

So what about reality?

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Trans : Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am
Departement Architektur der ETH Zürich**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 33

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

So what about *reality*?

At the turn of the millennium, transReal was published. The back cover read: «*The term <reality> is becoming ever blurrier [...] is there a critical potential for architects to focus on everyday life in order to escape the boundlessness of today's world full of simulations, or should one focus on the infinite possibilities of this new world?*»

Well, a lot has happened in the last 18 years and we now feel the urge to tackle this subject once again, as reality appears ever blurrier.

Today, the idea of automatising architectural design no longer appears impossible. Many architecture schools are being restructured in order to better respond to current market forces. Digitalisation is pushed and developed from profitability. The everyday is now interlaced with a new world of simulation, and the possibility of untangling this complexity seems futile. Similarly, fiction and non-fiction blend into an unintelligible mass, where the result is an entirely new product.

Our current reality is no longer determined merely by philosophical or phenomenological definitions, but has the ability to shapeshift and evolve. The protective bubble of the architecture school must be pierced, and we must remove this veil of abstraction that envelops us. It is our duty as students to be aware of our surroundings, and to understand the tools of today's realities, so that we can not only apply them, but also critically question them. If we are able to increase our awareness in the now, we may be able to reflect on our future with more care. It might lead us to open our eyes and think about completely different possibilities in architecture.

Julius Henkel, Anna MacIver-Ek, Sara Sherif, Selina Sigg

