

**Zeitschrift:** Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire = Rivista storica svizzera  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Geschichte  
**Band:** 44 (1994)  
**Heft:** 4

**Buchbesprechung:** Die Abtei St.Gallen, Band III: Beiträge zum Barockzeitalter [bearb. v. Johannes Duft]  
**Autor:** Hersche, Peter

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 28.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die Hospize: Ospizi di S. Gottardo e Valle in Airolo; Ospizi di S. Remigio in Brusio und S. Perpetua in Tiran; Ospizi dei SS. Sepulcro, Barnaba e Defendente in Casaccia und Camperio am Lukmanier; Ospizio di S. Martino Viduale in Corzono; Ospizio di S. Maria in Pollegio und Filiale in Iragna.

*Kathrin Utz Tremp, Freiburg*

**Die Abtei St. Gallen, Band III: Beiträge zum Barockzeitalter.** Ausgewählte Aufsätze in überarbeiteter Fassung von Johannes Duft, Sigmaringen (Thorbecke), 1994. 308 S.

Zwei bereits erschienenen Aufsatzbänden zum Mittelalter des langjährigen Leiters der Stiftsbibliothek St. Gallen, Johannes Duft, folgt nun noch ein dritter, der das Barockzeitalter, die zweite Glanzperiode der Abtei, erfasst. Das Schwergewicht liegt auf der Geistes- (Bibliothek, Literatur) und Kunstgeschichte (barocke Bauten und Gemäldezyklen) einerseits, biographischen Porträts, von Karl Borromäus bis zum letzten Stiftsbibliothekar der alten Abtei, Franz Weidmann, andererseits. Dufts Liebe galt vor allem dem Mittelalter, und der Stil seiner Geschichtsschreibung ist nicht mehr so üblich. Aber der Autor schöpft aus lebenslangem Umgang mit dem Material gewonnener intimer Quellen- und Literaturkenntnis. Alle Aufsätze sind überarbeitet, einige ganz neu gefasst, ebenso ist die Literatur nachgeführt. Verschiedentlich wurden noch unveröffentlichte Beiträge und Partien eingefügt, so dass zum Schluss ein doch recht geschlossenes Werk entstanden ist, auch wenn Duft den Anspruch einer zusammenhängenden Darstellung zurückweist. Der Band bietet gleichwohl den zurzeit besten Einstieg in die Geschichte der Abtei im Barockzeitalter. Die Abbildungen sind nicht bloss schmückendes Beiwerk, sondern wichtige Ergänzungen zum Text. Man möchte wünschen, dass auf den Schultern des verdienten Historikers nun jüngere Kräfte sich der Wirtschafts-, Finanz- und Sozialgeschichte des Klosterstaats vermehrt annähmen, nachdem die einschlägige Arbeit von Salzgeber (1967) bisher wenig Wirkung ausübte.

*Peter Hersche, Ursellen/Bern*

**Catalogue raisonné de l'œuvre manuscrite de Benjamin Constant.** Etabli à partir des originaux avec une préface, une introduction et des index par Etienne Hofmann. Genève, Slatkine, 1992. 285 p. (Travaux et recherches de l'Institut Benjamin Constant, I).

Dominique Verrey: **Chronologie de la vie et de l'Œuvre de Benjamin Constant.** T. 1: 1767–1805. Avec la collaboration d'Etienne Hofmann. Genève, Slatkine, 1992, XXIV–740 p.

En juillet 1980, au terme d'un congrès tenu à Lausanne et Coppet, fut prise, avec l'accord manifeste des participants, la décision de préparer l'édition des œuvres complètes de Benjamin Constant, au vu du développement récent et croissant de l'historiographie constantienne, la nécessité s'imposant de passer à une étape impliquant coordination et travail d'équipe<sup>1</sup>. Dès lors, dans cette entreprise édit-

<sup>1</sup> Cf. *Benjamin Constant, Madame de Staël et le groupe de Coppet*. Actes du deuxième congrès de Lausanne à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Benjamin Constant et du troisième colloque de Coppet, publiés sous la direction d'Etienne Hofmann. Oxford, The Voltaire Foundation, Lausanne, Institut Benjamin Constant, 1982, p. 554–555.