Zeitschrift: Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]
Herausgeber: Schweizerische Zentrale für Handelsförderung
Band: - (1949)
Heft: 3

Vorwort: Paris

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

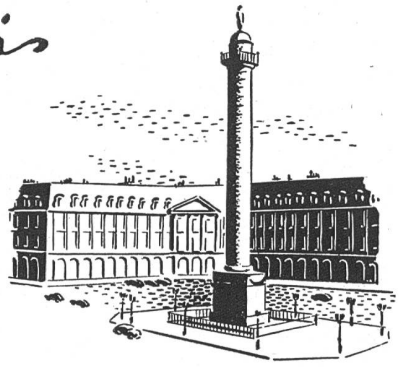
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Paris



Wir schätzen uns glücklich, dank der Beziehungen, die wir mit Paris unterhalten, die Leser der « Textiles Suisses » regelmässig über die Schöpfungen des Weltzentrums der Mode unterrichten zu können, wo übrigens die schweizerischen Produkte sehr begehrt sind, wie es die Photographien beweisen, die wir in jeder Nummer veröffentlichen.

Es freut uns ganz besonders, heute einen Aufsatz aus der Feder eines der zuständigsten Fachleute publizieren zu dürfen. Es handelt sich um Ausschnitte aus einem Vortrag, den Herr J. Gaumont-Lanvin, Präsident der « Chambre syndicale de la Couture parisienne », dieses Frühjahr in Zürich gehalten hat. Mit der Erlaubnis, diesen Text als Erstveröffentlichung abzudrucken, möchte der Autor an dieser Stelle der Gesellschaft der « Freunde der französischen Kultur », auf deren Veranlassung hin sein Vortrag abgehalten wurde und seinem Zürcher Publikum den verbindlichen Dank aussprechen.

DIE REDAKTION

Photo Dorys, Paris

J. Gaumont-Lanvin an seinem Arbeitstisch.