilt werden.
- Unter den genannten Voraussetzungen können in Beständen ab 10 ha Grösse der Z-Baum-Bestockungsgrad auf $\pm 0,1$ der middle-