

Zeitschrift: Toggenburger Annalen : kulturelles Jahrbuch für das Toggenburg
Band: 9 (1982)

Artikel: Mein Unterbazenheider Heimwehbach
Autor: Meier, Paul
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-883729>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

*Vortext zu:
Mein Unterbazenheider Heimwehbach*

Der Verfasser der nebenstehenden Verse, Paul Meier, verlebte seine Jugendzeit in der vom Dorfbach umspülten, idyllisch im alten Unterbazenheider Dorfkern gelegenen Gärtnerei. Nach dem Besuch der Sekundarschule Kirchberg und des Lehrerseminars Rorschach setzte er seine Studien in Germanistik, Romanistik und Geschichte an den Universitäten Zürich und Genf fort. Von 1928 bis 1933 unterrichtete er an der Sekundarschule Herisau, sodann von 1933 an an der Sekundarschule Binningen, wo er anno 1968 seine Lehrtätigkeit als Rektor des Progymnasiums beendigte. Jahrzehntlang beteiligte er sich intensiv als Mitarbeiter in der Kulturszene seines Wirkungsortes und zwar hauptsächlich auf literarischem und histori-

schem Gebiet. Sein Schaffen wurde denn auch durch Verleihung des Kulturpreises der Gemeinde Binningen gewürdigt.

Seine ersten lyrischen Werke entstanden in den Dreissigerjahren. Er veröffentlichte sie einzeln in Zeitschriften und Jahrbüchern. Durch ihre hohe Sprachkultur und ihren Reichtum an Geist und Seele erinnern sie uns oft an die vertrauten Romantiker mit grossem Namen. Im Jahre 1976 erschien eine Anthologie, ein «Tagebuch eines Schulmeisters und Vaters», wie der Verfasser sie nannte. Nichts kennzeichnet die beseelte, freundliche Atmosphäre, die seine Schulstube erfüllte, besser als der Titel des Bändchens: «Was blieb. Erinnerungen an meine Kinder und an andere, die so etwas wie die eigenen waren»!



Unterbazenheid in den Zwanzigerjahren

Mein Unterbazenheider Heimwehbach

*Nachdem das Kind geboren, lag die junge Frau sehr schwer darnieder,
dem Tode sichtlich näher als dem Leben, fast zwei Jahre lang.
Der Unterbazenheider Bach an ihrer Stelle hilfreich sang
dem kleinen Wesen, auch wenn's schlief, ununterbrochen Wiegenlieder.*

*Das Knäblein lernte huschhusch chroseln, selber singen, aufrecht gehen.
Begehren, Fühlen, Denken, auch das Trotzen und Bewusstsein wurden wach.
In Vaters Garten weilte es jedweden Sonntag am Bach.
Was zwischen einem Kind und Bach geschieht, das tat geschehen.*

*Nicht ein Mal kam der aufgeweckte Knirps deswegen gross zu Schaden,
und wuchs, weil er ja selber wuchs, um zwei - drei Bürschchen Jahr für Jahr
der Eugen-, Xaver-, Hans-, Franz-, Köbi-, Seppli-Freunde-Schar -
der Bach blieb Bester auch der Berteli- und Ida-Kameraden.*

*Nach oben und nach unten lernte er am Freund viel Neues kennen.
Da dieser dort drei Wasserräder, alle schwer und mannshoch, trieb,
gewann er Küferei und Mosterei und Mühle stürmisch lieb;
die Eigentümer, lernte er, bei dörflich-träfen Namen nennen.*

*Bald durfte er an Vaters Hand nach Westen aufwärts steigen.
Der Mühleteich, gestaut durchs Wuhr, erwies sich als des Bachs ein Teil;
beim «Büchs» - Reservoir und weiter drauf bei Hausen war es steil,
und oberhalb von Kirchberg konnte Vater ihm die Quelle zeigen.*

*Prompt eines Tages war im Bach ein viertes Wasserrad zu sehen:
viel kleiner zwar und einfach, technisch einwandfrei erdacht,
mit Nabe, Achse, Lagern und acht Brettchen fix zurechtgemacht -
es konnte sich im Einklang mit der Schwerkraft drehen, drehen, drehen...*

*Der vielseits tät'ge Müller nur besass das Recht, im Bach zu fischen.
Forellen hielt er zäh zurück mit seines Weiher's Wehr.
Entwischte einmal eine, fiel's dem jungen Frevler gar nicht schwer,
sie flink zu schnappen und den konsternierten Eltern aufzutischen!*

*Die Schule schwänzend, liess er zeitweis' sich verlocken,
herauszufinden, wer der Schnellre sei beim Rennen durch die Flur.
Doch nach dem Bahngleis stürzte scharf der Sieger in die Schlucht der Thur,
und jedes Mal aufs neue stand der Knabe da, verwirrt, erschrocken.*

*Voll Energie begann er nun, der Thur auf Karten nachzuspüren:
Gelände-Eigenschaften zwangen sie zu weitem Bogenlauf.
Dabei nahm, guten Willens voll, sie viele Ostschweiz-Bäche auf,
um sie bei Flaach im Zürcher Weinland in den Rhein zu führen.*

*Zu einer bessern Stelle wurde da der Vater auserlesen:
Man zog nach Basel, nach dem landesweit gelobten goldnen Tor.
Von Tag an dumpf es in des Knaben Seele wühlte, kochte, gor:
Der Bach, sein Bach, der war das Reich, die Kraft, die Herrlichkeit gewesen.*

*Trotz Mutters Ängsten trieb's ihn fiebrig auf die Ufer, Fähren, Brücken:
Er wusste ja genau, es floss doch mit der Thur in diesen Rhein
der Bach, sein Bach des ersten, jäh verlorenen Jugendlands, hinein -
er hoffte, hier im Rhein des Heimwehbaches Wasser zu erblicken.*

Gärtner Meiers Päuli, geboren 1902 in Bazenheim