

The virtuvian stamp

Autor(en): **Borges, Tiago**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am
Departement Architektur der ETH Zürich**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 24

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-919417>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

026 – 027

The Vitruvian Stamp

Tiago Borges

The Vitruvian stamp is a thought,
trapped in the form of a stamp.
It is about impossibility.
It is about imperfection.
It is about choice.

The Vitruvian stamp refers to Marcus Vitruvius Pollio, an architect and the author of *De Architectura Libri Decem* or *The Ten Books on Architecture*, the oldest surviving treatise on architecture in Europe. By codifying the practice of Roman architects, Vitruvius also sowed the seeds of architectural theory. In Book I, Chapter III, Vitruvius calmly proposes three criteria

that have become the *«mother of all norms»*. They are still present today as a touchstone for what defines architecture. Vitruvius' three criteria echo and persist, hanging over every architect's head; the *«tyrannical norm»* of the Vitruvian triad cannot be escaped. Will it stand? Does it perform? Is it beautiful? Thus, one could argue that architecture's fundamental substance lies beneath any local rules and national norms in this three-element equation.

The Vitruvian Stamp is a tool for speculation. Based on a *«pick two»* diagram, the triple edge stamp is meant to trigger a personal and critical choice that questions this *«holy trinity»*.

Tiago Borges, born 1983, studied architecture at the University of Coimbra and the EPFL Lausanne. He now works as an architect and independent researcher, based in Lausanne. He stamped 1000 exemplars of «trans24» manually – this is one of them.

