

**Zeitschrift:** Taschenbücher der Historischen Gesellschaft des Kantons Aargau  
**Herausgeber:** Historische Gesellschaft des Kantons Aargau  
**Band:** - (1908)

**Artikel:** Das ehemalige Cisterzienserkloster Maria stella bei Wettingen und seine Glasgemälde

**Autor:** Lehmann, Hans

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-110466>

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt.

<b>Das ehemalige Kloster und seine Bewohner.</b>		Seite
<b>a. Die Cisterzienser</b>		3
<b>b. Aus der Geschichte des Klosters Wettingen</b>		8
<b>c. Ein Gang durch das Kloster</b>		19
	Thortürme S. 20; äußerer Klostergarten S. 20; Kapelle der Pilger S. 20. Weiberhaus S. 21; Weberei S. 21; Oekonomie S. 22; Kirche S. 23: Vorhalle S. 23; Marien- oder Krankenkapelle S. 24; Parlatorium oder Auditorium S. 25; Archiv und Bibliothek S. 25; Winterabtei S. 26; Winterrefektorium S. 26; Sommer- und Winterabtei, Wohnung des Großkellners, Gastzimmer S. 27; Kreuzgang S. 27; Klostergärtchen; S. 29; Kapitelstube S. 30; Sakristei S. 30; Dormitorium S. 31; Hönggerhaus S. 32; Sommerrefektorium S. 32; Calefactorium S. 33; Lehrsaal S. 34.	
<b>d. Kirche</b>		35
	Allgemeine Anlage S. 35; Südlicher Querschiffarm S. 37; Sakristei S. 37; Bernhard- und Benediktkapelle S. 38; Peter- und Paulkapelle S. 38; Libraria und Armarium S. 39; Mönchschor und Chorstühle S. 39; Presbyterium S. 41; Nördlicher Querschiffarm S. 42; Johanneskapelle S. 43; (Felix- und Regula-) Stephanuskapelle S. 43; Obere Sakristei S. 43; Dreifaltigkeitskapelle S. 44; Retrochorus S. 45; Laienkirche S. 45; Kanzel S. 45; Grabdenkmäler S. 47.	
<b>Die Glasgemälde.</b>		
Einleitung		51
<b>I. Gruppe 1250—1260</b>		56
	Grisaillescheibe mit Wappen des Abtes Rudolf Wülfinger S. 57.	

	Seite
<b>II. Gruppe 1510—1535</b> . . . . .	58
Die stilistische Entwicklung der sog. Kabinetmalerei S. 59; Einfluß der Renaissance S. 64: Technik S. 64.	
a. Geschenke weltlicher und geistlicher Gönner . . . . .	66
b. Standesscheiben von 1519 und 1520 . . . . .	70
c. Geschenke befreundeter Klöster . . . . .	72
d. Große Kabinetscheiben als Geschenke Adelliger und Patrizier . . . . .	74
<b>III. Gruppe 1550—1590</b> . . . . .	75
Einfluß der Reformation auf die Zustände im Kloster S. 75; die formale Entwicklung der Glasmalerei nach der Reformation S. 77; die Glasmaler S. 79.	
a. Nikolaus Bluntschli und seine Werkstätte . . . . .	80
Balthasar Mutschli in Bremgarten S. 85; der Mono- grammist P. B. S. 86; Glasgemälde zweifelhafter Her- kunft S. 88; Carl von Egeri S. 90.	
b. Jos Murer und seine Werkstätte . . . . .	90
Äußere Lebensschicksale Jos Murers S. 90; Regie- rungszeit des Abtes Christoph Silberysen S. 91; Jos Murers Tätigkeit für Wettingen S. 92; Christoph Murer S. 95; die Standes-Scheiben der XIII alten Orte der Eidgenossenschaft S. 96.	
<b>IV. Gruppe. Seit 1590.</b>	
Abt Peter H. Schmid und seine Stellung zur Kunst S. 104; die formale Entwicklung der Glasmalerei seit ca. 1550 S. 106; Einfluß der Säulen- und Schweif- büchlein S. 107; die Maltechnik; der Inhalt der fig Darstellungen S. 111; die Aufschriften S. 112; Bauern- heraldik S. 113; Klagen über Pfuscher S. 114; Nieder- gang d. Glasmalerkunst S. 115; Bestellungen Peters II. n. 1586, S. 116; F. Fallenter S. 118; J. Spengler S. 119; H. U. Fisch S. 121; Ordenspolitik Peters II. S. 126; Chr. Brandenburg v. Zug S. 128; Paul Müller v. Zug S. 134.	
Verzeichnis der Meister-Zeichen . . . . .	138
Übersichtstabelle über die Glasgemälde . . . . .	140
Literatur über Wettingen . . . . .	148