

Zeitschrift: Tsantsa : Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft
= revue de la Société suisse d'ethnologie = rivista della Società svizzera
d'etnologia

Herausgeber: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft

Band: 7 (2002)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ethnologie française

TOURISTE, AUTOCHTONE : Qui est l'étranger?

2002-3 JUILLET - SEPTEMBRE

La rencontre entre le touriste et l'autochtone ne se réduit pas à un simple échange commercial : elle mobilise l'étrangeté, enjeu d'une reconnaissance, parfois le cœur d'un conflit. Son exploitation est bien l'une des clefs du tourisme. Sont présentées ici quelques-unes des multiples formes de dépaysements possibles, de l'exotisme recherché en Indonésie, Guyane, Louisiane, à la Réunion ou au Pays Basque, des stations de cure italiennes ou anglaises, des pèlerinages aux Saintes-Marie-de-la-mer à la visite de Notre-Dame de Paris.

Cette figure originale et contemporaine de l'étrangeté, que le tourisme a banalisée, méritait l'attention des auteurs de ce numéro, qui sont allés observer *in situ* ce que deviennent des communautés soudain confrontées à des populations de passage et aux regards des curieux.

Au travers de complicités certaines, mais aussi d'antagonismes et de différences (au sein même des populations d'accueil), nos représentations spontanées de ce phénomène se brouillent et nos schémas de pensée se rompent. Il faut les déchiffrer.

André Rauch

Le tourisme ou la construction de l'étrangeté

Marc Boyer

Comment étudier le tourisme?

Susan Barton

Jours heureux, maisons de vacances et patrimoine : la côte du Lincolnshire de l'est de l'Angleterre avant 1940

Federica Tamarozzi

Retour aux sources. Flux et reflux du tourisme thermal à Salsomaggiore

Aitzpea Leizaola

Le Pays Basque au regard des autres. De Ramuntcho au Guggenheim

Pascal Duret, Muriel Augustini

Sans l'imaginaire balnéaire, que reste-t-il de l'exotisme à La Réunion?

Marie-Odile Géraud

Esthétiques de l'authenticité : tourisme et touristes chez les Hmong de Guyane française

Sara Le Menestrel

L'expérience louisianaise : figure touristique et faux-semblants

Franck Michel

« Hello Mister ! » : quand les autochtones rencontrent les touristes en Indonésie

Marc Bordigoni

Le « pèlerinage des Gitans », entre foi, tradition et tourisme

Evelyne Cohen

Visiter Notre-Dame de Paris

Jean-Didier Urbain

Le résident secondaire, un touriste à part ?

VARIA

Sandy Queudrus

La free party. Le corps sous influence

Ambiance, lieux et scansion

Martine Segalen

Mariel Jean Bruhnes-Delamarre (1905-2001). Une œuvre entre géographie et ethnologie

Rédaction :

Musée national des Arts et Traditions populaires - 6, Avenue du Mahatma-Gandhi - 75116 Paris
tél : 01 44 17 60 84 - fax : 01 44 17 60 60 - e-mail : ref@culture.gouv.fr

Abonnement (4 numéros par an) :

Presses Universitaires de France - 6, Avenue Reille - 75014 Paris
tel : 01 58 10 31 62 - fax : 01 58 10 31 82 - e-mail : revues@puf.com

Prix de l'abonnement pour l'an 2002 :

les abonnements partent du premier fascicule de l'année en cours
Particulier : 69 Euros **Institution** : 91 Euros **Étudiant** : 46 Euros

Vente au numéro : par l'intermédiaire de votre libraire habituel et PUF

Prix au numéro : 21 Euros

TSANTSA

Revue de la Société Suisse d'Ethnologie
Rivista della Società Svizzera d'Etnologia
Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft

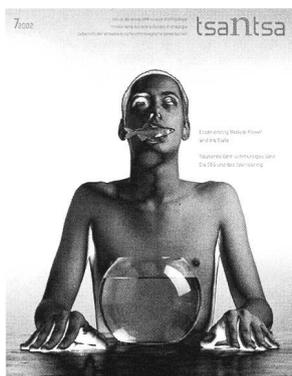
Société Suisse d'Ethnologie:

Secrétariat SSE-SEG: Alexandra Billod
c/o Institut d'ethnologie
Université de Neuchâtel
Rue Saint-Nicolas 4
CH-2000 Neuchâtel



**Herausgegeben mit der Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW).
Publié grâce à une subvention de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH).**

Für den Inhalt ihrer Beiträge sind die AutorInnen allein verantwortlich.
Le contenu des articles n'engage que la responsabilité de leur(s) auteur-e(s).



Prochains numéros (dossier):

Tsantsa 8.2003:
Figures du cosmopolitisme (Jean-Luc Alber resp.)

Tsantsa 9.2004:
Ausländerpolitik, differenzierte Bürgerrechte und Einbürgerung
(Arbeitstitel, Gasteditor: H.-R. Wicker)

Der *Call for Papers* ist auf der SEG-homepage
(<http://www.seg-sse.ch>) zu finden.

Einreichfrist: 28. Februar 2003.

Le *Call for papers* est disponible sur le site internet de la SSE
(<http://www.seg-sse.ch>).

Délai de soumission: 28 février 2003.

Call for Pictures in Tsantsa

Die Redaktionskommission und die Audiovisuelle Kommission der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft schreiben gemeinsam neu einen jährlichen Wettbewerb für ethnographische Bild-Essays aus. Ein oder zwei von einer Jury prämierte Essays werden in Zukunft als Bildteil von *Tsantsa* publiziert. *Tsantsa* 8.2003 ist dem Thema Kosmopolitismus gewidmet. Es ist möglich aber nicht erforderlich, dass sich die Bildbeiträge an diesem Thema orientieren. Details siehe *Call for Papers* auf der SEG-homepage (<http://www.seg-sse.ch>).

Eingabeschluss: 1. März 2003.

La Commission de rédaction et la Commission pour la documentation audiovisuelle de la Société Suisse d'Ethnologie organisent pour la première fois un concours annuel d'essai photographique à caractère ethnographique. Un ou deux des essais sélectionnés par un Jury seront à l'avenir publiés dans *Tsantsa*.

Le dossier de *Tsantsa* 8.2003 est consacré à la thématique du cosmopolitisme. Les photographies pourront être orientées en fonction de ce thème, mais ce n'est pas obligatoire. Pour plus d'information, consultez le site internet de la SSE (<http://www.seg-sse.ch>).

Délai de soumission: 1er mars 2003.

Instructions aux auteur-e-s

Tsantsa publie des textes inédits, dans une des langues nationale de la Suisse (français, allemand, italien) ou en anglais. Le texte, soumis à la Commission de rédaction pour lecture, peut être accepté en l'état, refusé ou accepté sous réserve de modifications. Lorsqu'un article est accepté, les droits en sont automatiquement transférés à la revue: en cas de nouvelle publication ailleurs, la permission doit en être demandée auprès de la Commission.

Les articles (bibliographie et notes comprises) ne doivent pas dépasser 30'000 signes pour la rubrique Dossier, 12'000 pour les Recherches en cours ou 7000 pour les Comptes rendus. Leur titre doit impérativement être court (le sous-titre peut être plus long) et ne pas renvoyer à une note. La bibliographie doit être conforme au modèle utilisé dans *Tsantsa*.

Pour les articles des rubriques Dossier et Recherches en cours, une brève notice biographique de l'auteur-e doit être insérée, ainsi que, pour le Dossier, un résumé (si possible en anglais, sinon en français) d'une dizaine de lignes.

Du matériel iconographique peut être joint et sera pris en considération selon sa qualité (photographies bien contrastées, de préférence en noir-blanc, format max. A4).

Les instructions détaillées peuvent être trouvées sur le site internet de la SSE: <http://www.seg-sse.ch>

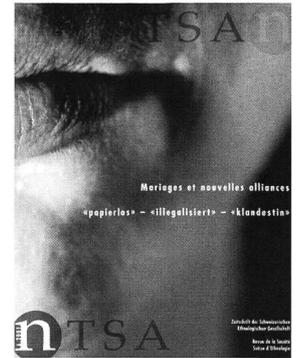
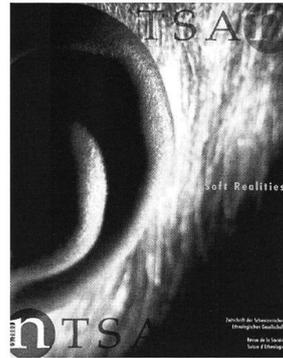
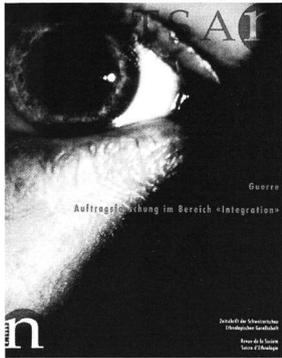
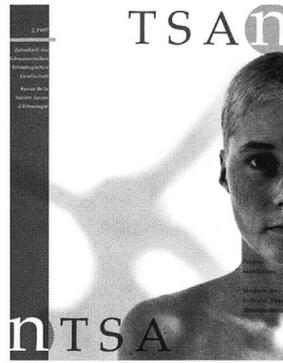
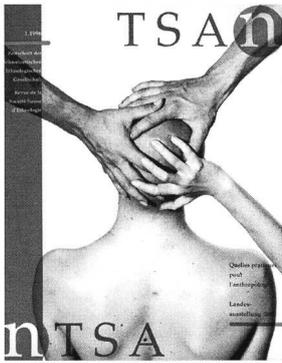
Richtlinien für AutorInnen

In *Tsantsa* werden grundsätzlich nur Originalbeiträge veröffentlicht, in einer der Schweizer Amtsprachen (Deutsch, Französisch, Italienisch) oder in Englisch. Über die Aufnahme entscheidet die Redaktionskommission, die sich das Recht vorbehält, Texte nicht aufzunehmen oder nur mit entsprechenden Modifikationen. Mit der Annahme zur Publikation überlassen die AutorInnen *Tsantsa* das Copyright. Ein Nachdruck ist nur mit vorheriger Genehmigung von *Tsantsa* gestattet.

Länge der Beiträge (Literaturangaben und Anmerkungen miteingerechnet): 30'000 Zeichen in der Rubrik «Dossier», 12'000 für «Laufende Forschungen», 7000 für «Rezensionen». Der Titel und Untertitel soll nicht zu lang sein, keine Anmerkungen im Titel. Für die formale Gestaltung der Literaturangaben beachte man bitte die Richtlinien von *Tsantsa*. Den Beiträgen in den Rubriken «Dossier» und «Laufende Forschungen» sind ein paar kurze Angaben zur Person und die Adresse angefügt, ferner gibt es nur für die Beiträge im «Dossier» eine kurze Zusammenfassung (wenn möglich in Englisch, andernfalls auf Deutsch).

Bildmaterial kann ebenfalls mitgeliefert werden und wird je nach Qualität ausgewählt (wichtig ist bei Fotografien ein guter Kontrast, vorzugsweise schwarz/weiss Aufnahmen, maximale Grösse A4).

Detaillierte Angaben finden sich im Internet auf dem Website der SEG: <http://www.seg-sse.ch>



ABONNEMENT DER JAHRESZEITSCHRIFT / À LA REVUE ANNUELLE TSANTSATS

Name Nom	_____	Vorname Prénom	_____
Institution	_____	Beruf Profession	_____
Adresse	_____		
Ort Ville	_____		
Datum Date	_____	Unterschrift Signature	_____

Ich wünsche ein Abonnement
für 3 Ausgaben
(1 Ausgabe jährlich)
für 95.- CHF (64.- EUR)
(Preis einer Ausgabe:
35.- CHF, 24.- EUR)

Je désire souscrire un
abonnement de 3 numéros
(1 numéro par an)
à 95.- CHF (64.- EUR)
(prix au numéro:
35.- CHF, 24.- EUR)

Einsenden an:
bulletin à retourner à:

Seismo Verlag
Rämistrasse 69, Postfach 313,
CH-8028 Zürich

Tsantsa: Der Titel der Zeitschrift – mit Absicht rätselhaft – bezieht sich auf eine frühere Praxis der Shuar (Jivaro): Das Schrumpfen von menschlichen Köpfen. Damit verbunden ist ein sehr reichhaltiges technologisches und symbolisches Wissen, welches die Aneignung der Identität des 'Andern' anstrebt. Dieser Brauch kann als Metapher für das anthropologische Projekt sowie auch dessen Paradoxa betrachtet werden.



Tsantsa: le titre de la revue, volontairement énigmatique, se réfère à l'ancienne pratique des Shuar (Jivaro) de la réduction des têtes et à un savoir très riche, tant technologique que symbolique, visant à s'appropriier l'identité de l'autre. Cette pratique peut aussi, métaphoriquement, représenter le projet anthropologique et ses paradoxes.

