

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte = Revue suisse d'histoire =
Rivista storica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

Band: 44 (1994)

Heft: 4

Buchbesprechung: La storia al cinema Ricostruzione del passato, interpretazione del
presente [a cura di Gianfranco Miro Gori]

Autor: Pithon, Rémy

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 28.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sont devenus «historiques» que par le passage des années. L'ouvrage prend donc parfois l'aspect d'un inventaire aux critères assez lâches, plutôt que d'un ensemble analytique.

Mais en tant qu'inventaire, le livre est d'une richesse inouïe, et d'une maniabilité d'autant plus précieuse qu'il est complété par une centaine de pages d'index et de filmographies diverses, qui rendront d'immenses services, et pour longtemps. Le chercheur pour lequel cet ouvrage va devenir un instrument de travail privilégié ne manquera jamais, en le consultant, d'avoir une pensée émue pour Marcel Oms, pionnier de la recherche historique sur le cinéma, fondateur de l'Institut Jean Vigo à Perpignan, dont il a fait un pôle d'attraction: *L'histoire de France au cinéma* aura été en effet sa dernière publication, peu avant l'accident routier qui nous a définitivement privés de son amical et communicatif enthousiasme.

Rémy Pithon, Allaman

La storia al cinema. Ricostruzione del passato, interpretazione del presente. A cura di Gianfranco Miro Gori. Rome, Bulzoni Editore, 1994. 505 p. (Cinema/studio).

Le titre de cette publication, et surtout son sous-titre, sont prometteurs. Mais la marchandise ne correspond pas à l'étiquette. Il s'agit en fait d'une anthologie d'articles et d'extraits de livres, fort disparates dans leur approche et leur propos, et souvent déjà bien connus. L'intérêt pourrait être un panorama historiographique et une discussion critique. Mais l'introduction du responsable d'édition montre qu'on reste bien en deçà de cette perspective, et la répartition en cinq chapitres, loin d'être éclairante, souligne la disparité des éléments. Le lecteur italophone pourra toutefois tirer parti des sept pages de la bibliographie qui, certes, n'est ni toujours très précise ni très à jour, mais qui renseigne sur l'état des publications et des traductions en langue italienne. Cela mis à part, on ne peut que s'interroger sur l'étrange entreprise éditoriale que représente ce volume de plus de 500 pages, dépourvu d'index des noms et des titres de films, et dont l'utilité scientifique ou pédagogique reste plus que douteuse.

Rémy Pithon, Allaman

Homosexualität. Handbuch der Theorie- und Forschungsgeschichte. Hg. von Rüdiger Lautmann. Frankfurt a. M., Campus, 1993. 417 S.

Allmählich nimmt Konturen an, was im angelsächsischen Sprachraum als «gay history» bezeichnet wird. Die Geschichtsschreibung, die Licht auf homosexuelle Männer und Frauen wirft und deren Lebenszusammenhänge in unterschiedlichen Epochen, an verschiedenen Orten untersucht, bahnt sich – zaghaft zwar, aber kontinuierlich – ihren Weg.

Zum einen ist dies das Verdienst neuer Zugriffe auf die Geschichte, etwa der Sozial-, der Mentalitäts- oder der Kulturgeschichte, die den Blick – anders als die traditionelle Ereignis- und Politikgeschichte – auf Alltag, Denk- und Lebensweisen der Menschen in der Vergangenheit richten. Zum andern sind es natürlich die einzelnen innerhalb und ausserhalb des Wissenschaftsbetriebs forschenden Frauen und Männer, die mit ihrem Engagement die «gay history» zu etablieren helfen.

Mehr als ein halbes Hundert solcher Autorinnen und Autoren, die sich mit der Geschichte von Homosexualität und homosexuellen Menschen auseinandersetzen und zu den führenden Expertinnen und Experten gehören, haben zum Entstehen