

**Zeitschrift:** Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]  
**Herausgeber:** Schweizerische Zentrale für Handelsförderung  
**Band:** - (1963)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Schweizer Trikot und die Freizeitmode  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792755>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Das Schweizer Trikot und die Freizeitmode

Im vergangenen Oktober hat der Schweizerische Wirkereiverein der Fachpresse von Zürich und Lausanne die letzten Kreationen seiner Vereinsmitglieder auf dem Gebiet der Damenmode für Ski-, Après-Ski-, und Hausbekleidung gezeigt. Es kamen drei Dutzend Modelle zur Vorführung, vom praktischen Duster bis zu den Skipullovers in lebhaften Farben, vom Hauspyjama zum Kleid oder zum schweren Kostüm für die kalten Tage, vom modernen Poncho zu gestrickten Hosen bis zu den kühnsten Television-Ensembles, bei weitgehender Verwendung von Metallgarnen: Gold oder Silber.

Diese von achtzehn Firmen ersten Ranges kreierten Trikot-Modelle wurden vielfach mit Skihosen aus Wolle und «Helanca» getragen, versehen mit der Qualitätsmarke Derbystar (von Heberlein kontrollierte Qualität); für Strümpfe wurden zur gegenwärtigen Saison die beiden Nuancen Topas und Antilope von der Organisation Pro Bas Suisse lanciert.



«TANNER», VICTOR TANNER S. A.,  
SAINT-GALL

Poncho, imprimé main sur tricot laminé et pantalon de teinte assortie en tricot de laine  
Hand printed poncho in foam backed knitted fabric and knitted woollen slacks to match

Poncho, estampado a mano sobre tela de punto laminada y pantalón de tonalidad haciendo juego, de punto de lana

Handbedruckter Poncho aus Trikot, auf Schaumstoff laminiert; dazu die farblich assortierte Gehhose aus Wolltrikot  
Photo Tenca

Besonders bemerkenswert sind: lebhaftere und frohe Farben für die Skipiste, gedämpftere Töne für den Nachmittag, vielfältige Verwendung von Gold- und Silbergarnen für habillé Gelegenheiten; dann viele Trikots mit Jacquard-Mustern, sowie jaspierete Maschengewebe, dem Tweed täuschend ähnlich; die noch immer lange Pulloverform; der Erfolg des Capes und des Ponchos; die Vorliebe für Schals und für die mannigfaltigsten Garnituren wie Fransens und Pompons.

«EGEKA», KRÄHENBUHL & CIE, CLARENS-MONTREUX

Ensemble d'après-ski rouge et noir avec jupe piquée et écharpe à franges

Red and black after-ski outfit with stitched skirt and fringed scarf  
Conjunto para después de la nieve, rojo y negro, con falda acolchada y bufanda con flecos

Après-ski Ensemble in rot und schwarz mit gestepptem Jupe und Schärpe mit Fransengarnitur  
Photo Tenca