

Schuhmode 1964-1965

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]**

Band (Jahr): - **(1964)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-793013>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schuhmode 1964-1965

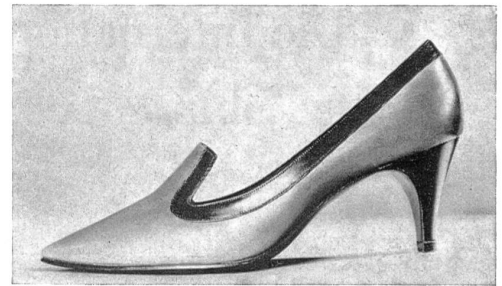
Die Winterkollektion 1964-1965, aus der wir nebenstehend einige Modelle reproduzieren, ist ausgewogen und harmonisch in den Formen und sehr bequem, der Fuss leicht verbreitert, mehr oval gerundet und hie und da carré. Materialkombinationen erfreuen sich grosser Beliebtheit: Wildleder mit Lack oder Boxcalf, glatte Leder mit Einsätzen aus Reptilleder und Kombinationen verschiedener Farben. Die Garnituren sind sehr diskret: sportliche Laschen wie an Haferlschuhen, lederbezogene Spangen und Knöpfe, feine Steppnähte bei perfektem Schnitt. Der Absatz fñgt sich der Gesamtsilhouette ein: drei bis fünf Zentimeter hoch, gerader in der Linie als in der vergangenen Saison, vielfach in Bottier-Form, denn er soll vor allem «standfest» sein. Auch der Louis XV Absatz weist eine geringere Einbuchtung auf und hat eine mässige Höhe.

Der sportliche Stil herrscht vor. Trotteurs und Loafers haben etwas maskulinen Einschlag, und ihre Verzierungen beschränken sich auf reliefartige Steppstiche den Sohlen entlang und grosse Ösen, vorne kantig mit leicht ansteigendem Vorderblatt. Doch will die Frau von heute auf Charme nicht verzichten und möchte einen bequemen und zugleich graziösen Schuh. In dem Sektor «Mode de Charme» sind die Formen schlank bei leicht abgerundeter Spitze und sehr karger Verzierung: kleine Schleifen aus Satin auf schwarzem Wildleder, Knöpfchen, Spangen und feine Nähte. Der Absatz, manchmal etwas zurückgesetzt, zeigt eine Tendenz zur Verbreiterung und Festigkeit. Auch bei diesen Modellen steigt das Vorderblatt an, der Bottier-Absatz ist höchstens sechs Zentimeter hoch. Am Abend werden feine Slingpumps getragen, aus Gold- oder Silberleder, Satin oder Brokat, schwarzem Wildleder mit Satin.

Stiefel aus Eidechse, Wildleder oder weichem Kalbleder für die Stadt, aus Wildleder, Fohlen und Seehundsfell in sportlicher Form liegen in erstaunlicher Vielfalt vor.

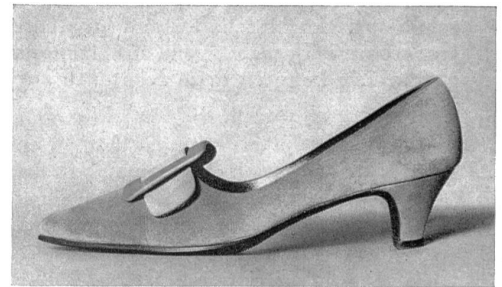
In der Herrenmode ist die Note betont männlich, mehr als in der vergangenen Saison. Neben dem klassischen Schuh, dessen Prestige immer gleich bleibt, setzt sich ein bequemer Stil für die Stadt durch, dem klassischen nahe, mit gut ausgewogenen, bequemen Formen, einfacher aber flotter Silhouette. Im allgemeinen sind die Formen breiter und harmonischer und das ansteigende Vorderblatt ist charakteristisch. Stiefel und halbhohe Stiefelchen werden in der Stadt, im Wagen und auf der Reise getragen.

Die etwas verbreiterte Mocassin-Linie, leicht carré oder abgerundet und etwas höher, setzt sich durch. In der sportlichen Reihe haben Wildleder und grainiertes Leder den Vorzug, dagegen wurden feine, glatte Leder für die Stadtschuhe gewählt.



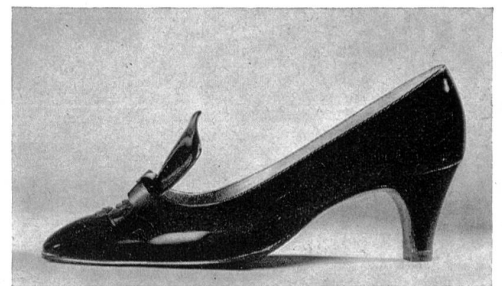
Mode de charme. Neue Silhouette mit ansteigendem Effekt und tiefem Seitenschnitt. Neuer Absatz von 6 cm

Style sport. An der Spitze der Mode. Bequeme, rundere Form; mittelhoher Absatz, ansteigendes Vorderblatt und sportliches mit Leder überzogenes Ornament.



Junge Mode. Kleiner Pump mit kurzem Vorderblatt und tiefem Seitenschnitt. Neue ovalisierte Form, neuer Absatz von 3 cm

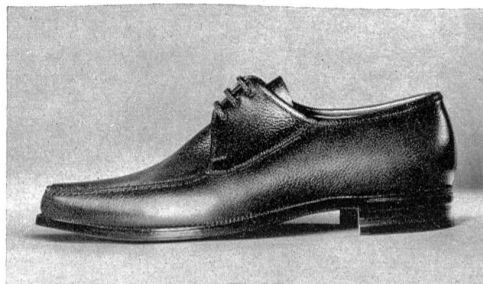
Junge Mode. Rundere Form, stärkerer Absatz, ansteigendes Ornament. Aus weichem Lackleder



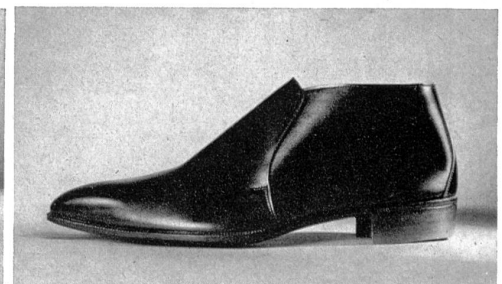
Modèles BALLY déposés



City-Stil. Reine Linien, harmonische Formen, ruhige Eleganz



Sportliche Eleganz. Mocassin-Linie mit bequemer Form und typischer Silhouette. Weiche Ausführung



Modische Halbbottine. Fliehende Silhouette, erhöhter, ungefütteter Schaft. Ein neuer, zeitgemässer Schuhtyp