

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire =
Rivista storica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

Band: 10 (1960)

Heft: 4

Buchbesprechung: La Ville de Fribourg [Marcel Strub]

Autor: Grandjean, Marcel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MARCEL STRUB, *La Ville de Fribourg*, tome III des «Monuments d'art et d'histoire de la Suisse», Canton de Fribourg. Bâle, Birkhäuser, 1959, in-4°, 448 p., 427 fig.

Cet ouvrage, le quatrième consacré à la Suisse romande dans cet inventaire de longue haleine, est le second volume à recenser les nombreuses églises de la ville de Fribourg, à illustrer, au sens propre comme au sens figuré, les richesses architecturales et artistiques qui les revêtent. L'intérêt du travail de recherches, consciencieux et approfondi, que poursuit Marcel Strub et que la parution du premier volume nous avait déjà fait apprécier, se manifeste à chaque page. Si l'on excepte le couvent des Cordeliers et les chapelles de Pérolles et de Bourguillon, ce tome porte essentiellement sur les monuments des dernières périodes de l'art religieux, renaissants, baroques ou classiques, suivant l'acception que l'on donne à ces termes: collège de Saint-Michel, couvent des Capucins, monastère de Montorge, couvent des Ursulines, monastère de la Providence, chapelles diverses, et pour finir, hospices, hôpitaux, cimetières et calvaires.

L'architecture, souvent très sobre de conception dans ses plans, encore très renaissants, se complique parfois, mais rarement, dans l'élévation et dans les voûtes qui restent pourtant d'un esprit traditionnel. Modernisme et archaïsme se mêlent, même chez Jean-François Reyff, auteur des églises et chapelle de la Visitation, des Ursulines et de Lorette; on peut s'étonner que cet artiste complet ne se soit jamais attaché à la forme ovale, si typiquement baroque, alors que celle-ci était utilisée dans les contrées protestantes voisines. On ne peut se lasser d'admirer cette architecture de sculpteur, à chaque fois originale.

Chaque église offre son cortège de tableaux, de sculptures, d'orfèvrerie, de ferronnerie, de stucs, au milieu desquels s'affirme plus encore le talent des grands maîtres: le maître à l'Oeillet, Hans Fries, parmi les peintres, l'auteur du retable de Furno, le maître de la famille Mossu, Hans Geiler, et Jean-François Reyff, parmi les sculpteurs, les Troger, Nüwenmeister, Landerset, Muller et Raemy, parmi les orfèvres.

Genève

Marcel Grandjean

RICHARD VAUGHAN, *Matthew Paris*. (Cambridge Studies in Medieval Life and Thought. New Series: Vol. 6.) Cambridge University Press, 1958. XII u. 275 S. mit 21 Taf.

Matthew Paris, Matthaëus Parisiensis, ist der bedeutendste Chronist Englands im 13. Jahrhundert. Um 1200 geboren, trat er am 21. Januar 1217 in die Benediktinerabtei St. Albans ein und wurde dort zum Chronisten. St. Albans war damals eine Stätte der Geschichtschreibung: Roger Wendover, der Verfasser der «Flores Historiarum», war ebenfalls Mönch in diesem Kloster. Die «Chronica Majora» des Matthaëus kann als Fortsetzung dieser