

Zeitschrift: Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Gartenkultur =
Bulletin de la Société Suisse des Arts du Jardin

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Gartenkultur

Band: 11 (1993)

Heft: 3

Bibliographie: Bibliographische Hinweise

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographische Hinweise

96

- Biaggi, Gianni. – Illusions et corrections optiques dans les jardins. (*L'Horticulture* 113, 1992, No. 39, p. 1511 - 1513, ill.)
- Botanischer Garten der Universität Bern: Führer durch den Heilpflanzengarten. [Text:] M[arlis] Krneta-Jordi. 3. Aufl., Bern: Botanischer Garten der Universität Bern, 1989. – 86 S.
- Cazzato, Vincenzo. – Il dibattito su restauro e conservazione dei giardini storici. (*Arte dei giardini: Storia e restauro* 1991, No. 1, p. 13 - 15).
- Dieter Kienast: Zwischen Arkadien und Restfläche. In Zusammenarbeit mit Günther Vogt; Fotografien von Christian Vogt. Katalog der Ausstellung [in der] Architekturgalerie Luzern, 31. Mai – 28. Juni 1992. [Mit Beiträgen von] Otti Gmür, Maria Auböck, Brigitte Wormbs, Günther Vogt, Guido Hager, Katharina Medici-Mall, Arthur Rüegg, German Ritz. Luzern: Edition Architekturgalerie Luzern, 1992. – 68 S., ill. Betr. folgende Werke des Gartenarchitekten: Günthersburgpark, Frankfurt am Main; Parkanlage Moabiter Werder, Berlin; Friedhoferweiterung Baden-Rütihof; Pausenplatz der Ecole cantonale de langue française, Bern; Garten des Lory-Spitals, Bern; Garten Medici, Erlenbach ZH; Gärten an der Thujastrasse, Zürich.
- Dürig, Elisabeth; Condrau, Victor. – Siedlungen und Aussenräume des 20. Jh., 3/4: 50er/60er Jahre. (*Der Gartenbau*, 113, 1992, No. 33, S. 1301 - 1302; No. 35, S. 1367 - 1368; No. 36, S. 1395 - 1396; No. 37, S. 1437 - 1438; ill.)
- Ehsen, Horst. – Stauden im öffentlichen Grün: Planung und Pflege von Staudenpflanzungen in öffentlichen Anlagen. (*Der Gartenbau* 113, 1992, No. 44, S. 1760 - 1762, ill.)
- Gerhard, Dora. – Pflanzengeschichten. Francis Masson (1741 - 1805), der erste Pflanzensammler für Kew. (*Der Gartenbau* 113, 1992, No. 40, S. 1546 - 1548, ill.)
- [Greuter, Christoph], gr. – Chinesische Gartenkultur in Zürich: Zürich erhält einen chinesischen Garten geschenkt. (*Der Gartenbau*, 113, 1992, No. 21, S. 853, ill.)
- [Greuter Christoph] gr. – Landsitze in Bern. Gärten und Freiräume in Bern, 4. (*Der Gartenbau* 113, 1992, No. 41, S. 1595 - 1600, ill.)
- Gurrieri, Francesco. – Verso una conservazione critica [dei giardini storici]. (*Arte dei giardini: Storia e restauro* 1991, No. 1, p. 18 - 19).
- Heller Martin. – Abräumen: Kitsch. (*Hochparterre* 5, 1992, No. 3, S. 31 - 33).
- Heuerding, Erhard. – Die Berner Bäume im Wandel der Zeit. Gärten und Freiräume in Bern, 3. (*Der Gartenbau* 113, 1992, No. 29, S. 1188 - 1191, ill.)
- Heuerding, Erhard. – Baumstandorte sanieren und sichern: Hoffnung für eine grüne, lebenswerte Stadt. (*Der Gartenbau* 113, 1992, No. 46, S. 1848 - 1850, ill.)
- Heuerding Erhard. – Baumpflege und die neuen Erkenntnisse. Tagungsnotizen zu den Osnabrücker Baumpflegetagen [, 1992]. (*Der Gartenbau* 113, 1992, No. 45, S. 1780 - 1782, ill.)
- Jacques, David. – Garden archaeology and restoration. (*Arte dei giardini: Storia e restauro* 1991, No. 2, S. 41 - 61, ill.)
- Jahnke Simona; Kleinlosen, Martin. – Der Landschaftsgarten. Stilepochen der Gartenarchitektur, 4. (*Der Gartenbau* 113, 1992, No. 33, S. 1292 - 1295, ill.)
- Kleinlosen, Martin. – Der Volkspark. Stilepochen der Gartenarchitektur, 3. (*Der Gartenbau* 113, 1992, No. 17, S. 688 - 690, ill.)

- Milchert, Jürgen. – Kunst am Baum. (Der Gartenbau 113, 1992, No. 39, S. 1518 - 1519, ill.)
- Eine Persönlichkeit und ihr Garten: Lehr-
lingsarbeiten an der Gartenbauschule Oesch-
berg. (Der Gartenbau 113, 1992, No. 25, S. 1020 -
1023, ill.). Enthält: Giorgio Bnicchio, Der Vil-
lengarten; Urs Schlapbach, Portrait eines
Schlossgartens; Christoph Kuhn, Hausgarten;
Alexandra Bürki, Bauerngarten; Patrick Uebel-
mann, Naturnaher Garten; Renate Jöhr, Gross-
mutter's Bauerngarten.
- Rutishauser, Reto. – Mit Bäumen Lebens-
räume gewinnen. Bilanz der 10. österreichischen
Baumpflegetage in Wien [, 7.–10.10.1992]. (Der
Gartenbau 113, 1992, No. 46, S. 1837 - 1839, ill.).
- Die Schweizer Alpengärten. Botanische
Gärten der Schweiz, 14. (Der Gartenbau 113,
1992, No. 23, S. 926 - 930, ill.).
- Sigg, Claudia-Regina. – Ein Meilenstein.
Abschluss des ersten Baumpflege-Weiterbil-
dungskurses. (Der Gartenbau 113, 1992, No. 46,
S. 1858 - 1859, ill.).
- Steck-Sundberg, Gerd Maria; Führer, Mar-
cel. – Zuwachs bei den Gartendenkmalpflegern:
ein Rückblick auf das Nachdiplomstudium am
ITR. (Der Gartenbau 113, 1992, No. 47, S. 1884 -
1886, ill.).
- Streiff, Kaspar. – Stadtlandschaft im Um-
bruch: Avenches und der Broye-Park: eine
Stadt- und Landschaftsplanung. (Der Garten-
bau 113, 1992, No. 45, S. 1790 - 1792, ill.).
- Weber, Lilo. – Hier: Kulturfabrik Wetzikon.
(Hochparterre 5, 1992, No. 3, S. 31 - 33).
- Wullschleger, Peter. – Altlasten. Eine Reise
nach Deutschlands Osten. (Der Gartenbau 113,
1992, No. 39, S. 1506 - 1510, ill.).

Zusammengestellt von der Redaktion der
Bibliographie zur Schweizer Kunst/Bibliogra-
phie zur Denkmalpflege.