

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Tugium : Jahrbuch des Staatsarchivs des Kantons Zug, des Amtes für Denkmalpflege und Archäologie, des Kantonalen Museums für Urgeschichte Zug und der Burg Zug**

Band (Jahr): **26 (2010)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Forschungsbeiträge

- Ulrich Eberli      Urgeschichtliche Fischerei am Zugersee ..... 83  
Ur- und frühgeschichtliche Fischfangtechniken **83** | Fischreste aus jungsteinzeitlichen Seeufer-  
siedlungen am Zugersee **88** | Zusammenfassung **88** | Literatur **89**
- Brigitte Moser und Thomas Glauser, mit Beiträgen von Marquita und Serge Volken  
Die spätmittelalterliche Schuhmacherwerkstatt im Haus St.-Oswalds-Gasse 10  
in Zug. Eine interdisziplinäre Spurensuche ..... 91  
Der Bohlenständerbau von 1447 **91** | Die Lederfunde aus den Räumen 10 und 11 **97** | Die Schrift-  
stücke aus dem Hohlraum zwischen den Hauswänden **100** | Synthese **107** | Anhang **109**
- Brigitte Moser      Fassbare Zuger Kulturgeschichte. Der flachgeschnittene Zierfries von 1510/20  
im Haus St.-Oswalds-Gasse 10 ..... 117  
Das Haus St.-Oswalds-Gasse 10: Versteinerung nach 1493 **117** | Die flachgeschnittene Zierleiste im  
ersten Obergeschoss **118** | Flachschnitzerei **120** | Flachschnitzereien im Kanton Zug **123** |  
Bedeutung des Zierfriesfragments aus dem Haus St.-Oswalds-Gasse 10 **128** | Schlussfolgerungen **130**
- Monika Twerenbold      Privatisierung der Frömmigkeit. Kreuzigungsszenen in Profanbauten der Altstadt  
von Zug ..... 131  
Drei Kreuzigungsdarstellungen an der Grabenstrasse **132** | Gesten und Mimik **133** | Volksreligiöse  
Kunst im 15. und 16. Jahrhundert **134** | Bekenntnis gegen die Reformation **134** | Vorformen des  
Herrgottwinkels **135** | Private Frömmigkeit **135**
- Maria Wittmer-Butsch      Die Pilgerzeichen auf der Angelusglocke von St. Wolfgang bei Hünenberg ..... 137  
Zum Wolfgangskult im Zugerland **137** | Pilgerzeichen als typisch mittelalterliches Heilsmedium **140** |  
Zur Beziehung von Materialität und Medialität bei Pilgerzeichen **143** | Pilgerzeichen auf Glocken:  
Das Beispiel St. Wolfgang bei Hünenberg **143** | Zur allgemeinen Ikonografie der Wolfgangzeichen **145** |  
Vergleich der Hünenberger Zeichen mit einem Bildtyp von St. Wolfgang am See **146** | Conclusio **148**
- Mathilde Tobler      Der inszenierte Himmel – eine barocke Erlebniswelt ..... 151  
«Heiliges Theater» ist wirksamer als eine Predigt **152** | Gekrönte Kaiserin des Himmelreichs **153** |  
Skelettfiguren in Samt und Seide **156** | Die Kirche als Schauplatz des Heilsgeschehens **161** |  
Glaubenskundgebungen ausserhalb des Kirchenraums **167** | Die Translation, ein theatralischer  
Prozessionszug **169** | Ein Fest zu Ehren des französischen Königs verbindet Kirchliches mit Welt-  
lichem **173**
- Barbara Wieser      Sankt Oswald zwischen Himmel und Hölle. Zum Manuskript des barocken  
Theaters «Spiel von St. Oswald» ..... 177  
Der Dichter Johannes Mahler **178** | Bedas Legende vom hl. Oswald **178** | Der Oswaldskult  
in Zug **179** | Theater nach der Reformation **180** | Die Präsenz der Reliquien **181** | Oswald im Geist  
der katholischen Reform **182** | Theaterspektakel in Zug **184** | Literatur **186**

