

Stickereien und Spitzen = Broderies et Dentelles

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]**

Band (Jahr): - **(1943)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791500>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Stickereien und Spitzen

Broderies et Dentelles

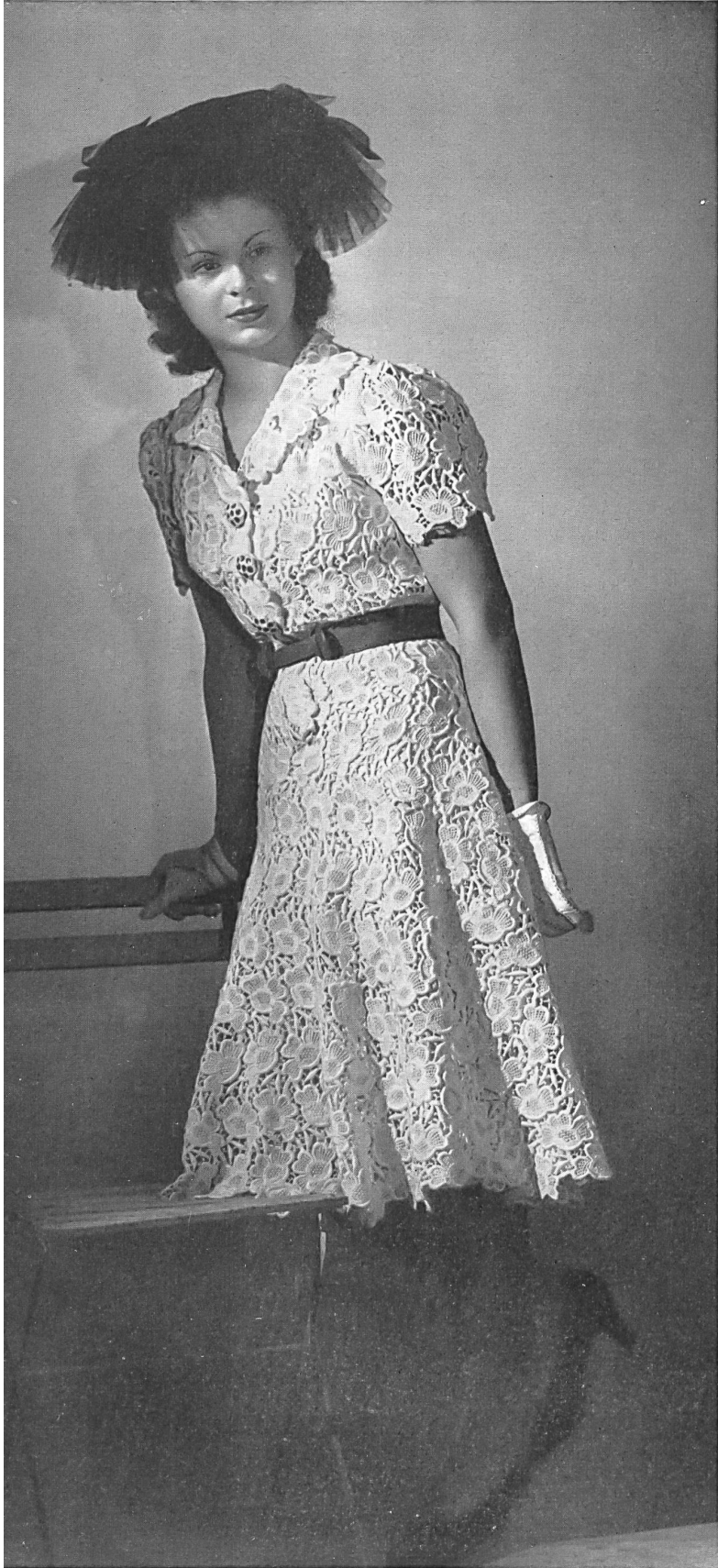


Modell *Modèle*
Robert Piguet

« Libellen » - Stickerei
von :
Broderie « Libellule »
de :

Union A. G.
St. Gallen.

Photo Studio Anzon
Paris.



Modell Modèle
Schiaparelli
 Aetzspitze von — Guipure de
C. Forster-Willi & Co., St. Gallen.
 Photo Georges Saad, Paris.



Modell Modèle
Schiaparelli
 Stickerei von — Broderie de
Hufenus & Co., St. Gallen.
 Photo Studio Anzon, Paris.



Modell *Modèle*

Jean Dessés

Stickerei von — Broderie de
Hufenus & Co., St. Gallen.

Photo Studio Anzon, Paris.

Modell *Modèle*
Jeanne Lanvin

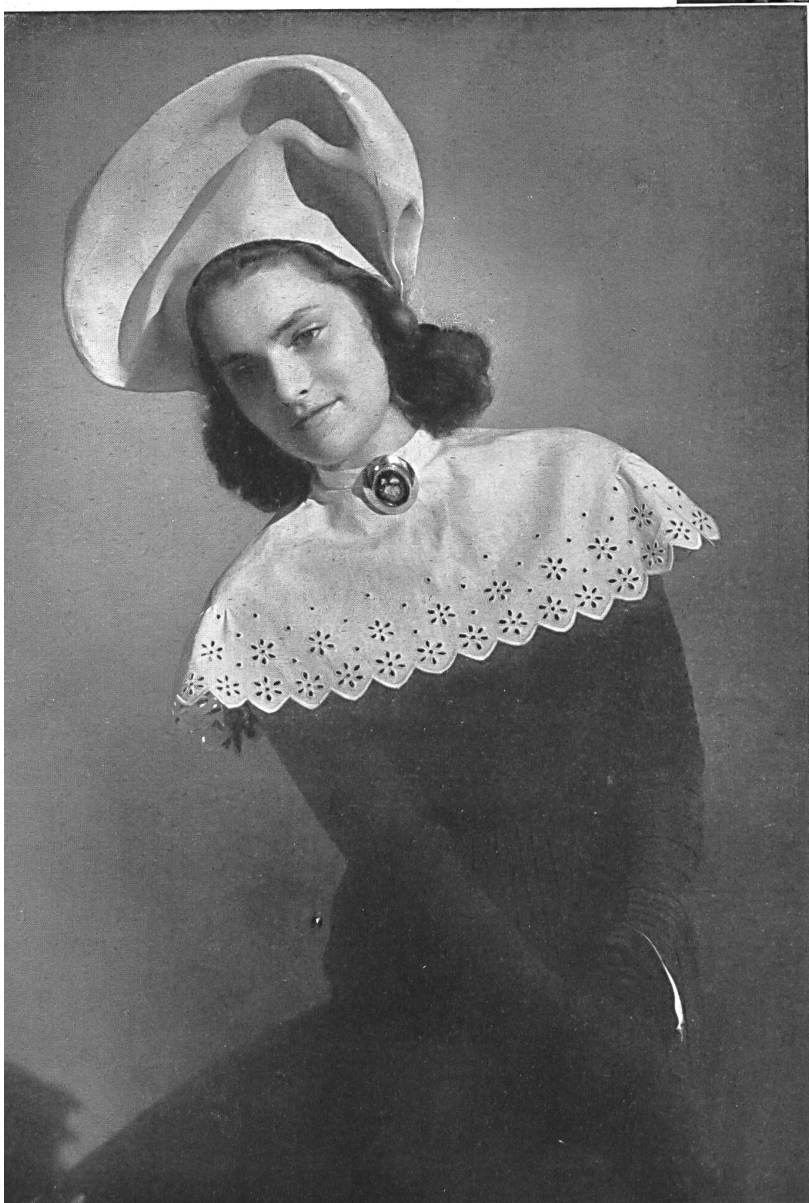
Stickerei von — Broderie de
Union A. G., St. Gallen.

Photo Studio Anzon, Paris.



Modell *Modèle*
Heim

Stickerei von — Broderie de
Union A. G., St. Gallen.
Photo Studio Anzon, Paris.



Modell *Modèle*
Maggy Rouff

St. Galler-Stickerei — Broderie de St-Gall
Photo Georges Saad, Paris.

Modell **Jean Dessés** Modèle

Stickerei von — Broderie de
Hufenus & Co., St. Gallen.

Kleid getragen von Fräulein Jaqueline Cadet vom
Théâtre des Capucines, Paris.
Robe portée par Mademoiselle Jaqueline Cadet, du Théâ-
tre des Capucines, Paris.



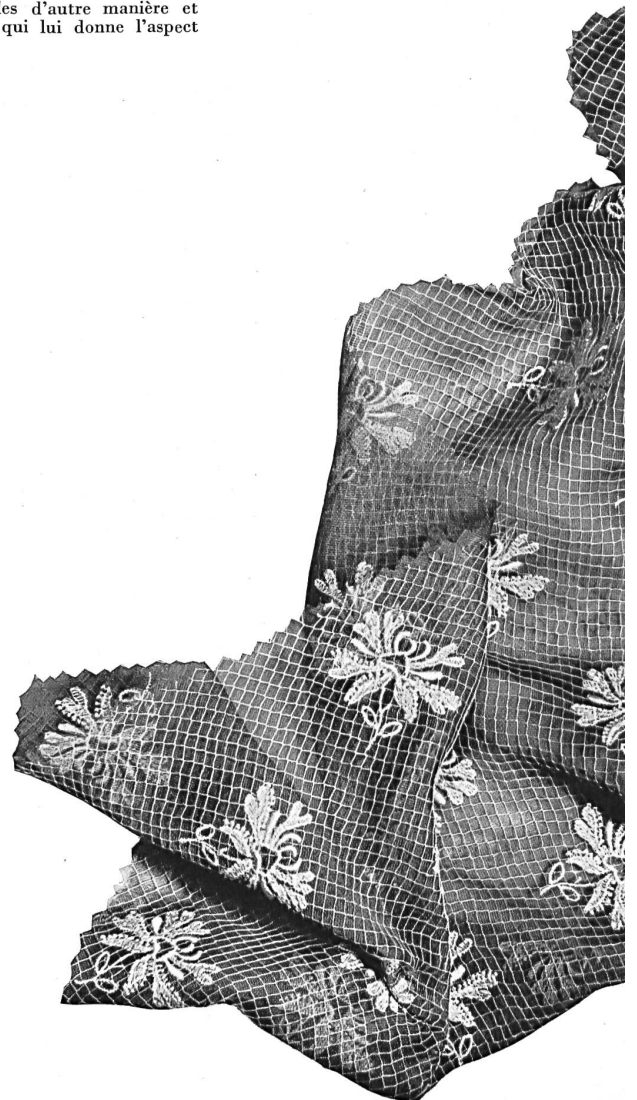


Jul. Michel & Co., Zürich.

«DENTISSU», spitzenähnliches Feingewebe, dessen Solidität demjenigen eines feinen Stoffes gleichkommt und gleichzeitig die feine Wirkung einer duftigen Spitze darstellt. Farbkombinationen lassen sich in «DENTISSU» erzielen, die sonst nicht möglich wären, ebenso die Wirkung von echten Tüllspitzen, mittels der verschiedenen, feinen Tülle.

«DENTISSU» est un tissu dentelle dont la solidité est égale à celle d'une étoffe fine. Le «DENTISSU» permet de combiner des coloris qui ne sont pas réalisables d'autre manière et d'employer les tulles les plus fins, ce qui lui donne l'aspect d'une véritable dentelle ancienne.

Photos Bauty.





C. Forster-Willi & Co., St. Gallen.
Tüllspitzen für Wäsche.
Dentelles sur tulle pour lingerie.
Photo Guggenbühl.



Haury & Co., St. Gallen.

Weiche, geschmeidige Materialien, gedämpfte braun-, beige-, grün- und gelb-Töne geben den Ton für die Herbstkollektion an. Die Linien sind einfach und vornehm und die Garnitur im Wesentlichen auf die mittlere Brustpartie beschränkt. Diskrete Stickereien, eingesetzte Actzspitzen und unauffällige Faltenpartien werden passend zu der allgemein ruhigen Linie verarbeitet. Die Aermel lang, überfallend und weit.



Haury & Cie, St-Gall.

Les matières moelleuses et souples, en tons adoucis bruns, beiges, verts et jaunes, sont dominantes dans la collection d'automne. Les lignes sont simples et distinguées et la garniture se concentre essentiellement au milieu du corsage. Des broderies sobres, des incrustations de guipure et des plis discrets sont travaillés dans l'esprit d'une ligne généralement tranquille. Les manches sont longues, amples et bouffantes.

Photos de Jongh.



Bischoff & Müller A. G., St. Gallen.

Photo Droz.

Bestickte Crêpe de Chine Bluse. Luftspitzenstoffe, 45 cm breit. Bestickter Baumwoll-Tüll, Alençon-Stil, 90 cm breit. Bestickter Musslin, 90 cm breit.

Blouse brodée en crêpe de chine. Dentelles chimiques, largeur 45 cm. Dentelle sur tulle de coton, genre « Alençon », largeur 90 cm. Tissu mousseline brodé, largeur 90 cm.

Eisenhut & Co., Gais.
Guipure-Laizes.
Laizes guipure.
Photo Bauty.



**Max Heinzelmann & Co.,
St.Gallen.**
Seidenbluse mit Haarbisen-
und Valenciennes-Garnitur.
Blouse de soie avec nervures
et dentelles Valenciennes.
Photo Rietmann-Haak



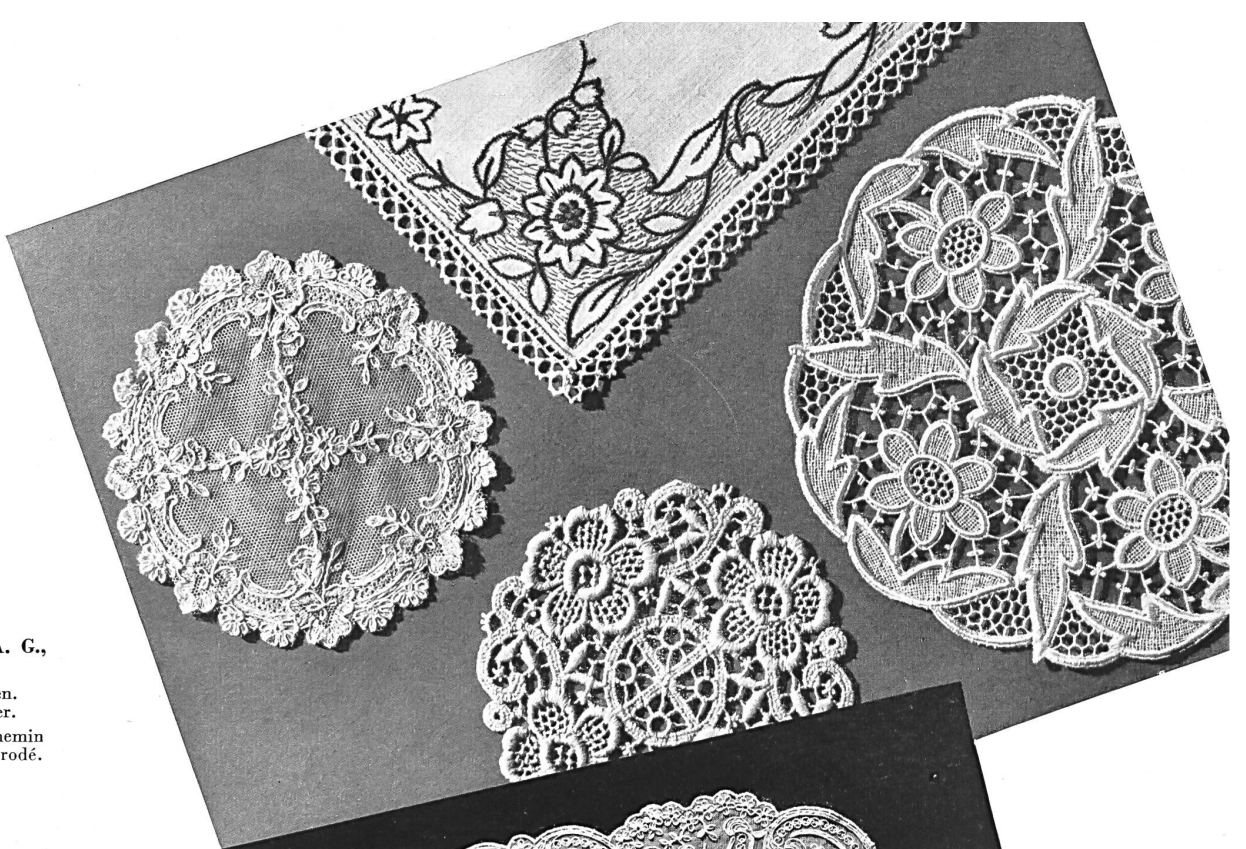
Ed. Sturzenegger A. G., St. Gallen
 Organdy- und Mousseline-Allovers
 für Blusen, Kragen, Kinderkleider
 u.s.w.

Allovers d'organdi et de mousseline
 pour blouses, cols, vêtements d'en-
 fants, etc.

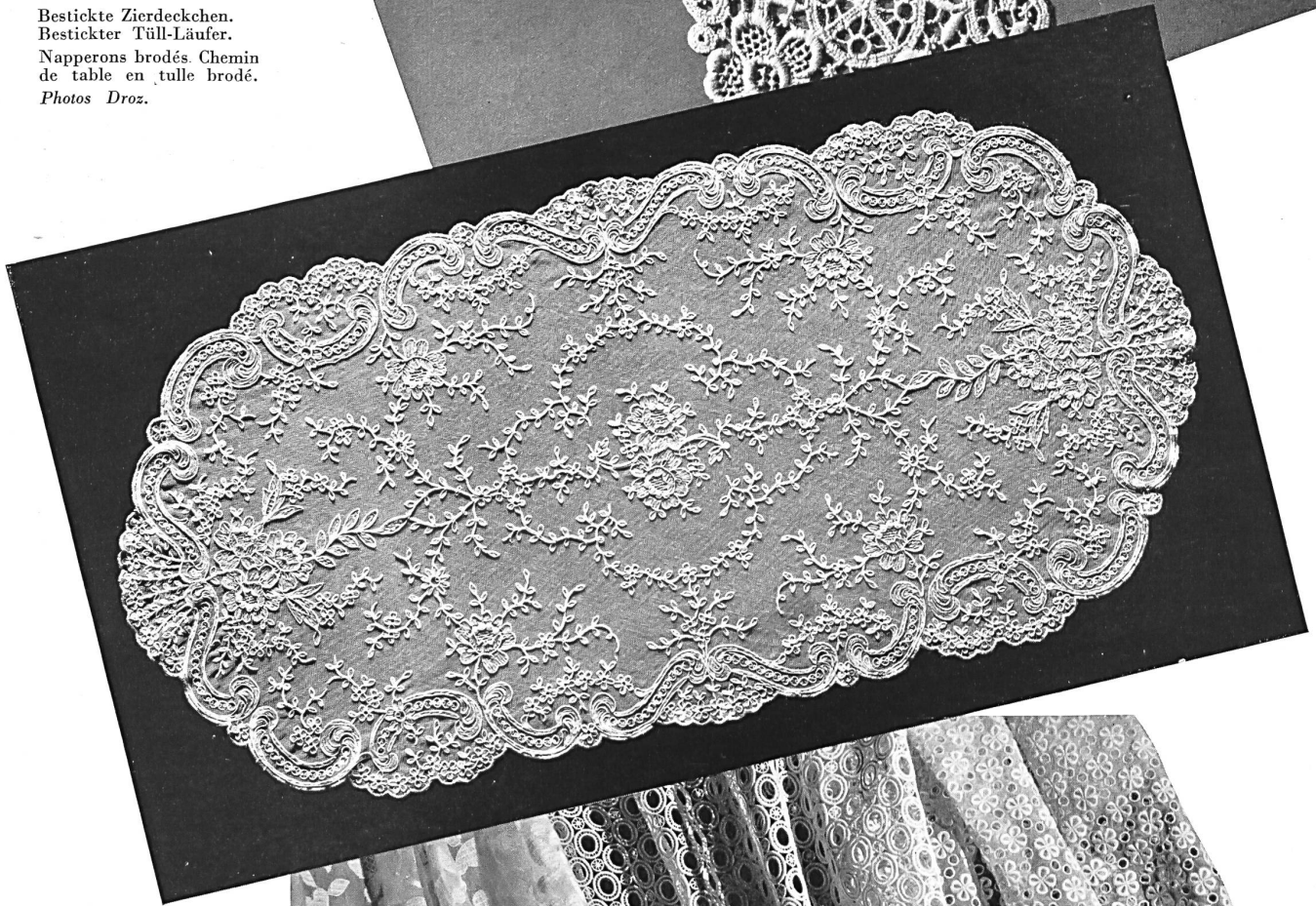
Photo Bauty.

Bestickte Stoffe aus der Kollektion
 von :
 Tissus brodés de la collection de :
P. Messmer & Co., St. Gallen.
Photo Droz.





**E. Mettler-Müller A. G.,
Rorschach.**
Bestickte Zierdeckchen.
Bestickter Tüll-Läufer.
Napperons brodés. Chemin
de table en tulle brodé.
Photos Droz.



Theodor Locher, St. Gallen.
Bestickte Organdys.
Gestickter Spitzenstoff.
Laizes organdi brodées.
Laize guipure brodée.
Photo Gross.