

Zeitschrift: Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]
Herausgeber: Schweizerische Zentrale für Handelsförderung
Band: - (1946)
Heft: 3

Artikel: Vierecktücher und Taschentücher
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-793827>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VIERECKTÜCHER UND TASCHENTÜCHER

Rud. Eichenberger, Basel.

Neuheiten in bedruckten Tüchern aus
reiner Seide, Marke « REBA ».





F. Blumer & Cie,
Schwanden.

Handbedruckte
Reinseiden-Carrés.

Photo de Jongh.



J. Kreier-Baenziger's Erben, St. Gallen.

Bedruckte Kopftücher und Taschentücher aus der
Kollektion «MOUCHOIRS KREIER».

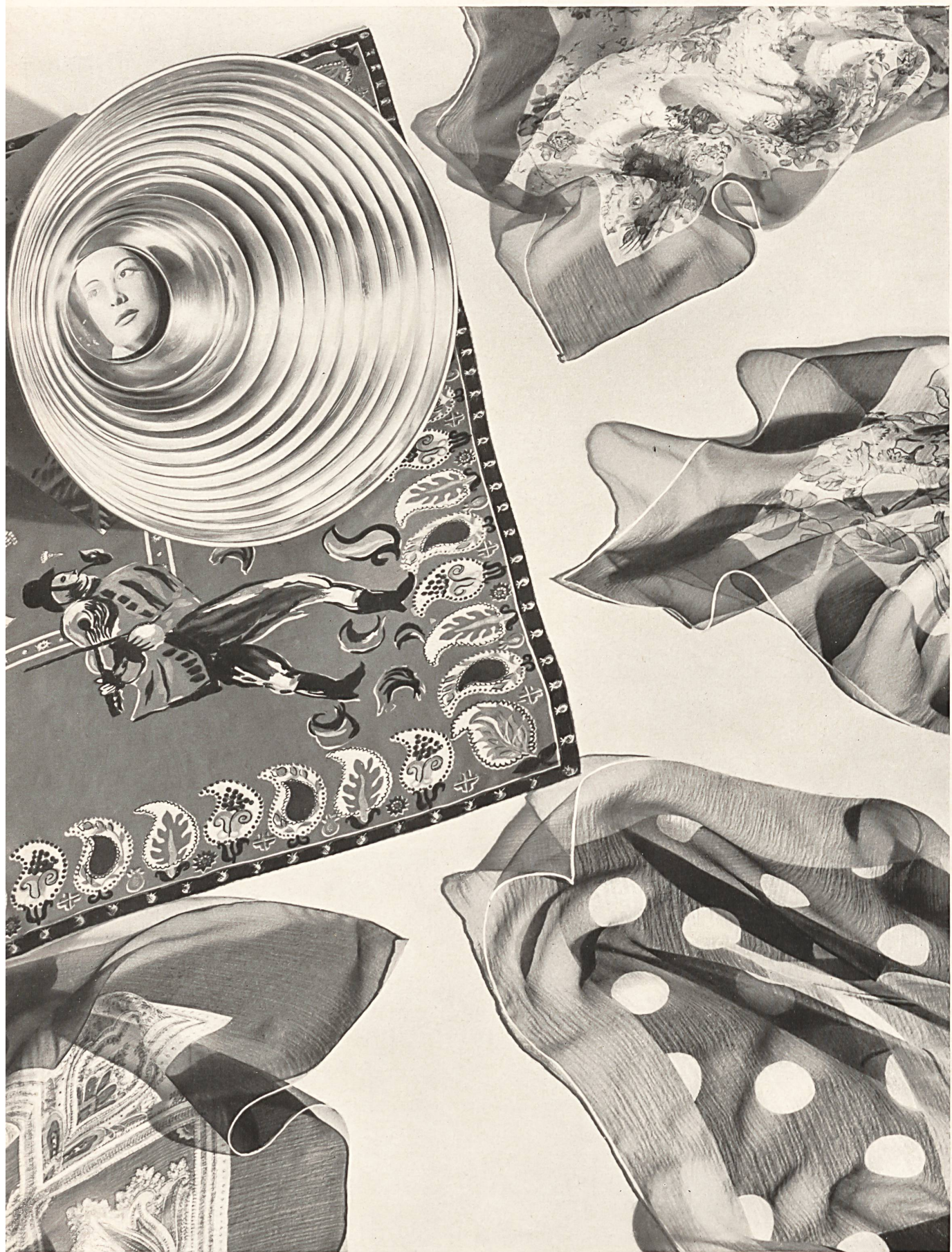
Photo Guggenbühl.



Christian Fischbacher Co., St. Gallen.

Bedruckte Kopftücher und Taschentücher aus der
« FISBA »-Kollektion.

Photo Wolgensinger.



Rud. Brauchbar & Co., Zürich.

Reinseidene Tücher, Handdruck in allen Modefarben aus der
Kollektion 1947.

Photo Wolgensinger.



Stoffel & Co., St. Gallen.

Der unerschöpflichen Natur abgelauscht, mit künstlerischer Fantasie entworfen, auf duftigem Feingewebe in leuchtenden Farben handbedruckt: klassische Stoffels Tüchli 1946.

Photo Werner Bischof.