

Zeitschrift: Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Gartenkultur =
Bulletin de la Société Suisse des Arts du Jardin

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Gartenkultur

Band: 16 (1998)

Heft: 3

Bibliographie: Bibliographische Hinweise

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographische Hinweise

• [HONEGGER, Brigitte] Ho. – Adolf Guyer-Zellers romantischer Park [in Neuthal] wurde restauriert. (Schweizer Ingenieur und Architekt 115, 1997, No. 29, S. 25, ill.).

• RÖTHLIN, Othmar. – Aus der Geschichte eines Zoologischen Gartens in Zürich. (Zürcher Chronik 65, 1997, No.1, S. 9, ill.).

Betr. ein unausgeführtes Projekt von Heinrich Ernst, 1895.

• CONAN, Michel. – Dictionnaire Historique de l' Art des Jardins. [Paris]: Hazan, [1997]. – [255] p., ill.

• Dieter Kienast: Gärten / Gardens. Photographien von Christian Vogt/.. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 1997. – 208 S., ill.

• Gestaltete Landschaft / Paysages construits. (Archithese 27, 1997, No.4, S. 3 – 55, ill.).

Enthält u.a.: Dieter Kienast, Stadt und Natur: Gartenkultur im Spiegel der Gesellschaft; Udo Weilacher, Abschied vom Überflüssigen: Landschaftsarchitektur und die Herausforderungen des Minimalismus; Brigitte Wormbs, Gärten der Avantgarde: Wegbegleiter moderner Formgebung von Morris bis Gropius; Annemarie Bucher, Kollektion als Selektion für Produktion: zum Beispiel das Archiv für Schweizer Gartenarchitektur und Landschaftsplanung in Rapperswil; Philip Ursprung, Von den Nonsites zu den Land Reclamation Projects: die 'Earthworks' von Robert Smithson; Dieter Geissbühler, Bad in Bellinzona, Transjurane und Alp Transit Gotthard: die Landschaft in der Arbeit Flora Ruchat-Roncatis; Guido Hager, Neue historische Gärten: ein Plädoyer für zeitgenössische Weitergestaltung.

• Historische Parks und Gärten: ein Teil unserer Umwelt, Opfer unserer Umwelt: Dokumentation der Tagung des Deutschen Nationalkomitees für

Denkmalschutz anlässlich der Fachmesse 'denkmal '96' am 30.Oktober 1996 in Leipzig. Redaktion: Juliane Kirschbaum, Annegret Klein. Bonn: Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz, 1997. – 92 S., ill. (Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz, 55).

Enthält: Christina Weiss, Historische Parks und Gärten: ein Teil unserer Umwelt, Opfer unserer Umwelt (S. 5 – 6); Udo Mainzer, Historische Parks und Gärten – heile Welt oder Gefahreneldorado? Zur Einführung (S. 7 – 8); Kaspar Klaffke, Gefährdungen historischer Parks und Gärten im Überblick (S. 9 – 12); Klaus von Krosigk, Inventarisierung und Bewertungskriterien bei historischen Gärten (S. 13 – 16); Ernst-Rainer Hönes, Rechtliche Voraussetzungen für die Erhaltung historischer Parks und Gärten (S. 17 – 42); Günther Thimm, Naturschutz contra Gartendenkmalpflege: dargestellt am Greizer Park (S. 43 – 45); Rainer Schomann, Nutzung und Übernutzung historischer Parks und Gärten (S. 46 – 48); Hartmut Balder, Geschädigtes Stadtgrün – geschädigte Parkanlagen (S. 49 – 53); Bendix Trier, Archäologie und historische Parks und Gärten (S. 54 – 56); Hans-Joachim Dreger, Auswirkungen von Grundwasserabsenkungen in historischen Parks und Gärten (S. 57 – 60); Ludwig Trauzettel, Gartennutzung durch Tourismus: Erhaltungsprobleme im historischen Dessau-Wörlitz (S. 61 – 67); Elisabeth Szymczyk, Die Anpassung an den sogenannten Publikumsgeschmack: die neuere Geschichte des Ludwigsburger Schlossgartens (S. 68 – 73); Podiumsdiskussion (S. 74 – 80); Empfehlung (S. 81).

• Jardins de papier: matériaux pour une histoire des jardins en Suisse romande. [Textes et légendes]

des rédigés par] Anne-Marie Bucher et Pierre Frey. Lausanne: EPFL, Archives de la construction moderne, 1997. – 69 p., ill.

A l'occasion de l'expos. 'Jardins de papier' présentée par les Archives de la construction moderne à l'avenue des Bains 21 Lausanne au cadre de la manifestation 'Lausanne Jardins '97', du 9 août au 12 octobre 1997.

- Landschaftsarchitekturen. [Mit Beiträgen von] Urs Primas, Stefan Rotzler, Lucius Burckhardt, Bernard Lassus, Christoph Luchsinger, Karl Martin Tanner/Stefan Zoller, Hans Frei. (Werk, Bauen und Wohnen 1997, No.10, S. 2 – 48, ill.). Betr. u.a.: Flughafen Zürich-Kloten, Verwaltungsgebäude Winterthur, Geschäftshaus Zürich-Opfikon.

- MRASS, Walter. – Memorandum zur Verwahrlosung der historischen Parks und Gärten. (Burgen und Schlösser 38, 1997, No.2, S. 66 – 74, ill.).

- JACQUES, David (Ed.). – The Techniques and Uses of Garden Archaeology [: Tagung Strawberry Hill London, Juni 1995]. (Journal of Garden History 17, 1997, No.1, S. 1 – 99, ill.).

Enthält: David Jacques, Foreword (S. 1 – 2); David Jacques, The progress of garden archaeology (S. 3 – 10); Brian Dix, 'Digging of borders': reflections on archaeology and garden restoration (S. 11 – 17); Christopher Taylor, The place of analytical fieldwork in garden archaeology (S. 18 – 25); Mark A. Cole/Andrew E.U. David/Neil T. Linford/Paul K. Linford/Andrew W. Payne, Non-destructive techniques in English gardens: geophysical prospecting (S. 26 – 39); Dominique de Moulins/David A. Weir, The potential and use of environmental techniques in gardens (S. 40 – 46); Anne Yentsch/Judson M. Kratzer, Techniques used by historical archaeologists to study American landscapes and gardens (S. 47 – 53); David Thackray, The use of volunteers in garden archaeology (S. 54 – 60); Michael Seiler, Investigation

by qualified gardening staff (S. 61 – 69); Marley R. Brown/Edward A. Chappell, Archaeology and garden restoration at colonial Williamsburg (S. 70 – 77); Senake Bandaranayake, Sigiriya: research and management at a fifth-century garden complex (S. 78 – 85); Jeffrey J. West, Garden archaeology from a curator's point of view (S. 86 – 90); Lord Dickinson, A private owner's experience (S. 91 – 94); Richard Flenley, Working with archaeologists (S. 95 – 99).

- HANSEN, Anne; KRÄUCHI, Men. – Zürichs grüne Inseln: ...unterwegs in 75 Gärten und Parks. Hrsg.: Gartenbau- und Landwirtschaftsamt der Stadt Zürich. Zürich: vdf Hochschulverlag AG an der ETHZ, 1997. – 192 S., ill. + 1 Faltpfan.

- GFELLER, Thomas. – [Basel:] Prämierung auf dem [Friedhof am] Hörnli. (Kunst + Stein 42, 1997, No.1, S. 19, ill.).

Betr. die erstmals im Oktober 1996 vergebene Auszeichnung der Friedhofkommission des BS.

- ROTH, Steffen. – 'Die Riviera am Thunersee': der Schadaupark bei Thun und seine Bedeutung für die Region im 18. und 19. Jahrhundert. (Die Gartenkunst 9, 1997, No. 2, S. 349 – 366, ill.).

- Denkmäler auf Zeit: ein Führer durch das Luzerner Friedental. Hrsg.: Georg Anderhub, Catrin Krüger, Jürg Meyer, Urs Siblinger, Mathias Steinmann. Emmenbrücke: Beag-Kunstverlag, 1997. – 127 S., ill. + [8] Ansichtskarten.

- Der 'Neugarten' von Schloss Wildegg. Text und Fotos: Roland Beck. (Basler Magazin No. 16, 25.4.1998, S. 12 – 13, ill.).

- WETTSTEIN, Hans. – Der Schlosspark Hünegg [auf dem Seebühl westlich Hilterfingen BE]: seine Bäume, Geschichte, Gestaltung und Pflege. (Jahrbuch vom Thuner- und Brienersee 1997, S. 15 – 68, ill., Karte).

- Diener & Diener und August Künzel: Centralbahnplatz [Basel] – von der Drehscheibe zum Arboretum: eine Ausstellung im Architekturmuseum [in] Basel, vom 8. November 1997 bis

11. Januar 1998. Texte: Roger Diener, Silvio Huonder, Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, August Künzel, Markus Stegmann. Basel: Architekturmuseum in Basel, 1997. – 48 S., ill. (Basler Projekte, 1).

• Gärten zwischen Kunst und Natur - kulturelles Erbe und/oder ökologische Oasen? Internationales Symposium in Eisenstadt, Ende Mai/Anfang Juni 1996. (Die Gartenkunst 9, 1997, No. 2, S. 225 – 318, ill.).

Enthält: Géza Hajós, Der Begriff der Originalität in der Bau- und Gartendenkmalpflege: Einführung zum internationalen Symposium 'Gärten zwischen Kunst und Natur – kulturelles Erbe und/oder ökologische Oasen?' (S. 225 – 228); Franz Prost, Oikos, Logos und Garten (S. 229 – 234); Gernot Böhme, Gärten und Wüsten – Naturverschönerung und Naturzerstörung (S. 235 – 238); Erik A. de Jong, Gegensatz oder Zusammenhang? Gedanken zum Verhältnis zwischen Natur und Kunst in der klassischen Gartentheorie (S. 239 – 254); Wolfgang Holzner, Parks als Räume für Naturerfahrung (S. 255 – 260); Peter Jordan, Konflikte zwischen Denkmalschutz und Naturschutz in den Historischen Gärten Deutschlands (S. 261 – 269); Erika Schmidt, Erhaltung historischer Pflanzenbestände: Möglichkeiten und Grenzen (S. 270 – 273); Mark Laird, Rekonstruktion, Denkmalpflege und Naturschutz in Painshill Park: Versöhnung zwischen Kunst und Natur (S. 274 – 283); Martina Nath-Esser, Zufall oder Absicht: die wildwachsende Vegetation historischer Gärten – ein Zusammenspiel zwischen Gartengeschichte, menschlichem Einfluss und Natur (S. 284 – 290); Cordula Loidl-Reisch, Patina: über das Spannungsverhältnis von Verwilderung und Patina (S. 291 – 295); Brigitte Mang, Barockgarten und Ökologie: Anmerkungen zum Schönbrunner Schlosspark (S. 296 – 300); Hermann Reining, Schutz von Historischen Parkanlagen: Beispiele aus Niederösterreich (S.

301 – 305); Eva Berger, Gestaltete Natur und belassene Natur in Parks und Gärten Österreichs von der Renaissance bis gegen 1900 (S. 306 – 314); Anton Josef Koó, Entstehung und Pflege von Trockenrasen am Beispiel des Hackelsberges (Nordrand des Neusiedler Sees, Burgenland) (S. 315 – 318).

• KOCHER SCHMID, Christin. – Muster in Gärten – Gärten als Muster: eine Untersuchung zur pflanzlichen Ästhetik in Familiengärten im Bereich der Langen Erlen (Riehen). (Regio Basiliensis 38, 1997, No.1, S. 47 – 54).

Zusammenfassung.

• KAPPELER, Suzanne. – Streng komponierte Grünräume und verspielte Materialvielfalt. Nüchternes Design prägt Privatgärten der späten neunziger Jahre. (Neue Zürcher Zeitung No.79, 4./5.4.1998, S. 111, ill.).

• FEY, Beat Samuel. – Untersuchungen über Bau und Geschichte der Gartenanlagen in Lenzburg. (Lenzburger Neujahrsblätter 69, 1998, S. 3 – 40, ill.).

• HUGGEL, Doris. – Zwischen Nutzung und Schutzbemühungen. Bedrängt seit 125 Jahren: der Wolfgottesacker [in Basel]. (Basler Stadtbuch 118. Jahr, 1997, Ausgabe 1998 S. 268 – 271, ill.).

• HOWCROFT, Heidi. – Der Gartenweg: zum Eilen und Verweilen. Über die Gestaltung von Wegverlauf und -oberfläche im Hausgarten. (Der Gartenbau 118, 1997, No. 25, S. 7 – 9, ill.).

• Funktion, Form und Aussage/...: Dieter Kienast interviewed by Robert Schäfer. (Topos No.18, März 1997, S. 6 – 19, ill.).

• Gartenträume in Lausanne [: Landschaftsgärtner, Künstler und Gestalter haben 34 Gärten angelegt. Mit den Initiantinnen Lorette Coen und Rosmarie Lippuner sprach Adalbert Locher]. (Hochparterre 10, 1997, No.6/7, S. 28 – 29, ill.).

• Parks. (Topos No.19, Juni 1997, S. 4 – 119, ill.) Enthält: Guido Hager, Wider die Rekonstruktion/Against reconstruction (S. 104 – 109).

• ABERLE, Waltraud. – Spreebogenpark: die Solothurner Weber & Saurer gewinnen internationalen Wettbewerb in Berlin. (Der Gartenbau 118, 1997, No.24, S. 5 – 6, ill.).

• WEINGARTEN, Ralph. – Steinerner Zeugen der Emanzipation und Integration. Der Friedhof und die Grabsteine der jüdischen Gemeinden Endingen und Lengnau. (Badener Neujahrsblätter 73, 1998, S. 36 – 42, ill.).

• MILCHERT, Jürgen. – [Paris:] La Villette: Anleihen bei Kandinsky. Gartenkünstler/Künstlergärten, 9. (Der Gartenbau 118, 1997, No.22, S. 16 – 17, ill.).

Parkgestalter: Bernard Tschumi. – Résumé.

• STUMM, Reinhardt; STÄRK, Georg. – Botanische Gärten der Schweiz. Vevey: Mondo-Verlag, 1997. – 107 S., ill.

• STUMM, Reinhardt; STÄRK, Georg. – Jardins botaniques de Suisse. Vevey: Editions Mondo, 1997. – 107 p., ill.

• Die Eibe in der Mythologie und in der Volkskunde: Versuch einer Annäherung. (Schweizerische Zeitschrift für Forstwesen 149, 1998, No.5, S. 313 – 327, ill.).

Zusammenfassung, Résumé, Summary.

• Gärten als Objekte der Denkmalpflege. (Natürlich [Aarau] 18, 1998, No.7/8, S. 19 – 22, ill.).

• Inventarisierung und Schutz bemerkenswerter Bäume: Kriterien, Wirkungen, Nutzen. (Schweizerische Zeitschrift für Forstwesen 149, 1998, No. 6, S. 441 – 462, ill.).

Zusammenfassung, Résumé, Summary.

Hier noch einige Nachträge mit Erscheinungsjahr 1996:

• CAMPBELL, Susan. – Charleston Kidding: A History of Kitchen Gardening. Foreword by Penelope Hobhouse. London: Ebury Press, 1996. – 288 S., ill.

• Das künstliche Paradies: Gartenkunst im Spannungsfeld von Natur und Gesellschaft: Inter-

nationales Symposium in Hannover, 26./27. September 1996. (Die Gartenkunst 9, 1997, No.1, S. 1 – 134, ill.).

Enthält: John Dixon Hunt, The Garden as Virtual Reality (S. 5 – 14); Adrian von Buttlar, Retreats or attacks? Der Garten zwischen Arcadia und Utopia (S. 15 – 26); Hubertus Fischer, 'Nur wer den Garten bebaut, weiss, was Wildnis ist': zum Wandel der Naturwahrnehmung (S. 27 – 40); Annalisa Maniglio Calcagno, The status of research, recent trends and policies for garden conservation in Italy (S. 41 – 43); Peter Goodchild, Some current Trends and future Directions in Garden History and the Conservation of Historic Gardens (S. 44 – 47); Carmen Añón, Gesetzgebung, Lehre und Praxis in der Restaurierung historischer Gärten in Spanien (S. 48 – 54); Detlef Karg, Forschung und Praxis im Vergleich (S. 55 – 57); Robert de Jong, Gardening in The Netherlands, garden art of dream image? (S. 58 – 62); Joachim Wolschke – Bulmahn, Anmerkungen zu historischen Gärten und zu gartendenkmalpflegerischen Aktivitäten in den U.S.A. (S. 63 – 72); Ernst Albrecht, Einleitung des Abendvortrags (S. 73); Martin Drury, The National Trust and its Role in the Conservation of Buildings, Gardens and Landscape in Britain (S. 74 – 84); Heike Kamerlingh Onnes, Private Gartendenkmalpflege in den Niederlanden (S. 85 – 90); Mara Miller, The Garden as an Art: philosophical reflections (S. 91 – 102); Wolfgang Pehnt, Zaungäste des Paradieses: die Gartenkunst und ihre Kritiker (S. 103 – 108); Géza Hajós, Umwelt und Kunst: die Erweiterung des Denkmal-Begriffs und die historischen Gärten (S. 109 – 118); Günter Nagel, Positionen zeitgenössischer Landschaftsarchitektur (S. 119 – 129); Eva Benz-Rababah, Das künstliche Paradies: Zusammenfassung der Diskussionsbeiträge (S. 130 – 134).

• Das Schweigen der Steine. Der Wolfgottesacker: Basels schönste Ruhestätte. Von Dominik

Heitz (Text) und Dominik Labhardt (Fotos). (Basler Magazin No. 44, 2.11.1996, S. 1 – 3, ill.).

- LÜBBEKE, Hans-Wolfram. – Friedhöfe, 1: Einführung. München: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, 1996. – [4] S. (Arbeitsblätter des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege).

- LÜBBEKE, Hans-Wolfram. – Friedhöfe, 2: Grab und Grabmal. München: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, 1996. – [3] S. (Arbeitsblätter des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege).

- LÜBBEKE, Hans-Wolfram. – Friedhöfe, 3: Denkmalschutz. München: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, 1996. – [2] S. (Arbeitsblätter des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege).

- LÜBBEKE, Hans-Wolfram. – Friedhöfe, 4: Erfassung. München: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, 1996. – [3] S. (Arbeitsblätter des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege).

- POZZANA, Mariachiara. – Giardini storici: principi e tecniche della conservazione. Firenze: Alinea, 1996. – 247 p., ill. (Manuali di assistenza tecnica, 23).

- GRETZSCHEL, Matthias. – Historische Friedhöfe in Deutschland, Österreich und der Schweiz. München: Callwey, 1996. – 151 S., ill. (Das Reiselexikon). Schweiz (S. 126 – 137).

- Les Jardins historiques: transformation et gestion d'un patrimoine: actes du colloque Genève, le 3 septembre 1996. (Patrimoine et architecture No. 2, décembre 1996, p. 4 – 35, ill.).

Contient: Pierre Baertschi, Editorial (p. 5); Philippe Joye, Introduction (p. 6); Carmen Añon Feliú, La Charte internationale des jardins historiques (p. 7 – 10); Guido Hager, Recensement des parcs et jardins historiques suisses (p. 11 – 14); Tom Wright, La Restauration de jardins dans des sites historiques (p. 15 – 19); Annalisa Maniglio

Calcagno, Réhabilitations de jardins dans un environnement urbain (p. 20 – 23); Pascal Cribier, La Recréation d'un jardin: les Tuileries à Paris (p. 24 – 28); Christophe Amsler, La Restructuration des jardins du château de Prangins (p. 29 – 31); Permanence et futur des jardins historiques [: Table ronde].

- GRÖSCHEL, Claudia. – Wilhelm Hentze, ein Gartenkünstler des 19. Jahrhunderts. Diss. phil.-hist. Bern, 2 Bde., Giessen: C. Gröschel, 1996. – 154, 65 + 5 Bl., ill.

- Aventicum – de natura: à la découverte de la nature dans la capitale de l'Helvétie romaine. [Concept et rédaction:] Econat, Fribourg: J. Minder et E. Clément. Avenches: Office du tourisme de la région d'Avenches, 1996. – 14 f., ill.

- Aventicum – de natura: entdecken Sie die Natur in der Hauptstadt des römischen Helvetiens. [Konzept und Redaktion:] Econat, Fribourg: J. Minder und E. Clément. Avenches: Verkehrsbüro von Avenches und Umgebung, 1996. – 14 Bl., ill.

- AMPHOUX, Pascal; HOLZHAUSEN, Klaus. – Jardins éphémères, jardins manifestes: concept pour un festival du jardin urbain en ville de Lausanne: document de travail. [Lausanne]: Service des parcs et promenades, 1996. – 58 f., [1] f. de pl., ill.

- Le jardin botanique à Lausanne: hier – aujourd'hui. [Textes:] Mary-Claude Robert, Gino Müller et Jean-Louis Moret. Lausanne: Musée et jardins botaniques cantonaux, 1996. – 74 p., ill. A l'occasion du cinquantenaire du Jardin botanique de la Ville et de l'Université de Lausanne.

Zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst / Bibliographie zur Denkmalpflege.