

Zeitschrift: Tugium : Jahrbuch des Staatsarchivs des Kantons Zug, des Amtes für Denkmalpflege und Archäologie, des Kantonalen Museums für Urgeschichte Zug und der Burg Zug

Herausgeber: Regierungsrat des Kantons Zug

Band: 26 (2010)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Forschungsbeiträge

- Ulrich Eberli Urgeschichtliche Fischerei am Zugersee 83
Ur- und frühgeschichtliche Fischfangtechniken **83** | Fischreste aus jungsteinzeitlichen Seeufer-
siedlungen am Zugersee **88** | Zusammenfassung **88** | Literatur **89**
- Brigitte Moser und Thomas Glauser, mit Beiträgen von Marquita und Serge Volken
Die spätmittelalterliche Schuhmacherwerkstatt im Haus St.-Oswalds-Gasse 10
in Zug. Eine interdisziplinäre Spurensuche 91
Der Bohlenständerbau von 1447 **91** | Die Lederfunde aus den Räumen 10 und 11 **97** | Die Schrift-
stücke aus dem Hohlraum zwischen den Hauswänden **100** | Synthese **107** | Anhang **109**
- Brigitte Moser Fassbare Zuger Kulturgeschichte. Der flachgeschnittene Zierfries von 1510/20
im Haus St.-Oswalds-Gasse 10 117
Das Haus St.-Oswalds-Gasse 10: Versteinerung nach 1493 **117** | Die flachgeschnittene Zierleiste im
ersten Obergeschoss **118** | Flachschnitzerei **120** | Flachschnitzereien im Kanton Zug **123** |
Bedeutung des Zierfriesfragments aus dem Haus St.-Oswalds-Gasse 10 **128** | Schlussfolgerungen **130**
- Monika Twerenbold Privatisierung der Frömmigkeit. Kreuzigungsszenen in Profanbauten der Altstadt
von Zug 131
Drei Kreuzigungsdarstellungen an der Grabenstrasse **132** | Gesten und Mimik **133** | Volksreligiöse
Kunst im 15. und 16. Jahrhundert **134** | Bekenntnis gegen die Reformation **134** | Vorformen des
Herrgottwinkels **135** | Private Frömmigkeit **135**
- Maria Wittmer-Butsch Die Pilgerzeichen auf der Angelusglocke von St. Wolfgang bei Hünenberg 137
Zum Wolfgangskult im Zugerland **137** | Pilgerzeichen als typisch mittelalterliches Heilsmedium **140** |
Zur Beziehung von Materialität und Medialität bei Pilgerzeichen **143** | Pilgerzeichen auf Glocken:
Das Beispiel St. Wolfgang bei Hünenberg **143** | Zur allgemeinen Ikonografie der Wolfgangzeichen **145** |
Vergleich der Hünenberger Zeichen mit einem Bildtyp von St. Wolfgang am See **146** | Conclusio **148**
- Mathilde Tobler Der inszenierte Himmel – eine barocke Erlebniswelt 151
«Heiliges Theater» ist wirksamer als eine Predigt **152** | Gekrönte Kaiserin des Himmelreichs **153** |
Skelettfiguren in Samt und Seide **156** | Die Kirche als Schauplatz des Heilsgeschehens **161** |
Glaubenskundgebungen ausserhalb des Kirchenraums **167** | Die Translation, ein theatralischer
Prozessionszug **169** | Ein Fest zu Ehren des französischen Königs verbindet Kirchliches mit Welt-
lichem **173**
- Barbara Wieser Sankt Oswald zwischen Himmel und Hölle. Zum Manuskript des barocken
Theaters «Spiel von St. Oswald» 177
Der Dichter Johannes Mahler **178** | Bedas Legende vom hl. Oswald **178** | Der Oswaldskult
in Zug **179** | Theater nach der Reformation **180** | Die Präsenz der Reliquien **181** | Oswald im Geist
der katholischen Reform **182** | Theaterspektakel in Zug **184** | Literatur **186**

