

Zeitschrift: Thurgauer Jahrbuch
Band: 35 (1960)

Artikel: Erwachende Natur
Autor: Schmid, Oscar
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-699845>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ERWACHENDE NATUR

Aus der Walddtiefe trete ich hinaus auf das Hochmoor, das von den Wäldern umgeben, wie ein Bilderbuch der Erdgeschichte aufgeschlagen vor mir liegt. Schon von weitem verkünden die Frösche die Nähe von Wasser, Sumpf und Moor. Geblendet vom Sonnenlicht, zwingt es mich, leise still zu stehen, und die Augen versuchen sich an diese Fülle von Licht zu gewöhnen.

Dankbarkeit berührt mich beim Anblick dieses Landes, das verschont von der Melioration in seinem Urzustand erhalten geblieben ist. Weitblick und Weisheit einer kleinen Schar von Idealisten haben hier ein Eiland geschaffen und der Technik, dem Fortschritt und dem steigenden Ruf nach Kulturland und Lebensraum, Einhalt geboten.

Es ist Frühling. Die Natur mit allen ihren Geheimnissen ist erwacht. Einem für uns unbegreiflichen Gesetz der Erhaltung folgend, beginnt das neue Leben. Ein Rascheln, Summen, Zirpen und Sirren erfüllt die Luft.

Gering ist die Zahl derer geworden, die diese Schönheit noch zu sehen vermögen, und sie ist im Begriff noch ganz in Vergessenheit zu geraten, wenn sich Berufene mit ihren gegebenen Mitteln nicht aufraffen, der nachkommenden Generation durch Dokumente die Augen zu öffnen.

Still setze ich mich ins Gras und versuche, diese ganze Fülle in mich aufzunehmen. Neben mir gurgelt ein Bächlein durch das Gehölz, und eine Eidechse kriecht suchend über den braunen Moorboden. Wie lange mag sie mich Riesen schon beobachtet haben, und welche Keckheit von ihr, gerade vor meinen Füßen einzuhalten. Hat sie noch nie einen Menschen gesehen? Und wußte sie nicht, daß Feindschaft nicht nur zwischen ihr und mir, sondern auch zwischen ihr und den andern Tieren seit Anbeginn besteht? Mir war, als wäre das verlorene Paradies aller Lebewesen wieder neu auf Erden erstanden. Behutsam nahm ich sie in meine Hand, und ihr kalter

Körper ließ mich leicht erschauern. Ich glaube, daß ich vor ihr mehr Angst empfand, als sie vor mir, denn ich legte sie gleich wieder ins Gras zurück. Sorglos, als wäre dies für sie eine alltägliche Begebenheit, setzte sie ihren Weg wieder fort.

Sinnend schaue ich ihr nach, bis mein Blick einem erregten Teichrohrsänger folgend, sein Nest entdeckt. Wie kunstgerecht hat er es ins Schilf hinein geflochten. Das Junge sitzt bereits auf dem Nestrand, klein und lieblich, und leise schwanken die Halme. Es weiß nicht recht was es will, klettert nun aber wie ein Laubfrosch von Halm zu Halm und sitzt endlich auf einem Blatt. Es kann noch nicht fliegen, es äugt herum und wartet, wartet auf das Leben. Da nimmt mich ein seltsamer Flieger gefangen. Staunend betrachte ich die eleganten und wellenförmigen Flugbewegungen des Wiedehopfs. Im vergangenen Jahr hat er sich den hohlen Baum vor mir für seine Brut ausgesucht. Das ganze Erlebnis bei der Aufzucht der Jungen zieht noch einmal an mir vorüber. Ein schöner Vogel, denke ich mir, wie er dahinfliegt, so leicht, so ohne Geräusch.

Emsiges Treiben ist um mich herum, Nistmaterial wird umhergetragen, Lock- und Warnrufe ertönen von überall. Freude erfüllt mein Herz beim Anblick dieses geheimnisvollen Triebes, der solche Wunder jedes Jahr wieder neu auferstehen läßt.

Vogelstimmen, Froschgequak, Sirren von Insekten, das ist die Melodie dieser unbeschreiblichen Landschaft, und um sie ganz empfinden zu können, sollte man auch ihren Geruch wahrnehmen, von Wasser, Sumpf und Moor.

Möge uns diese Welt lange erhalten bleiben.



Weiher im Frühling



Oben links: Wiedehopf
 Oben rechts: Wachholderdrossel beim Füttern der jungen Brut
 Unten links: Junges Wiesel
 Unten rechts: Laubfrosch