

Solothurn : Kunstmuseum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Ethnologica Helvetica**

Band (Jahr): **9 (1984)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Solothurn

Kunstmuseum

Werkhofstrasse 30, nördlich der Altstadt, 4500 Solothurn

Telefon: (065) 22 23 07

Öffnungszeiten: Di – So 10 – 12, 14 – 17

Konservator: André Kamber

Kleine Handbibliothek (etwa 200 Bände)

Geschichte

1902 wurde das Kunstmuseum als Institut der Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn eröffnet zur Aufnahme der aus den Sammlungen des Kunstvereins (gegründet 1850) und dem Besitz der Stadt hervorgegangenen Kunstsammlung, sowie der naturhistorischen, ethnographischen, historischen und urgeschichtlichen Sammlung. Die historische Sammlung befindet sich seit 1952 im Museum Blumenstein. Im Zuge der Museumsneuordnung 1971-1980 wurde die naturgeschichtliche Sammlung verselbständigt, die ur- und frühgeschichtliche dem Museum Blumenstein und dem Historischen Museum Olten übergeben und das ehemalige Museum der Stadt Solothurn zum Kunstmuseum umgestaltet, wo auch die ethnographischen Sammlungen magaziniert sind. Die Einrichtung einer kleinen ständigen Ausstellung ist geplant.

Zur ethnographischen Sammlung

Das Kunstmuseum Solothurn verfügt nebst einer bedeutenden Kunstsammlung nur über eine kleine ethnographische Sammlung. Sie umfasst etwa 1000 Gegenstände, die jedoch mehrheitlich nur rudimentär katalogisiert sind. Geographisch verteilt sie sich hauptsächlich auf Afrika, Asien (u.a. einige alte Batak-Gegenstände aus Indonesien), Südsee und ein wenig Alt-Amerika. Sie enthält – neben vielen Objekten, die im späten 19. Jahrhundert und anfangs 20. Jahrhundert durch Kaufleute, die in Afrika und Asien tätig waren, eingebracht wurden – eine gewisse Zahl guter Arbeiten vorab aus Afrika (Ankäufe, Schenkungen von Dr. R. Schmidt und Josef Müller 1956).

Eine kleinere Zahl von Objekten ist in der Dübi-Müller-Stiftung enthalten. Einzig die Afrika-Sammlung wurde vor einiger Zeit von Dieter Pfaff inventarisiert und katalogisiert. Sie umfasst etwa 680 Gegenstände. Alle übrigen sind noch unbearbeitet. Der Vollständigkeit halber sei noch die kleine Gefäss-Sammlung erwähnt mit ägyptischen, etruskischen, griechischen und römischen Objekten.

Publikationen

Museen der Stadt Solothurn, Berichte über das Jahr, seit 1923.

Ausstellungen

Ausstellung zur Wiedereröffnung des Kunstmuseums Solothurn im Jahre 1981 über "Exotische Kunst".

Führer zur Ausstellung:

"Exotische Kunst aus der Barbier-Müller-Sammlung", (Genève), Amerika/Afrika/Südsee; Ed. Kunstmuseum Solothurn. 1981; (Einleitungen von Julie Jones, Jean-Louis Paudrat, Christian Kaufmann).

Solothurn

Kunstmuseum

Die Sammlung in Zahlen *

| | Sammlungen | Diverse | |
|---|------------|---------|-------|
| 1. Afrika | | | |
| 1.1. Nordafrika | 8 | 1 | |
| 1.2. Westafrika | 140 | 6 | |
| 1.3. Zentralafrika | 260 | 33 | |
| 1.4. Ostafrika | 70 | 2 | |
| 1.5. Südafrika | 102 | – | |
| 1. Afrika allg. | – | 63 | |
| Subtotal Afrika Sammlungen und Diverse | 580 | 105 | = 685 |

* z.Zt. sind nur die Afrika-Bestände katalogisiert und bearbeitet

Solothurn
Kunstmuseum

| Eingangsjahr | Herkunft, Region | Ethnische Einheit | Anzahl |
|------------------------------|-----------------------------------|-------------------|--------|
| Diverse: – 1899 | <i>1. Afrika</i> Afrika | nicht genau best. | 36 |
| 1900 – 1929 | Afrika, u.a. Sahara/Sahel | | 5 |
| 1930 – 1959 | Afrika | | 6 |
| 1960 – 1982 | Afrika, u.a. südl. Sahara | | 16 |
| 1896 / 1902 / 1933 / 1959 | <i>1.1. Nordafrika</i> Ägypten | | 6 |
| 1906 | Algerien, Algier | u.a. Kabylen | 2 |
| Diverse: – 1899 | Nord- und NW-Afrika allg. | | 1 |

SO/KM 1

1. Afrika diverse

1.1. Nordafrika

| Sammler | Bemerkungen |
|--|---|
| | u.a. Stoff und Stoffdecke; Holzstab (geschnitzt); Matte; Sanza; Lanzen, Bogen + Pfeile |
| u.a. J. Ackermann | u.a. Halskette; Schwerter mit Scheide; Fotos aus dem Kongo |
| G. Moser, Derendingen | u.a. Behälter (Blech, Leder), Geschirr (Löffel, Kelle); Armreif |
| Dr. R. Schmidt | u.a. Holzglocke; Doppelglocke; Trommel mit Schläger; Raffiagewebe; Bastmatte; Vogel, Nackenstütze, Tanzrasseln, Hocker (alles aus Holz); Armreife (Elfenbein) |
| u.a. Frau Hammer- Schürch (SO); Dr. E. Schuhmacher- Kopp (LU) | u.a. Talismane (Metall); Fächer; Papyrusbild; Fellachen-Frauengewand |
| u.a. J. Ackermann | Geldbeutel (Leder); Kabylenportemonnaie |
| Eigentum Kt. SO | Tonkrug |

**Solothurn
Kunstmuseum**

| Eingangsjahr | Herkunft, Region | Ethnische Einheit | Anzahl |
|---|------------------|--|--------|
| 1897 / 1900 / 1901 / 02 / 33 / 35 / 36 / 46 / 69 | Sierra Leone | Foulah (Fulani) Mandingo Mende Gallina | 58 |
| 1900 | Soudan français | | 1 |
| 1900 / (1904?) | Franz. Guinea | Wolof Mandingo Soussu Jolah (Dioula) Foulah (Fulani) | 26 |
| 1907 | Fernando Po | | 2 |
| 1947 / 49 / 50 | Liberia | u. a. Gio Mano Da | 15 |

| Sammler | Bemerkungen |
|--|---|
| <p>u.a. E. Bransch, sen., J. Ackermann, G. Moser, Derendingen, H. Berger, Saigon</p> | <p>u.a. Geldstäbe (Eisen); Flechtarbeit (Unterlage); Kürbisschalen; Bekleidung (Schuhe, Sandalen); Behälter; Pulverhorn; Geldbeutel (Leder); Ledertasche; Waffen (Dolche, Dolchmesser mit Scheide, Schwert, Pfeile); Korbflasche; Flasche (Leder, Stroh); geschnitzte Elefanten</p> <p>Bekleidung (Hemden, Hut, Mütze); Musikinstrumente (u.a. Xylophon)</p> <p>Gebetshemd (Baumwolle); Waffen (Lanzen); (Mandingo oder Mende?: Hängematte, gewoben)</p> <p>Kettenhölzer (geschnitzt); Bundu-Maske (Holz); Holzmasken</p> <p>Hängematte (gewoben)</p> |
| <p>J. Ackermann, Conakry, (pr.) J. Ackermann</p> | <p>Ledertasche</p> <p>u.a. Waffen (Pfeilbogen + Pfeile, Pulverhorn, Schwert mit Lederscheide); Corah (Saiteninstrument); Holzringe</p> <p>Geldbeutel (Leder); Amulett (Leder); Seitenmesser mit Scheide; Peitsche (Leder)</p> <p>Hüte (Stroh, Pflanzenfasern); Geldbeutel (Leder).</p> <p>Stroh hut</p> <p>Dolch (Leder, Messing)</p> <p>Koranabschrift (eines Foulah-Chefs)</p> |
| <p>J. Ackermann P. Blöchliger, Basel</p> | <p>Hals- und Fussringe (Messing)</p> <p>u.a. Holzmaske; Eingeborenen Medizin; Körbchen; Busch-Geld-Stäbe (Eisen); Tonpfeife (Musikinstrument); Fussringe (Messing)</p> <p>Holzmasken; Zeremoniallöffel; Kopfschmuck (Kopfstück eines Landteufels);</p> <p>Holzmasken;</p> <p>Holzmaske (“dzyi kela” = “der grosse Richter”)</p> |

**Solothurn
Kunstmuseum**

| Eingangsjahr | Herkunft, Region | Ethnische Einheit | Anzahl |
|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|--------|
| 1954 / 55 / 56 / 64 / 68 / 69 | Elfenbeinküste | Senufo Baule | 21 |
| 1956 / 61 / 74 | Mali Nigerbogen | Dogon Bambara Minianka | 4 |
| 1957 | Dahomey, Franz. Westafrika | Yoruba | 1 |
| 1959 / 61 / 67 / 74 | Nigeria | Yoruba Benin Ibo Ibibio | 8 |
| 1966 | Guinea | Baga (Nalou) | 1 |
| ?? / 1967 | Obervolta | Korumba, Bobo | 2 |
| 1969 | Bissago-Inseln | Bidjogo | 1 |
| Diverse: – 1899 | Westafrika | | 6 |

| Sammler | Bemerkungen |
|---|--|
| u.a. E. Storrer, Zürich, Dr. R. Schmidt | u.a. Tanzmasken (Holz, eine davon sog. "Wanyusso"); "wabele"-Maske (Holz); weibl. Ahnenfigur; Tam-Tam (Musikinstrument); weibl. Statue und weibl. Holzfigur weibl. und männl. Ahnenfiguren (Holz); Tanzmaske (Holz, "Kubu"); männl. Holzfigur; Webspulen (Holz) |
| v.a. E. Storrer, Zürich | "Kanaga"-Maske und männl. Ahnenfigur Maske (Holz) |
| E. Storrer, Zürich | Tanzaufsatz Maske (Holz) |
| u.a. Schweiz. Eidg./Kt. SO, E. Storrer, Zürich | u.a. Matten (geflochten); Holzmaske; Kariatydenschale (Holz, weibl. Figur) Gedenk-Kopf (Holz) weibl. Figur (Holz) Cron-Figur (Holz), männl. Ahnenfigur |
| E. Storrer, Zürich | Tanzmaske (Holz) |
| u.a. E. Storrer, Zürich | u.a. Tanzmaske (Holz, Naturfasern) |
| Dr. R. Schmidt | Holzfigur (Mutter u. Kind) |
| u.a. Kt. SO | u.a. Schöpfkelle (Kürbisschale); Kämme (Holz) |

Solothurn
Kunstmuseum

| Eingangsjahr | Herkunft, Region | Ethnische Einheit | Anzahl |
|----------------|--|--|--------|
| 1896 / 1907 | Gabun | | 5 |
| 1904 / 06 / 07 | Gabun, Franz. Kongo | N'koumie (oder N'komie) | 25 |
| 1904 | Bangala | Bangala | 1 |
| 1904 | Ubangi | | 1 |
| 1904 | Kongo-Freistaat: Lomami, Stanley- Fälle, Ibembo, Aruvimi, Nyangwe (arabisch), Kasai | | 127 |
| 1905 | Kamerun | | 1 |
| 1905 / 1906 | Kamerun Süd | Njem, Buli (Douala), Gumba, Tum (?) | 24 |
| 1905 / 1906 | Kamerun Nord, Tschadsee, Grasland Dikoa (am Tschadsee) | v.a. Haussa | 10 |
| 1957 / 1969 | Bas-Congo u. Kongogebiet | | 2 |
| 1958 | Portug. Unter-Kongo | Landana | 1 |
| 1958 / 1962 | Zaire / Belg. Kongo | Mangbetu, Bakuba, Basale M'Psodu | 7 |
| 1961 / 1969 | Angola | Badjok / Chokwe (Cokwe) | 4 |
| 1969 | Kongo-Unterlauf | Jombe (Majombe) | 1 |

| Sammler | Bemerkungen |
|--|---|
| u.a. Dr. Schuhmacher, Luzern / Kt. SO J. Ackermann | u.a. Geflechtmuster für eine Matte; Tonkrug u.a. Canot (Holz); Saiteninstrument; Waffen (Lanzen); Fetisch (Holz, anthropomorph); Holzschnitzereien: Elefantenzahn, Krokodil, Tierfigur, Eidechse, Elefant, Vogel, Lamantin, Leopard; Zierkämme (Holz) Richtschwert (Metall) Messer u.a. Waffen (Lanzen und Futterale), Bogen, Pfeile, Köcher, Schilde (Holz)); Messer (z.T mit Scheide); Matten; Teppiche (z.T. aus Gras); Moslemmützen (Baumwolle); Käämme; Schmuck (Halsketten); Stab eines Zauberers; Musikinstrument; Kinderspielzeug (Rasseln); div. Glocken; Fetischfiguren (männ. + weibl.); Tanzgürtel für Frauen (Gras); Hocker (Holz); Körbe (geflochten); Reissäcke (Gras) Wildkatzenfell u.a. Waffen (Bogen, Lanzen; Häuptlingsstock (Holz); Schmuck (Armreife); Holzlöffel |
| v.a. J. Ackermann, J. Müller | u.a. Stiermaske (Holz); Fächer; Strohteller; Köcher mit Pfeilen |
| u.a. H. Hess, Basel | Halsband (Kupferblech) |
| Missionsmuseum Rom via H. Hess erw. | Nagelfetisch ("Chigungusenda") |
| H. Hess, Basel | u.a. Grabstock mit Metallspitze; Messer Maske (Holz) |
| u.a. H. Hess, Basel | Raffia-Maske; Holzmaske mit Kupferblech- stücken |
| Dr. R. Schmidt | Tanzmaske (sog. "tyikusa"); Holzmaske; Nackenstütze (Holz); Stuhl (Holz, Leder) |
| Dr. R. Schmidt | Fetischfigur |

**Solothurn
Kunstmuseum**

| Eingangsjahr | Herkunft, Region | Ethnische Einheit | Anzahl |
|--------------------|------------------------------------|--|---------|
| 1969 | Belg. Kongo | Bapende Bayaka Basonge Baluba Bakongo Mangbetu Babembe Warega Bakuba | 51 |
| Diverse: – 1899 | Zentralafrika | u.a. Kuyu, Pangwe | 6 |
| 1900 – 1929 | Belg. Kongo Zentralafrika allg. | | 2 24 |
| 1960 – 1982 | (Gabun) / Kamerungebiet | Pangwe | 1 |

| Sammler | Bemerkungen |
|-----------------------------------|---|
| Dr. R. Schmidt | <p>u.a. Raffia-Holz-Maske</p> <p>Raffia-Masken; Nackenstütze (Holz, anthropomorph)</p> <p>weibl. Holzfigur; Messer</p> <p>Hocker (Holz, weibl. Figur); weibl. Ahnenfigur (Holz); Holzfiguren (u.a. Mutter u. Kind); Zeremonialbeil</p> <p>Büchse (Holz); Fetischfigur; Holzbecher</p> <p>Hocker (Holz);</p> <p>Holzfiguren (männl. und weibl.)</p> <p>weibl. Elfenbein-Figur; Löffel (Elfenbein)</p> <p>Holzbecher; Trinkhorn und -becher; Hüte (mit Kaurimuscheln)</p> |
| u.a. S. Müller (Slg. Müller ?) | <p>u.a. Tanzstäbe (Keulen, Holz; vermutlich bei Schlangentanz "Kebe-kebe" verwendet; anthropomorph)</p> <p>männl. Ahnenfigur</p> |
| alter Bestand | Korb m.Deckel; Fetisch (weibl. Figur) |
| v.a. J. Ackermann | <p>u.a. Chicotten (Haut); Messer; Schild (Pflanzenfasern); Lanze; Peitschen; Elefantenschwanzwedel; Tam-Tam mit Schlägern</p> <p>männl. Holzfigur</p> |

**Solothurn
Kunstmuseum**

| Eingangsjahr | Herkunft, Region | Ethnische Einheit | Anzahl |
|--------------|---|--|--------|
| 1897 | Tansania Dar-es-Salam | | 2 |
| 1906 | Moçambique, Lorenço Marques (Delagoa Bucht) | | 2 |
| 1906 / 1912 | Somalia | Danakil (Afar), Somali | 50 |
| 1920 | Sudan | | 16 |
| Diverse: | | | |
| – 1899 | Ostafrika | u.a. Somal | 2 |
| | <i>1.5. Südafrika</i> | | |
| 1906 / 1912 | Namibia | Ovambo Herrero Ovambo/Herrero Ovambo/Buschleute | 101 |
| 1920 | Südafrika, Zululand | Zulu | 1 |

| Sammler | Bemerkungen |
|---------------------------|--|
| Hans Huber, Däniken | Tabakpfeifen (Kürbis, Kauri) |
| Frau E. Heutschy, Tannegg | Reisetasche (geflochten); Baststoff |
| Hans Meier, Gerlafingen | u.a. Waffen (Lanzen, Giftpfeile, Leder- schilde), Köcher); Körbchen (geflochten); Wassersäcke (Leder) Kürbisflasche; Löffel (Holz, geschnitzt); Zier- kämme; Schilde (Leder), Bogen |
| H. Scherrer | u.a. Waffen (Dolch mit Scheide, Schwert, Köcher mit Pfeilen, Holzkeule, Bogen, Spiess); Schamgürtel (Leder, Kauri, von Sklavin und von Häuptlingsfrau); Zierteller (geflochten) |
| Diverse | u.a. Bastgeflecht (Teppich) |
| Hans Meier, Gerlafingen | u.a. Holz- und Wassergefässe; Körbchen (ge- flochten); Waffen (Pfeilbogen, Wurflanzen, Keule (Holz, "Kirri")); Messer; Schmuck (Do- se, Perlschnüre mit Glasperlen, Hals- und Arm- schmuck, Schmucktabakdose (Horn, Leder)); Musikinstrument (Sanza = "Ovambo-Kla- vier"); Fotos mit Ovambos (6 Stück) Waffen (Keulen (Holz, "Kirri"), Lanze); Schmuck (Hals- und Beinschmuck); Lenden- schurz; Foto (mit Gruppe Herrero-Frauen) Waffen (Keulen (Holz, "Kirri")); Lederhauben (Leder, Eisenperlen); Schmuck (Hals-, Arm- und Beinschmuck) Waffen (Pfeilbogen, Pfeile) |
| H. Scherrer | Schild (Büffelleder) |