

**Zeitschrift:** Thurgauer Jahrbuch  
**Band:** 81 (2006)

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Thurgauer Jahrbuch 2006

auf armeslänge gewogen. manches klingt wie stimmen. wie wimmern. seemannsgarn. klabautermann. dichte die fugen.  
steind. mikrowelten. makrokosmos. makronen und kokosnüsse. in sich zusammenstürzend. einfach eine episode  
ihrem tiefsten grunde erkennen ist mehr als glück. mehr als blosser rausch. den zenit der flugbahn überschreiten. in mir  
nis des unbekanntes. des sich in gefahr begebens. die unrast. beim bisher erreichten zu verharren. ausdrück menschl  
mit dem samt einer schimmermatten fläche. aufgeraut. hochgebauscht. noch nicht fassbares in bildern aussprechen  
gleitend. manchmal scheint in den inneren brüchen regenbogenfarbiges auf. konvexmattspiegel. nimmt es in den mu  
nachgeben. nicht wirklich nachgeben. knötelig. unmerklich federndes wippen. schnuppere feuchte haut in d  
was selber transparent war. schien mir geeignet. ein abbild von glück. es sollte so bleiben. wie ich zuerst es staunend  
z hellweissgrünliche. das kaltfrisch welther kommende. und kühle damit deine schlafen. schläfrig zuweilen. hellwa  
ersunken wärest. ohne zeit. so langsam. warme kraft. gedrosselte begierde. tauchen in fein schäumendes. lieben a  
mmelt kiesel. an irgendeinem strand irgendeines vorstellungsmeeres. ich dachte nicht daran. was zeit ist. und  
n ist. immer will ich dieses glück halten. darin baden und sein. gesteigert vielleicht einzig durch das wissen um ver  
er himmel. aquamarinblau. so kleine bewegungen. so normale dinge. die für uns alle da sind. wo wir halt sind. teil  
ben. übergänge. ständig in die sterne blicken. des nachts. orientierung. gen süden ein laues. sternfischzug  
det in n licht. und fliessen die tränen leichter am wasser? meine haut ein stück landzunge. ins offene  
amente gestillt dann mehr verlangen. salzkrusten marmorieren hautweiche. entweder in dir oder inne  
ndzuc ezauselt schlucke dich runter und spüle dich bloss. zusammengeschrämte leichtigkeit. zucke  
usche ellend kuss, schweigend gehoben. lautlosest mich innerst. entschwinde im zwischenraum. hüte di

L

1034





The logo for NAKU, featuring the word "NAKU" in a bold, blue, sans-serif font. A small grey diamond shape is positioned between the 'A' and 'K'.A large, detailed photograph of a marble surface with a complex pattern of orange, red, and grey tones, separated by dark veins. The image is cut diagonally from the top-left to the bottom-right.

· Marmor  
· Travertin  
· Granit  
· Quarzit  
· Sandstein  
Anfertigungen aller Art  
Freitragende Treppen

Telefon: 052/646 05 10  
Telefax: 052/646 05 15  
E-Mail: [info@naku.ch](mailto:info@naku.ch)

Internet: [www.naku.ch](http://www.naku.ch)  
8254 Basadingen





## Oberfläche ist Schutz

sia Abrasives ist für die Autobranche in Sachen Oberflächenbearbeitung ein brillanter Teamplayer. Nur eine fachmännisch aufbereitete Karosserie-Oberflächenstruktur schützt vor äusseren Einflüssen und garantiert strahlendes Design. Das ist einer der vielen Gründe, warum sia Abrasives in der Oberflächen-Bearbeitungstechnologie weltweit die Poleposition hält. Und es ist der entscheidende Grund, warum die sia-Kunden in ihren Märkten stets smart in Fahrt bleiben.

Ihre Lösung für Oberflächen







# Napoleonmuseum Schloss Arenenberg

Das schönste Schloss am Bodensee

Le plus beau château du Lac de Constance

The most beautiful castle on Lake Constance



CH 8268 Salenstein . Am Bodensee und Rhein  
Telefon +41 71 663 32 60 . Telefax +41 71 663 32 61  
napoleonmuseum@tg.ch . [www.napoleonmuseum.tg.ch](http://www.napoleonmuseum.tg.ch)  
Nur 10 Minuten von Konstanz Richtung Schaffhausen

Januar bis Mitte April:	Mitte April bis Mitte Oktober:
Montag geschlossen	Montag 13 – 17 Uhr
Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr	Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr
Kassenschluss: 16.30 Uhr	



L 01034/2006

# Thurgauer Jahrbuch 2006

81. Jahrgang



Verlag Huber Frauenfeld/Stuttgart/Wien

1865

**Titelbild**

«wasser wellen, winde ...», 2005

Textbild in Mischtechnik auf Kalkpapier 110 cm x 220 cm (Ausschnitt)

Rahel Müller

**Redaktion**

Hans Ferner

© 2006 Huber & Co. AG, CH-8501 Frauenfeld

Das Werk einschliesslich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gestaltungskonzept: Petra Rappo

Realisation: Arthur Miserez

Inserate: Fritz Schlatter, Rolf P. Lüscher

Gesamtherstellung: Huber & Co. AG, Grafische Unternehmung und Verlag,  
CH-8501 Frauenfeld

Einband: Buchbinderei Schumacher, Schmitten

Printed in Switzerland

ISSN1420-3634

ISBN 3-7193-1408-1