

Yverdon-les-Bains (VD) : Musée d'Yverdon

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Ethnologica Helvetica**

Band (Jahr): **9 (1984)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Yverdon-les-Bains (VD)

Musée d'Yverdon

Château, 1400 Yverdon
Tél. (024) 21 93 10

Ouvert de juin à sept.: tous les jours sauf le lundi* de 10 à 12 heures et de 14 à 17 heures
d'octobre à mai: tous les après-midi sauf le lundi* de 14 à 17 heures
(* ouvert les lundis de Pâques, de Pentecôte et du Jeûne fédéral)

Président de la Société du Musée et Vieil Yverdon:
D^r J.-C. Piguet

Conservateur de la collection d'ethnographie:
M^{me} Denise Cornamusaz, graphiste, 4, rue Cheminet
Tél. (024) 21 12 14

Historique

Fondé en 1763, le Musée d'Yverdon est vraisemblablement le plus ancien de Suisse en ce qui concerne l'ethnographie. A l'instigation du pasteur, savant géologue et botaniste Elie Bertrand (1713-1797), une "Société œconomique d'Yverdon" avait été créée le 1^{er} juin 1761. Elle réunissait dix-sept hauts personnages dans le but de concourir au développement de l'agriculture, des arts et du commerce. Elle devint en 1763 la "Société littéraire" qui se restreignit à ouvrir une Bibliothèque publique.

Celle-ci comportait un "cabinet d'histoire naturelle" renfermé dans une armoire dite des "curiosités" à laquelle s'ajoutèrent trois autres à la fin du siècle. Le comité "montrait aux curieux qui demandaient à les voir" les richesses logées jusqu'en 1769 dans une salle du Château. Les collections déménagèrent alors au deuxième étage de l'Hôtel de Ville qui venait d'être inauguré et y restèrent jusqu'en 1827. Le départ de Pestalozzi libérant le château, elles s'y installèrent de nouveau jusqu'en 1897, pour le réintégrer en 1913, après avoir occupé une salle du Collège nouvellement construit.

Au début du siècle, le Musée, qui participa en outre aux campagnes de fouilles au Castrum, avait été divisé en deux sections distinctes: histoire et

beaux-arts d'une part, histoire naturelle d'autre part. En 1904 eut lieu la séparation d'avec la bibliothèque et la création de la Société du Musée d'Yverdon, au nom de laquelle seront ajoutés en 1923 les mots "Vieil Yverdon". Elle se livrera encore à des sondages archéologiques, mais l'activité récente s'est concentrée sur la modernisation des salles et l'organisation d'expositions temporaires.

Collections

Aux quelques pièces du début, données par des amateurs locaux: fossiles trouvés par Bertrand lui-même, quelques oiseaux empaillés, deux globes (terrestre et céleste), quelques objets exotiques, deux poissons volants, un "milpié", un squelette, s'ajoutera la totalité du cabinet d'histoire naturelle* légué à sa mort par Elie Bertrand. Mais les collections stagneront jusqu'à la fin du XIX^e siècle, sauf pour la préhistoire que Louis Rochat, qui établit l'inventaire complet des collections et le premier catalogue méthodique (1846), enrichit d'un important ensemble lacustre, résultat de ses recherches systématiques.

Alimenté dès lors par des dons, des dépôts et quelques achats, le Musée d'Yverdon est essentiellement consacré à l'histoire et aux sciences naturelles du Nord vaudois, ainsi qu'à l'archéologie et à l'ethnographie. Les oiseaux, poissons et mammifères sauvages de la contrée sont présentés en dioramas. Les "antiquités" (outils, armes, vases, pirogue) provenant des stations lacustres du Lac de Neuchâtel, en particulier de la station d'Yverdon, récemment découverte, s'accroissent chaque année de nouvelles trouvailles.

Des témoins de l'époque romaine, des bijoux du haut moyen âge, une maquette de la ville au XV^e (?) siècle, et des spécimens de l'ancienne production artisanale locale (céramiques, outils), ainsi que des meubles, des armes, des tableaux et gravures conduisent jusqu'à notre époque. Une Salle Pestalozzi, ouverte en 1959, rappelle par le mobilier récupéré et des documents le souvenir du célèbre éducateur. Des antiquités égyptiennes comprennent la momie du grand prêtre embaumeur Nesshou, fils de Nesmin (env. 3^e s. av. J.-C.), avec sarcophage et Livre des Morts. Des objets d'Extrême-Orient et d'Indochine complètent la présentation permanente.

Dans les collections ethnographiques, installées au deuxième étage du château à partir de 1943, figurent toujours les trois objets extra-européens

* Dans la première partie de sa célèbre bibliographie (*Bibliothek der Schweizer-Geschichte*. – [Faks.-Nachdr.] – Vaduz: Topos-Verl. – 1981. 7 vol. réimpr. de l'éd. de Bern in der Hallersche Buchhandlung 1785–1788), Gottlieb Emanuel von Haller signale p. 339 sous le numéro 1085 la publication: *Eliae Bertrandi Musæum*. 1763. *Bernæ*, 1775. in 8^{vo} 16 S., qui demeure malheureusement introuvable.

donnés en 1765 par “J. du Thon de retour de Bornéo où il avait séjourné une douzaine d’années”. Mais les réserves recèlent entre autres des pièces africaines (masque-heaume en vannerie de la Guinée, grande statue Bidyogo recueillie pendant la première guerre mondiale par M. Auguste Fallet) et surtout un exceptionnel ensemble des Indiens du Nord-Est américain (dont un “wampum”), remis depuis 1964 et déterminé en 1981 par M. Hans Läng, conservateur de l’Indianermuseum à Zurich. La qualité, la rareté et l’ancienneté des pièces font supposer qu’elles pourraient provenir du Général Haldimand**, sans que les archives aient permis de le confirmer.

Sources et publications

- *Bi-Centenaire du Musée – Notice historique*, par L. Michaud, Imprimerie du Journal d’Yverdon, s. d. (7 p.).
- Extrait des registres de la Bibliothèque Publique (par M. John Landry) (1 p. mss).
- Liste de tous les renseignements concernant les objets ethnographiques relevés, par ordre chronologique, d’après les procès-verbaux de la bibliothèque, l’ancien catalogue du musée, les carnets de souches, les inventaires de succession, etc. (collationnés par M^{me} Denise Cornamusaz – janvier 1980) (8 p. mss).
- Michaud, Léon. *Yverdon à travers son passé*, Ed. Sté du Journal d’Yverdon S.A., 1967, p. 55.
- Bovay, Emil H. *Le Canada et les Suisses – 1604-1974*, Editions Universitaires, Fribourg, 1976, chap. 2, pp. 13-17.
- Sanches, J. et Oberson, R. “Le syndrome nilotique. A propos du bilan radiologique d’une momie”, *Médecine et Hygiène*, N^{os} 1525 et 1528, 1983, pp. 2538–2545 et 2741–2750.

** Frédéric(k) Haldimand (1718-1791) s’était engagé au service étranger et gagna plusieurs grades en participant à des campagnes pour la Sardaigne, la Prusse, la Hollande, et surtout dès 1756 au Canada où il avait mis ses talents militaires au service de l’Angleterre. En récompense de ses succès il reçut le titre de général et de premier gouverneur du Canada, poste qu’il occupa de 1777 à 1786. Son service terminé, il rentra en 1787 à Yverdon où il décéda.

Yverdon-les-Bains
Musée d'Yverdon

Tableau récapitulatif

1. Afrique		
1.1 Afrique du Nord	13	
Egypte ancienne	226	
1.2 Afrique de l'Ouest	66	
1.3 Afrique centrale	10	
1.5 Afrique du Sud	22	
	337	
2. Amérique		
2.1 Amérique du Nord	26	
2.3 Amérique du Sud	8	
	34	
3. Asie		
3.1 Proche-Orient	29	
3.2 Asie méridionale	17	
3.3 Asie du Sud-Est	88	
3.4 Extrême-Orient	224	
	358	
4. Océanie		
4.2 Mélanésie	2	
4.3 Polynésie	3	
	5	
5. Europe		7
Total		741

Remarque: les chiffres donnés ne sont qu'approximatifs.

Yverdon-les-Bains
Musée d'Yverdon

année d'entrée	provenance géogr.	provenance ethnique	nombre
	<i>1.1 Afrique du Nord</i>		
?	Algérie: Kabylie		2
1927 ?	Tunisie		3
1952	Algérie: Kabylie		3
1955	Egypte		1
1973	Maroc / Sahara / Soudan		4
	<i>Egypte ancienne</i>		
1867	Egypte: Tanis		1
1888	Egypte		26
?	Egypte		1
avt 1890 ? / 1896	Egypte: Louqsor, Alexandrie		119
?	Egypte: Le Caire (Musée du Boulacq)		29
1979	Egypte		50

collection	remarques
?	Coupe à pied; vase double
M ^{lle} E. Gaillard, Sergey ?	2 chaises; guéridon
M ^{me} Berthe Campiche	3 dagues-poignards
Edouard Martin, Genève	Petit vase
Mr Beauvert – succession Auguste Fallet	Instr. musique; paire de sandales bois; sacoche cuir et soie d'Alger; triple couteau
John Landry	Bandelette d'une momie
Louis Arthur Quartier, Le Caire	Statuettes d'Osiris et d'Horus; 4 objets plâtre; 3 petits vases; 4 statuettes bronze; 7 statuettes et figurines verre bleu; 6 lampes terre
?	Main de momie
Edwin Simond, bey, Alexandrie	3 colliers perles verre bleu; 35 vases terre; 75 lampes terre; 3 statuettes (Seckmet, Athor); 2 "ouchebti"; momie de Nesshou
Henri Simond	4 objets verre bleu; 4 lampes terre; 2 amulettes; 4 parures; 13 vases; objet en terre; obélisque (reprod. plâtre)
M ^{me} Simond, Lausanne	Monnaies grecques (4) et romaines (83); mon- naie en verre; 14 colliers (céramique, perles, etc.); 2 morceaux résille fritte; 9 scarabées; récipient à onguent albâtre; 7 bâtonnets à onguent; 13 amulettes (métal, ivoire, céramique) et fragments; poids byzantin

Yverdon-les-Bains
Musée d'Yverdon

année d'entrée	provenance géogr.	provenance ethnique	nombre
1890	<i>1.2 Afrique de l'Ouest</i> Mali / Côte d'Ivoire	Dan ?	21
?			1
1911	Ghana ou Nigeria		3
1952	Mali ?		1
1954	Guinée	Baga ? / Coniagui	2
1955	Mali	Malinké	8
1961	Mali / Guinée		24
1973	Sénégal / Guinée	Balante / Bidyogo	6
	<i>1.3 Afrique centrale</i>		
1911	Zaïre		2
1955			3
1973	Zaïre		5
	<i>1.5 Afrique du Sud</i>		
1871	Lesotho	Souto	1
1876	Lesotho	Souto	2
1878			1
?	Mozambique: Lourenço- Marques / Kenya	Thonga	9
?	? (év. aussi Madagascar)		9

Y/MY 2

1.2 Afrique de l'Ouest

1.3 Afrique centrale

1.5 Afrique du Sud

collection	remarques
Mr Nicodet ?	Vêtement avec amulettes cuir; statue; 6 plats vannerie; bouteille doublée cuir; 2 gourdes corne; 2 étuis cuir; chasse-mouches; bonnet brodé; 2 lances d'apparat; 3 modèles réduits de barques; masque
P. Jomini	Calebasse
Robert Pilloud	Calebasses décorées
M ^{me} Berthe Campiche	Paire de sandales
Succession Paul Brunner ou Duvoisin	Masque bois; masque fibres végétales
Edouard Martin, Genève	3 sabres; 3 poignards; 2 chasse-mouches
Famille Nicodet	2 sabres; 6 poignards; instr. musique; 3 chico-tes; gourde; sacoche cuir; 2 petites sacoches peau; 2 peignes; 3 chapeaux; 3 hamacs
Mr Beauvert – succession Auguste Fallet	Harpe “kora”; calebasse pyrogravée; chapeau tressé; 2 statues; poignard
Robert Pilloud	Peigne bois; panoplie flèches empoisonnées
Edouard Martin, Genève	2 défenses; ivoire sculpté
Mr Beauvert – succession Auguste Fallet	Pagne perles verre et cauris; 2 chasse-mouches; filtre coco; couvre-chef
A. Mabile / Ernest Mabile	Cuiller bois sculpté
?	2 cure-nez “lebeko”
Gustave Mabile	Pochette cuir
?	Calotte perlée; calebasse incrustée perles; appui-nuque; 2 tasses bois; grande cuiller; réplique parapluie bois; poignard; bouclier cuir
Major Gosset	Lance; 7 sagaies; flèches (2)

Yverdon-les-Bains
Musée d'Yverdon

année d'entrée	provenance géogr.	provenance ethnique	nombre
1792 (?)	2.1 <i>Amérique du Nord</i> Canada	Indiens sylvicoles du Nord/ Cree / Beaver / Naskapis	5
		Indiens sylvicoles / Algonquins / Delwares / Iroquois	10
		Indiens sylvicoles du Sud- Est / Catawba / Micmac / Sauk	8
		Indiens orientaux de la Prairie	1
		?	1
?	U.S.A.		1
1973	2.3 <i>Amérique du Sud</i> Bolivie / Pérou		3
?	Pérou ? / Amazonie		5

collection	remarques
<p>Général F. Haldimand (1756 – 1786 au Canada) ?</p> <p>?</p>	<p>2 ceintures; élément décoratif; sac vannerie; natte</p> <p>Paire de brassards; 3 paires de raquettes à neige; parure de tête; “wampum”; 3 sacs; massue. Cf. Brasser, 1976</p> <p>3 flèches pour la chasse aux oiseaux; mocassin; modèle de bateau; paire de raquettes à neige; tuyau de pipe; massue</p> <p>Hochet</p> <p>Allume-feu (deux pièces) Cf. Thompson, 1977</p> <p>Collier perles de bois</p>
<p>Mr Beauvert – succession Auguste Fallet</p> <p>?</p>	<p>Radeau miniature;alebasse décorée; flûte de Pan</p> <p>Parure en plumes; 3 flèches; bâton</p>

Yverdon-les-Bains
Musée d'Yverdon

année d'entrée	provenance géogr.	provenance ethnique	nombre
	<i>3.1 Proche-Orient</i>		
1908	Perse: Téhéran		1
1937	Palestine		1
1948	Turquie		1
1952	Turquie		1
1955	Perse		19
?	Turquie / Perse / Arabie ?		6
	<i>3.2 Asie méridonale</i>		
?	Inde		9
1961	Inde		2
1961	Inde		2
1978	Inde ?		4
	<i>3.3. Asie du Sud-Est</i>		
1765	Bornéo ?		3
1955	Laos / Cambodge / Thaïlande	/ Khmer	72
?	Indonésie / Thaïlande / Laos		13

collection	remarques
Nadji Momtahan Khan	Cadre miroir mosaïque
Mr Roy-Tophel	Serrure bois
Mr Charrot, Genève	Lot de monnaies
M ^{me} Ch. Pilicier	Ceinture à applique argent (avec caractères cyrilliques)
Edouard Martin, Genève	2 casques; 2 cottes de mailles; 3 boucliers cuir ou fer; 5 cartouchières; 2 parures cheval; gong métal; marmite; 3 vases
?	2 poignards; paire de chaussures; lampe; devant de cheminée; serre-tête fil doré
?	6 miniatures sur mica; long poignard; sabre; divinité bronze
Famille Nicodet	Récipient défense rhinocéros et argent; poignard
M ^{me} Bianchi	2 manches ombrelles ivoire sculpté (XIX ^e siècle)
M. Reut, Genève	2 vases laiton; soucoupe; vase bambou sculpté
J. du Thon	Balance; boussole; abaque (chinois)
Edouard Martin, Genève	12 coupes et bonbonnières métal; nécessaire féminin; épingle à cheveux; sculpture bois; 47 tissus; coffret à ouvrage; 9 petits bouddhas bronze et pierre
?	Kris; coupe-coupe; récipient bambou (boîte à chaud); 2 statuettes; 2 tissus imprimés; 6 orgues à bouche

Yverdon-les-Bains
Musée d'Yverdon

année d'entrée	provenance géogr.	provenance ethnique	nombre
	<i>3.4 Extrême-Orient</i>		
1930 ?	Chine		1
1955	Chine / Japon		180
1973	Chine ?		2
?	Chine / Japon		41

collection	remarques
<p>Héritage Garin Edouard Martin, Genève</p>	<p>Coupe porcelaine Canne; 13 armes de parade; 5 services porcelaine (83 pièces); 4 assiettes; 21 vases; 7 sous-tasses; 2 théières; bol; 2 salières; nécessaire fumeur d'opium (20 pièces); service fumeur métal (8 pièces); 5 gobelets; 25 cendriers et rince-doigts métal; 3 cuvettes métal; 8 coffrets; 8 plateaux; étui à cigarettes; 6 cuillères nacre; 2 garnitures nacre; 2 abat-jour; hochet; 3 gongs; instruments de musique miniatures; baguette de chef d'orchestre; 5 ivoires sculptés; 2 buffles terre; 2 sculptures lardite; 13 figurines bronze; tableau; 2 sacs à main; ombrelle; 3 paniers à ouvrage; 17 tissages (brodés); 7 paires de garnitures de cousins; vêtement de soie; 2 paires de souliers</p>
<p>Mr Beauvert – succession Auguste Fallet</p>	<p>2 petits parasols</p>
<p>?</p>	<p>Pantoufle paille; 2 racines sculptées; bâton; sabre; 7 récipients bronze; 24 vases laiton; 2 récipients laque; 3 bouddhas</p>

Yverdon-les-Bains
Musée d'Yverdon

année d'entrée	provenance géogr.	provenance ethnique	nombre
1892	<i>4.2 Mélanésie</i> Salomon: Malaita ? / Nouvelle-Calédonie	/ Canaques	2
1875 ?	<i>4.3 Polynésie</i> Nouvelle-Zélande		1
avt 1890	Nouvelle-Zélande		1
1918	“Tonga tabu: Kikualofa”		1
	<i>5. Europe</i>		
?	France: Bretagne		1
1955	Russie: Caucase		2
1973	Italie: Venise		3
1978			1

collection	remarques
Louis Péclard, Pailly	Lance ou casse-tête; arc et flèches
Théophile Mabile, naufragé aux îles Croset	Pierre (+5 photos et 2 dessins)
M ^{lle} Vögeli	Jouet
Mr Rod, Berne	Tapa imprimé ("24 juin 1895")
Mr V.H. Bourgeois	Gilet
Edouard Martin, Genève	2 louches métal
Mr Beauvert – succession Auguste Fallet	Nasse à poisson; paire de pantoufles; modèle réduit de gondole
M. Reut, Genève	Gourde

