

Die winterlichen Ferienmoden bereiten auf den Sommer vor

Autor(en): **Chambrier, T. de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]**

Band (Jahr): - **(1950)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-793486>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



SOUTH-INTO-SUMMER FASHIONS

Die winterlichen Ferienmoden bereiten auf den Sommer vor

In New-York beginnt der Sommer am ersten Januar — wenigstens was die Mode anbelangt. Der ganzen Fünften Avenue entlang haben die Kaufläden die Schnee- und Wintersportszenerien aus ihren Schaufenstern weggenommen um der tropischen Art zu huldigen. Bonwitt, Teller, Bergdorf Goodman, Saks Fifth Avenue, Mc Cutcheon's, Lord and Taylor, um nur einige der eleganten, tonangebenden Geschäfte zu nennen, stellen Yachtinggewänder, Strandanzüge und Baumwollkleider über goldenen Sand und kobaltblaue Ozeane aus.

Es ist diejenige Jahreszeit, in der jede amerikanische Dame von Welt ihre Garderobe für Florida, Kalifornien, oder die Kurorte der Südstaaten auswählt. Für einige flüchtige Wochen bedecken sich nun die Wüsten-Ebenen Arizonas mit einem Blumentepich, und die Ranchos-Gasthöfe in der Gegend von Phoenix und Tuxon im trockenen und warmen Klima werden mitten im Winter mehr und mehr besuchte Ferenziele.

New-York ist es, das trotz seiner Nebel und Froste die berauschendste Auswahl an Sommertoiletten für die Reise nach diesen Sonnenländern bietet. Dass Kalifornien glänzende Ferienauswahlen zeigt, erklärt sich durch sein Riviera-klima des stillen Ozeans, und jedes Jahr nehmen die Erzeugnisse Hollywoods einen grösseren Platz in der amerikanischen Mode ein. Aber, dass man — ohne New-York zu verlassen — mitten im Winter, in unendlicher Mannigfaltigkeit die elegantesten Sommerkleider wählen und die neuesten Moderichtungen für die sechs oder acht kommenden Monate entstehen sehen kann, das ist eine in ihrer Art einzig dastehende Vorzugsstellung.

Unter den frischen, reizenden Neuheiten, die sich den müden Augen der zum Geschäftsleben verurteilten Städter bieten, fällt vor allem die grosse Zahl der Modelle aus feinen Baumwollgeweben, aus leichter Seide, aus Leinenbatist oder neuartig wirkender Kunstseide auf. Es gibt keine wichtige Aenderung im Schnitt, und das allgemeine Bild erleidet nur eine unmerkliche Entwicklung. Aber was die Sommersilhouette von 1950 so viel leichter macht und ganz verjüngt, ist gerade die so neue Verwendung durchsichtiger, duftiger Gewebe, mit welchen die Fabrikanten unerwartete Wirkungen erzielen. Zahlreiches Putzwerk aus Weisswaren, das die farbigen Kleider aufhellt, sowie Chemisierkostüme und -ensembles bringen ebenfalls eine

junge, saubere Note in die Fülle der leichten Stoffe, welche die Vorsommermode auszeichnen und von der die New-Yorker Geschäfte eine lebendige Parade geben.

Natürlich spielen feine Baumwollstoffe schweizerischer Spezialität in den besten Häusern eine wichtige Rolle: einfarbiger, bedruckter oder gemusterter Voile, Organdi, Batist, « Dotted Swiss », Cloqué-Stoffe mit gewirktem, aufgeworfenem Grundmuster, mit Streifen- oder Carreaurelief. Eine Anzahl neuer Stoffe ist aufgetaucht; neu für die junge Generation sind sie oft von den Musterkollektionen beeinflusst, die unsere Grossmütter zu einer Zeit entzückten, als noch keine Weltkriege ausbrachen.

So sieht man zum Beispiel durchsichtige Gingham, cloquierte, wattierte, reliefbedruckte oder bestickte Organdi, mit Satinstreifen durchwirkte Voile, dauerplissierte Stoffe, schottische Muster auf hellem Grund oder Chintz mit exotischen Motiven, aus welchem weite von Batist- oder Leinenblusen begleitete Jupes gemacht werden. Möbelstoffe mit riesigen Landschafts- oder Blätterthemen werden hauptsächlich bei den jungen Mädchen grossen Anklang finden.

Viele dieser leichten Kleidchen vervollständigen Blusen, Redingotes und Jacken aus schwereren, jedoch ebenfalls waschbaren und praktischen Stoffen. So zum Beispiel die Deux-Pièces aus Baumwollvoile und Nylonsamt. Die « Maid of Cotton » 1950 wird auf ihre Europatournee ein Kleid aus geblumtem Chintz mit einer Redingote aus durchsichtigem Uni-Organdi mitbringen.

Die neuesten Seidenstoffe nehmen in den guten Geschäften ebenfalls den Ehrenplatz ein mit einer bemerkenswerten Auswahl an leichten Qualitäten, Seidenchiffons von unvergleichlicher Eleganz, Seidenvoile, Seiden- oder Nylonmarquise, Rohseide und geschmeidigem Taft. Auch hier hat die aus Zürich importierte Seide ihren Platz in den exklusivsten Kollektionen.

Ein milder Winter begünstigt den Erfolg dieser Sommer-Modeschöpfungen, da das gegenwärtige Interesse an ihnen durch Schneemangel an den meistbesuchten Skiplätzen gesteigert ist. Wenn schon der Schnee in den Bergen fehlt, dann lieber gleich in den Süden und an den Strand des stillen Ozeans, um die Sonne dort zu suchen, wo sie als unumschränkte Meisterin herrscht!

Th. de Chambrier.