

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Blätter der Thomas Mann Gesellschaft Zürich**

Band (Jahr): **20 (1983-1984)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Blätter der Thomas Mann Gesellschaft

- 1 *Paul Scherrer*: «Vornehmheit, Illusion und Wirklichkeit». Belege zu den drei Grundmotiven des «Felix Krull». *vergriffen*
- 2 *Paul Scherrer*: Aus Thomas Manns Vorarbeiten zu den «Buddenbrooks». *vergriffen*
- 3 Aus dem Briefwechsel *Thomas Mann–Robert Faesi*. Ansprachen zur Eröffnung des Thomas Mann Archivs. *vergriffen*
- 4 Aus dem Briefwechsel *Thomas Mann–Emil Preetorius*.
- 5 Briefe von Thomas Mann. Vorgelegt von *Otto Basler*. Heiteres Nachspiel zum Briefwechsel Thomas Mann–Emil Preetorius. – «Archivalisches Gewühle». Zur Entstehungsgeschichte des Hochstapler-Romans. Von *Hans Wysling*.
- 6 Thomas Mann: Autobiographisches *vergriffen*
- 7 Aus dem Briefwechsel *Thomas Mann–Max Rychner*.
- 8 *Thomas Mann–Hans Reisiger*. Briefe aus der Vor- und Nachkriegszeit.
- 9 *Thomas Mann–Bruno Walter*. «Erinnerungen an München». Aus Bruno Walters Autobiographie «Thema und Variationen». – Thomas Mann: Die Sendung der Musik. Zum 50jährigen Dirigenten-Jubiläum Bruno Walters. – Aus dem Briefwechsel Thomas Mann–Bruno Walter.
- 10 *Thomas Mann–Erich von Kahler*. Briefwechsel aus dem Exil.
- 11 Aus dem Briefwechsel *Thomas Mann–Kuno Fiedler*. Erster Teil.
- 12 Aus dem Briefwechsel *Thomas Mann–Kuno Fiedler*. Zweiter Teil.
- 13 *Die ersten Jahre des Exils*. Briefe von Schriftstellern an Thomas Mann. Erster Teil: 1933.
- 14 *Die ersten Jahre des Exils*. Briefe von Schriftstellern an Thomas Mann. Zweiter Teil: 1934–1935.
- 15 *Die ersten Jahre des Exils*: Briefe von Schriftstellern an Thomas Mann. Dritter Teil: 1936–1939.
- 16 *Michael Mann*: Thomas Mann und Mozart. *Reinhard Zorn*: Versuch über Mozart. Zu Thomas Manns letzter Lektüre. *Ernest M. Wolf*: Der falsche Saraceni. Eine Anmerkung zu Thomas Manns Erzählung «Der Wille zum Glück».
- 17 *Glenys A. Waldman*: Briefe von Thomas Mann an Franz Werfel und Alma Mahler-Werfel. *Edward Dvoretzky*: Thomas Manns «Doktor Faustus». Ein Rückblick auf die frühe deutsche Kritik.
- 18 *Thomas Mann–Karl Loewenstein*. Briefwechsel. Erster Teil: 1933–1938.
- 19 *Thomas Mann–Karl Loewenstein*. Briefwechsel. Zweiter Teil: 1938–1955.
- 20 *Hans Wysling*: Thomas Manns Rede vor der Europa-Union in Basel. – *Karl Ernst Laage*: Thomas Manns Verhältnis zu Theodor Storm und Iwan Turgenjew (dargestellt an der Novelle «Tonio Kröger»).