

# So und/oder so

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am  
Departement Architektur der ETH Zürich**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 23

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

136 – 145

So und/oder So

Adrian Baumberger, Florian Baumgartner, Frederik Bugglin, Simon Burri, Viviana Fagnani, Anina Gantenbein, Pascal Genhart, Nicolas Girardin, Johanna Grünenfelder, Tamara Janes, Martin Jendis, Flavio Karrer, Isabella Krayner, Manuel Lergier, Fanni Müller, Lukas Nussbaum, Fabienne Ott, Angelo Ressegatti, Julian Rüthi, Fabienne Sommer, Timothy Standring, Denis Twerenbold, John Walder, Simon Zemp

*unter der Leitung von  
Stefan Jaeggi & Tobias Wootton*





HERE

onale Transporte  
Tel. 031316551

Handwritten graffiti: "MORRIS" and "NK 220"















Seite 137

© Tamara Janes, Frederik Bugglin, Simon Zemp,  
Simon Burri, Nicolas Girardin

Seite 138, 139

© Pascal Genhart, Manuel Lergier,  
Angelo Ressegatti, Denis Twerenbold

Seite 140, 141

© Flavio Karrer, Anina Gantenbein,  
Adrian Baumberger, Fabienne Sommer

Seite 142

© Timothy Standring

Seite 143

© Flavio Karrer, Anina Gantenbein,  
Adrian Baumberger, Fabienne Sommer

Seite 144

© Tamara Janes, Frederik Bugglin, Simon Zemp,  
Simon Burri, Nicolas Girardin

### *Seminarwoche Architektur und Fotografie*

Die Fotografien zeigen eine Auswahl von Arbeiten, die während der Seminarwoche 'Architektur und Fotografie – So und/oder So' im Dreispitz Areal Basel entstanden sind. Ziel war es, gemeinsam mit Studierenden der Architektur der ETH Zürich und Studierenden der künstlerischen Fotografie der ZHDK über die Dokumentation, Repräsentation und Interpretation von Architektur zu diskutieren, und in die fotografische bzw. künstlerische Praxis umzusetzen.

Das Dreispitz Areal Basel ist genau auf der Grenze zwischen den zwei Kantonen Basel Stadt und Basel Land gelegen. Es befindet sich in einem Transformationsprozess von einem rein industriell genutzten Gelände hin zu einem neuen Quartier mit Kultur-, Bildungs- und Wohnangeboten. Auf engem Raum sind eine Vielzahl verschiedener architektonischer Nutzungen, Bedürfnisse und Baustile zu beobachten.

### *Information*

Gemeinsame Lehrveranstaltung der Professur Dr. Philip Ursprung, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) an der ETH Zürich, und dem Bachelor Studiengang Kunst und Medien, Vertiefung Fotografie (Leitung: Marianne Müller, Dr. Jörg Scheller) der Züricher Hochschule der Künste. Geleitet wurde die Veranstaltung von den Dozenten Stefan Jaeggi (Künstler und Fotograf, Lehrassistent an der ZHDK) und Tobias Wootton (Künstler und Fotograf, Dozent für Fotografie ETH Zürich, Gastdozent für Fotografie ZHDK, Akademischer Mitarbeiter HFG Karlsruhe), sowie von Reto Gasser (Hilfsassistent, ETH Zürich).

Die Arbeiten wurden vom 11. bis 13. April 2013 in der Galerie 201 in Zürich unter dem Titel 'Dreispitz – So und/oder So' ausgestellt.