Zeitschrift: Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]
Herausgeber: Schweizerische Zentrale für Handelsförderung
Band: - (1965)
Heft: 3

Artikel: Brief aus Deutschland
Autor: Kraus-Nover, Emily
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-793137

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

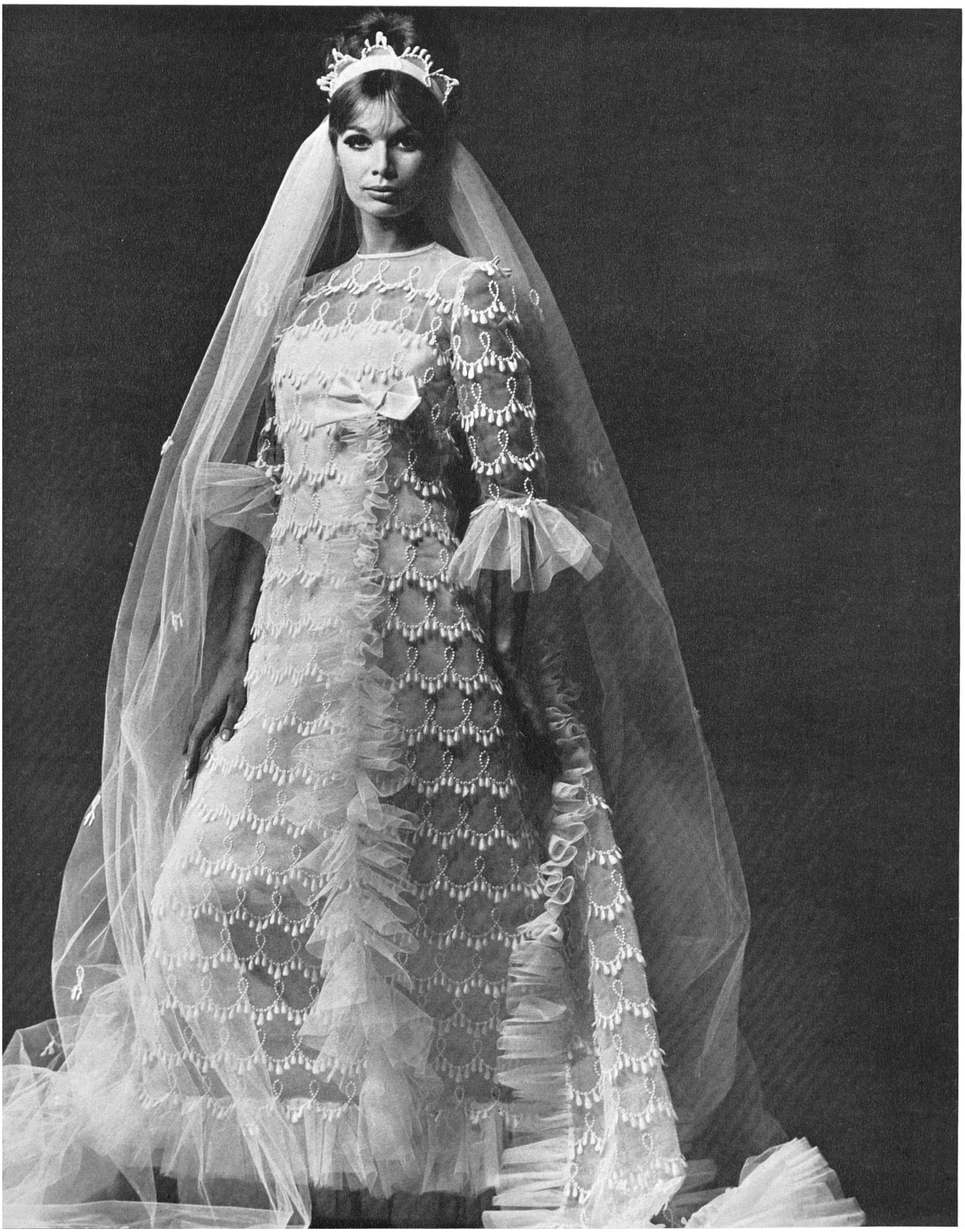
Download PDF: 28.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Brief aus Deutschland

Die Mode des Jahres 1965 bewegt sich in Deutschland zwischen zwei Extremen: einem romantischen Fair-Lady-Look einerseits und der geometrischen Sachlichkeit des Courrèges-Stils andererseits. So unvereinbar diese beiden Stile auch scheinen mögen — etwas Gemeinsames lässt sich doch feststellen: beide verwenden gern und viel Schweizer Stickereien und Spitze !

Den Vogel schiesst dabei wieder einmal die Frankfurter Couturière Toni Schiesser ab, die mit gutem Grund von der Mode-und Textilfachpresse als «Königin der Spitzen» gefeiert wird. Unglaublich die Vielfalt der Modelle aus den apartesten und kostbarsten St. Galler Schöpfungen, ohne Vorbild — und ohne Konkurrenz — die technische Meisterschaft der Verarbeitung dieser anspruchsvollen Materialien.



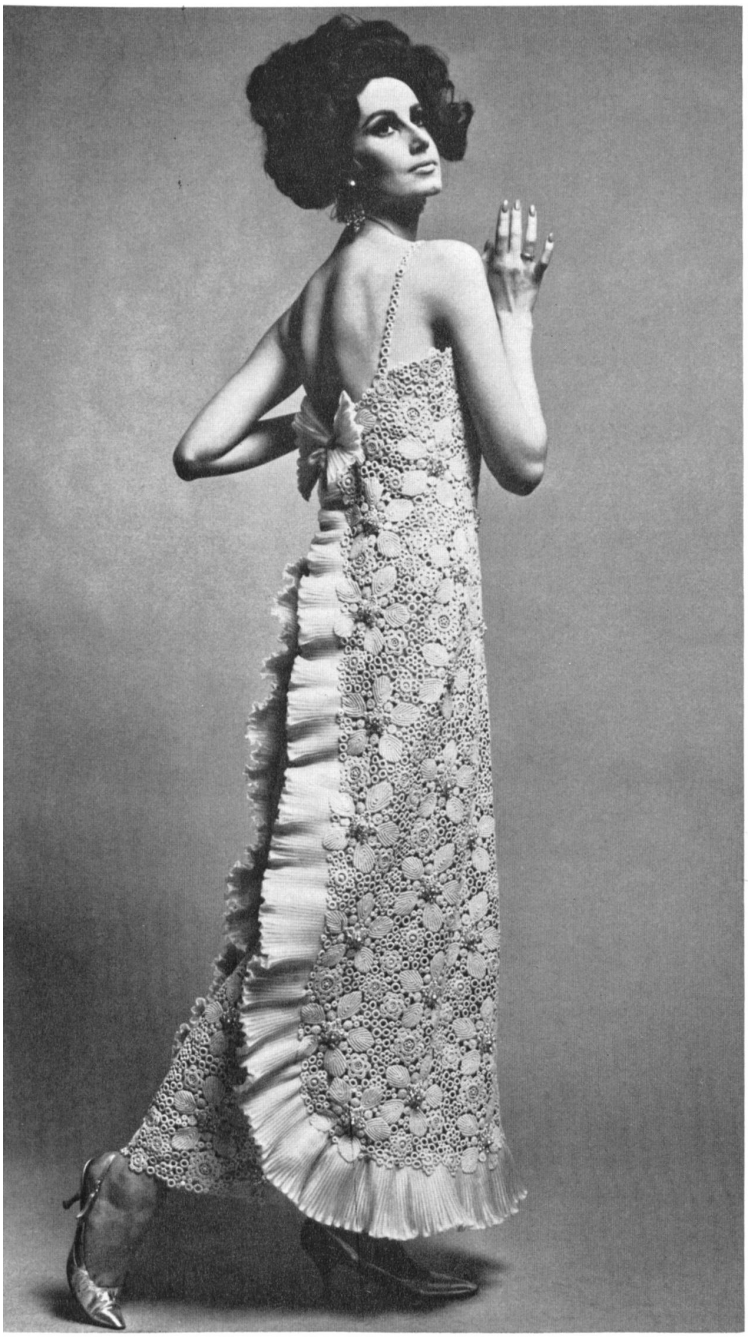
UNION S.A.,
SAINT-GALL
Guipure appliquée sur tulle
Aetzstickerei appliziert auf Tüll
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.
Photo Stephan

Grössten Erfolg haben in dieser Saison die kräftigen, charaktervollen Spitzen wie Macramé, Schnürliguipure und Spachtelspitzen mit mehrfachen superposé — Effekten. Ecru-Töne stehen dabei im Vordergrund. Toni Schiesser verarbeitet diese Spitzen ihrem Wesen entsprechend: etwas herb, grosslinig, oft fast sportlich. Oder aber sie lockert die Schwere der grossen Dessins auf, indem sie Kleider und Ensemble-Mäntel mit duftigen Rüschen aus plissiertem Organza besetzt, oft zwei-und dreifach.

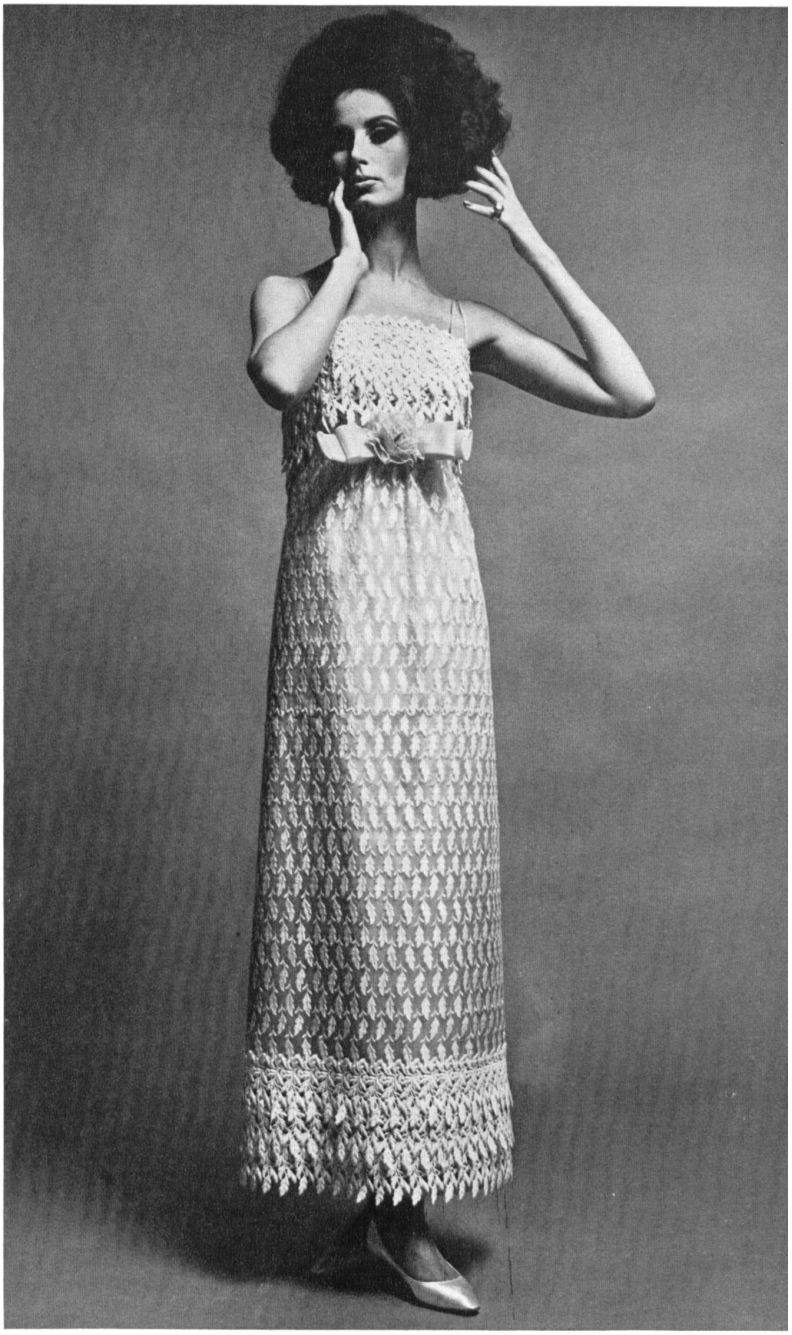
Einem anderen schweizer Material hat sie neuerdings ebenfalls zu ungewöhnlichem Erfolg verholfen: einem zartbedruckten, hauchleichten Baumwollvoile. Dem beschwingten Charme eines Nachmittagskleides, mit Plissévolants an Ärmeln und grossem Dekolleté, erlagen die verwöhnten Kundinnen gleich reihenweise.

Der grosse Schlager auf dem Stoffmarkt, dessen Popularität noch immer im Steigen begriffen ist, heisst Jersey. Jersey aus Wolle, aus Chemiefasern, aus Mischungen beider — und aus Baumwolle. Ein Baumvolljersey mit besonders guten Trageeigenschaften kommt ebenfalls aus der Schweiz; verschiedene namhafte Konfektionäre haben aus diesem «Tricodor»-Jersey sehr schicke Modelle herausgebracht, vor allem sommerliche Kostüme und Terrassenanzüge.

In der Brautmode, die traditionell zu den dankbarsten Gebieten für Spitzen und Stickereien gehört, trägt man neuerdings den Wünschen jener jungen Mädchen und Frauen Rechnung, die auch an diesem feierlichen Tag den kleineren modischen Stil bevorzugen: Brautkostüme sind sehr im Kommen! Der Kostbarkeit des Materials sind



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL
Guipure
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.
Photo Riehl

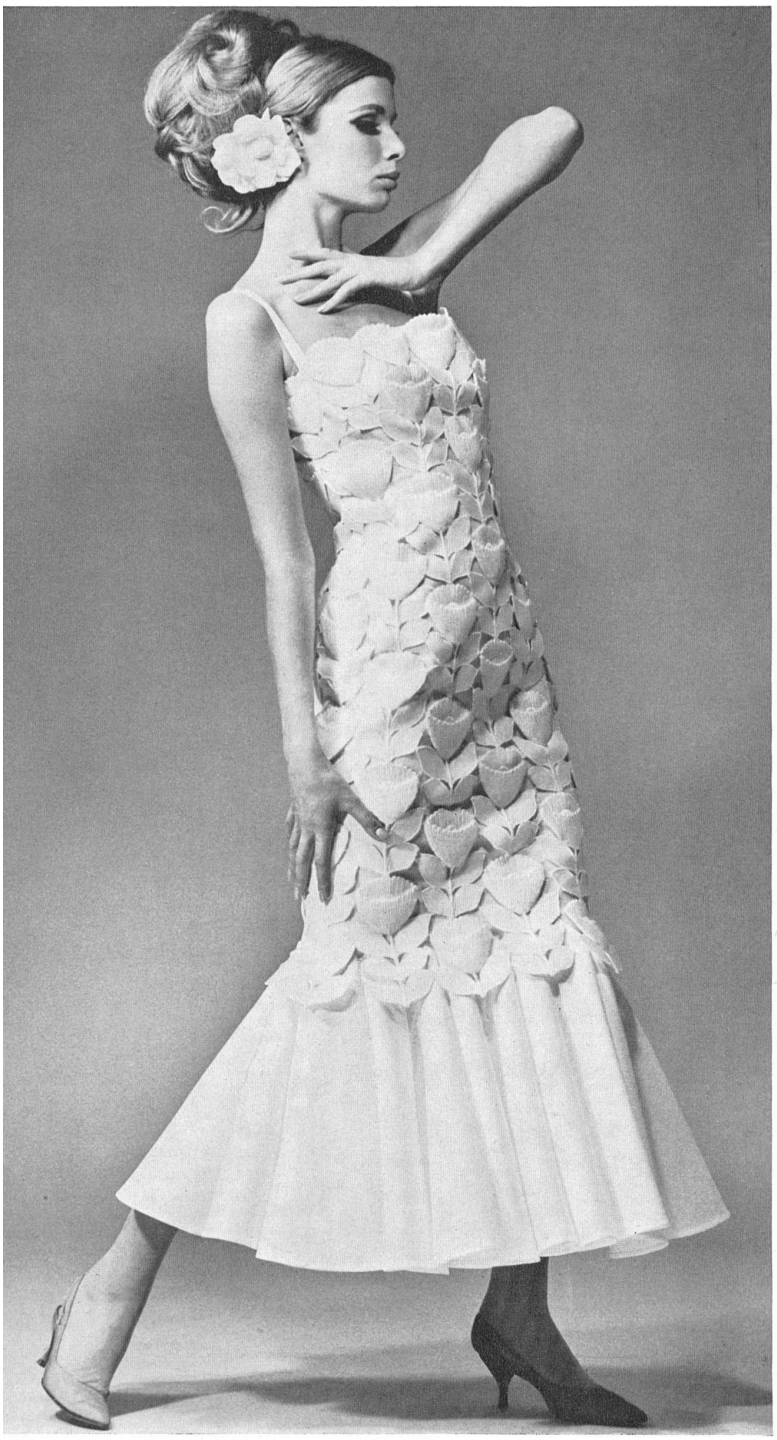


FORSTER WILLI & CO., SAINT(GALL
Organza brodé, avec applications de guipure
Besticker Organza mit Guipureapplikationen
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.
Photo Riehl

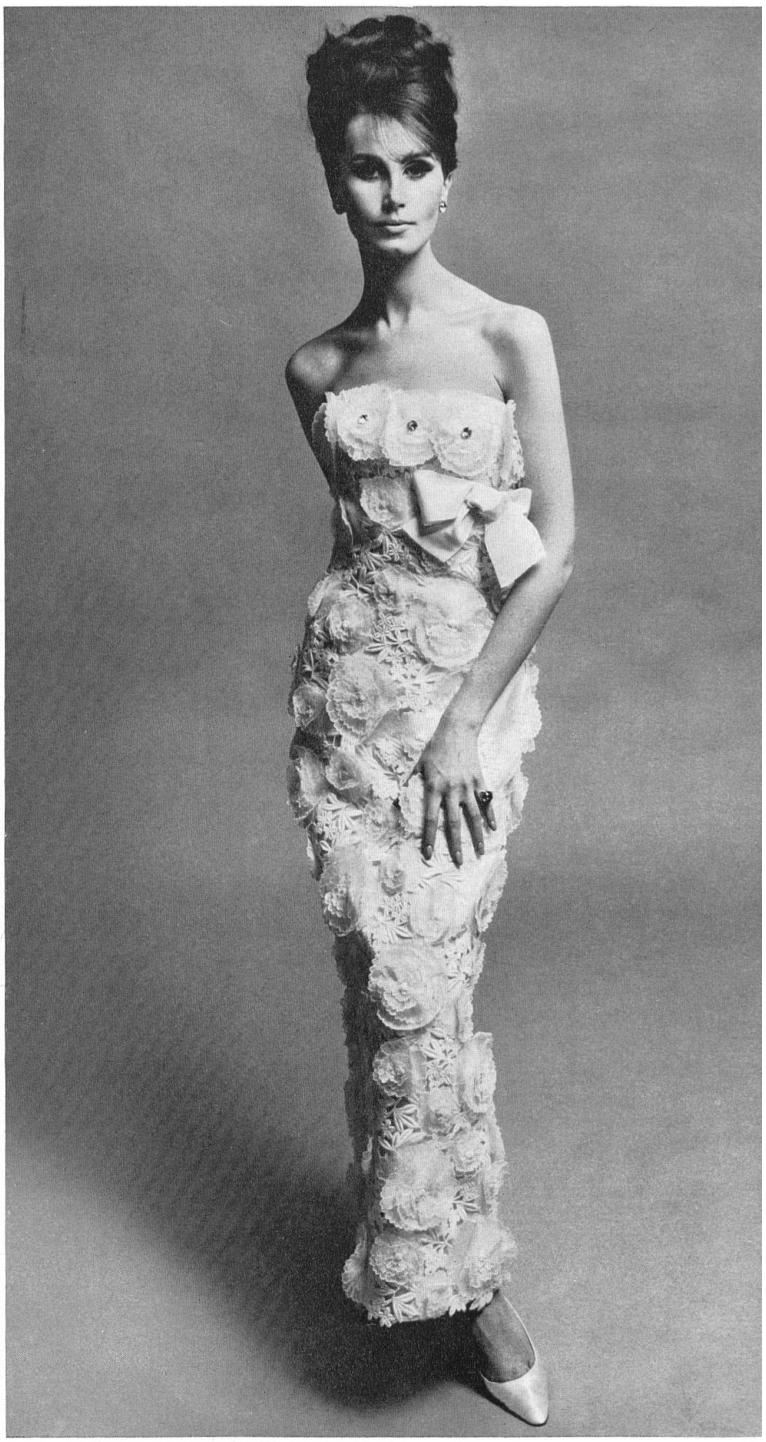
dabei keine Grenzen gesetzt. Hier haben die schweren Guipurespitzen und Macramés ebenfalls eine grosse Chance.

Im kommenden Winter werden bei Deutschlands oberen Zehntausend zweifellos die phantasievollen Wollspitzen und -stickereien lebhaften Anklang finden, die zur Zeit noch als sorglich gehütete Nouveautés in den Musterzimmern der St. Galler Stickereibetriebe nur Auserwählten vorgelegt werden. Sie stellen der Phantasie und dem können der Couturiers schwierige, aber höchst reizvolle Aufgaben, auf deren Lösung man gespannt sein darf.

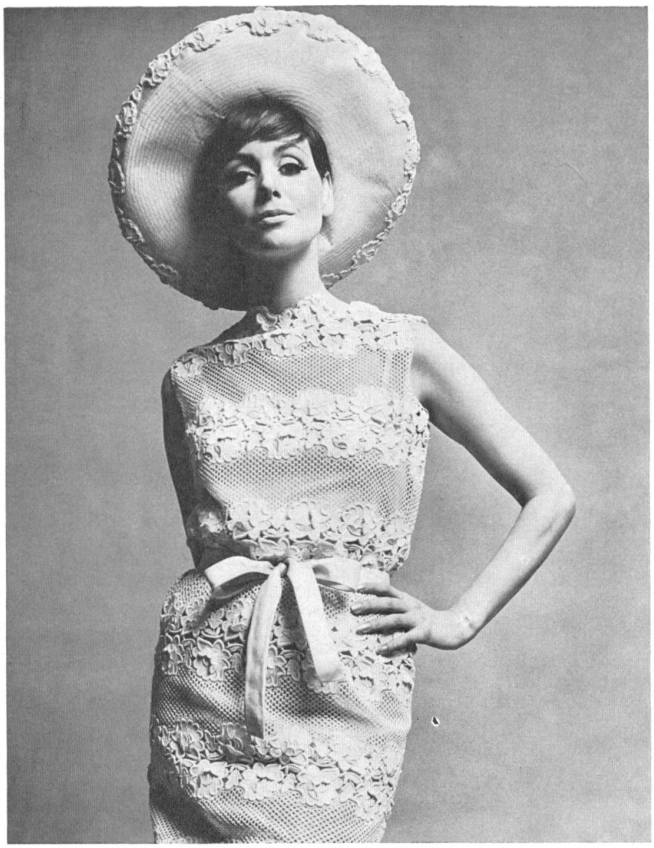
Emily Kraus-Nover

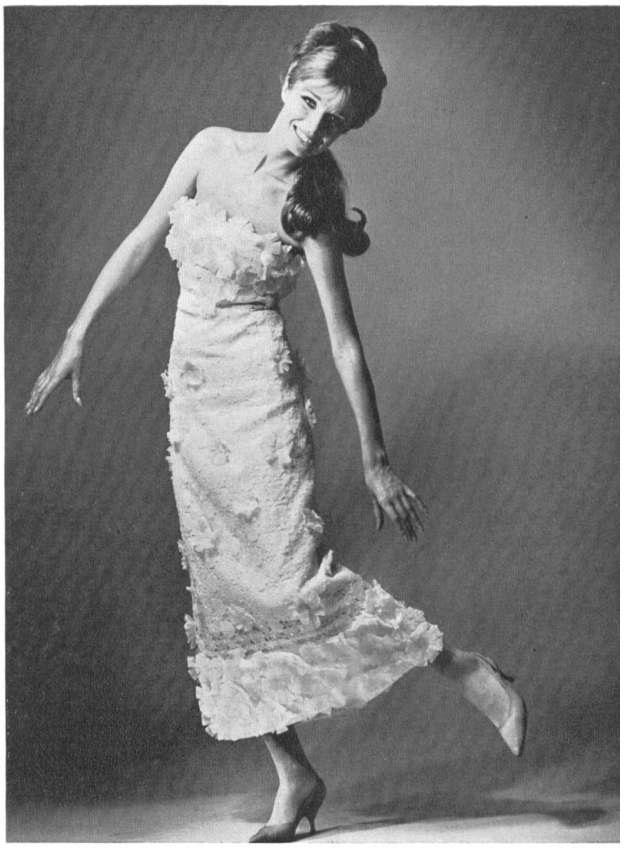


A. NAEF & CIE S.A., FLAWIL (SAINT-GALL)
Galon sur piqué
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.
Photo Stephan



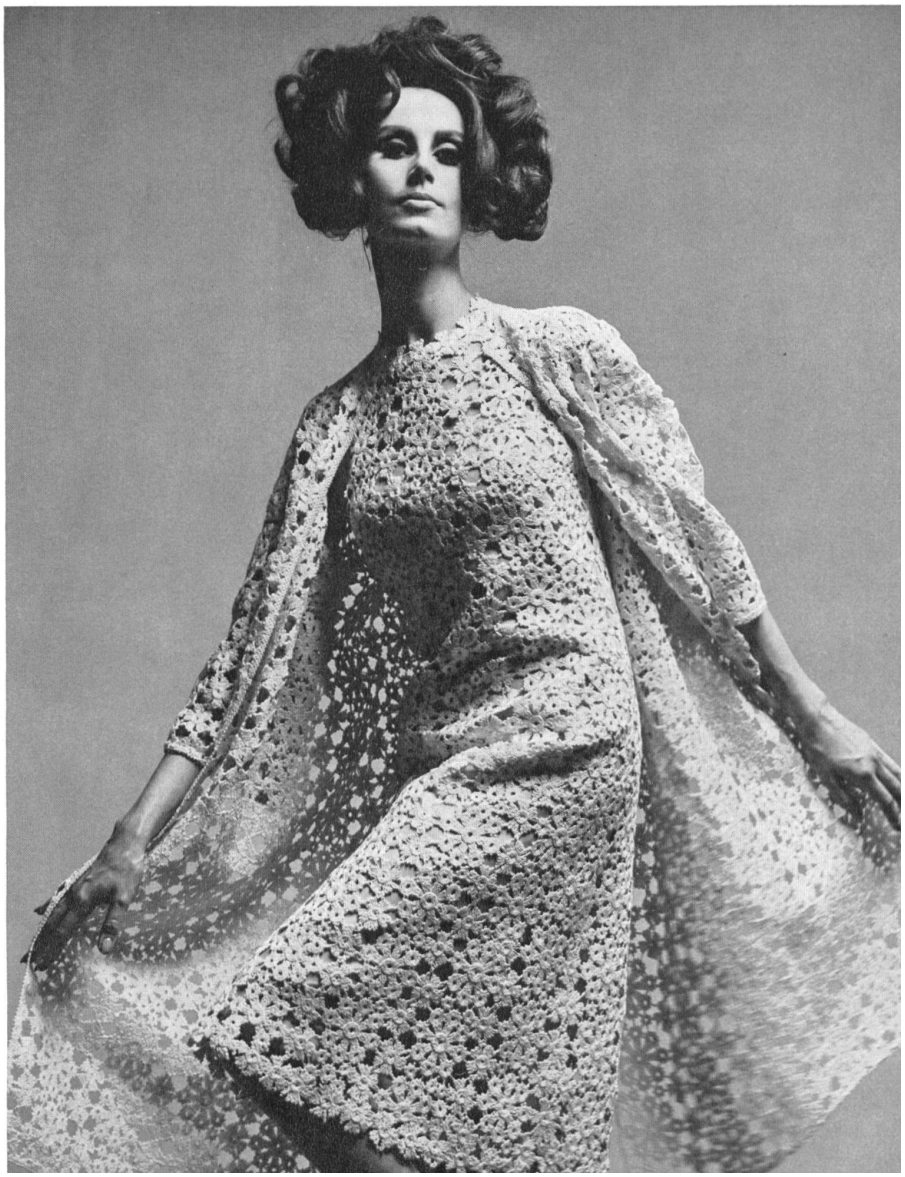
A. NAEF & CIE S.A., FLAWIL (SAINT-GALL)
Galon d'organdi à motifs superposés
Organdy — Galon mit überbestickten Motiven
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.
Photo Riehl





« FISBA »
CHRISTIAN FISCHBACHER
CO., SAINT-GALL
Guipure macramé
Macramé-Spitze
Modèle Toni Schiesser,
Francfort s/M.
Photo Riehl

« FISBA »
CHRISTIAN FISCHBACHER
CO., SAINT-GALL
Broderie découpée sur organdi
avec applications
Organdi-Spachtelspitze mit
applizierten Blüten
Modèle Toni Schiesser,
Francfort s/M.
Photo Stephan

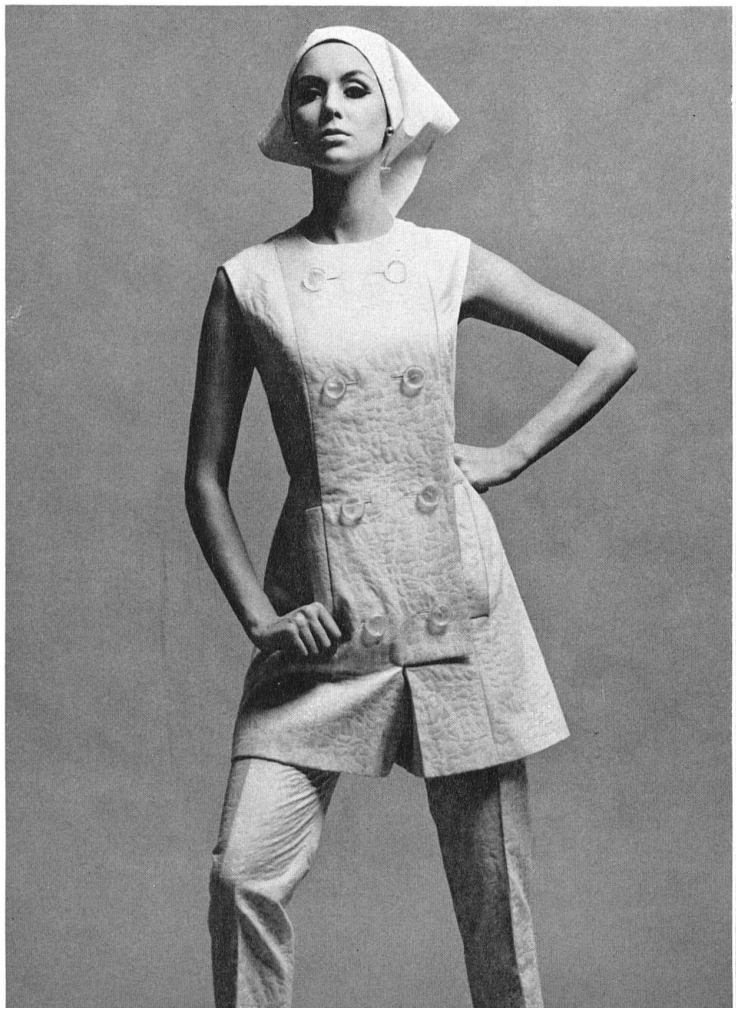


NEUBURGER & CIE S.A.,
SAINT-GALL
Guipure macramé écrue
Schnürli-Guipure écru
Modèle Toni Schiesser,
Francfort s/M.
Photo Riehl

UNION S.A., SAINT-GALL
Col de Guipure
Guipure-Kragen
Modèle Wilhelm Büngener, Lage/Lippe
Photo Hansjochen Garmhausen

UNION S.A., SAINT-GALL
Broderie anglaise
Lochstickerei
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.
Photo Stephan

METTLER & CIE S.A., SAINT-GALL
Coton fantaisie uni
Uni Phantasie-Baumwolle
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.



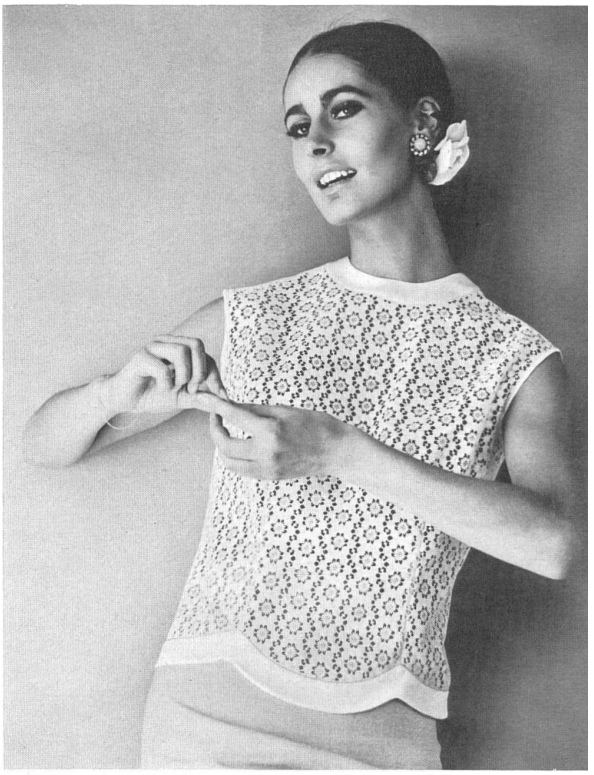
METTLER & CIE S.A., SAINT-GALL
Tissu lin imprimé
Bunter Leinendruck
Modèle Toni Schiesser, Franfort s/M.

METTLER & CIE S.A., SAINT-GALL
Voile de coton imprimé
Bedruckter Baumwoll-Voile
Modèle Toni Schiesser, Francfort s/M.
Photo Riehl

«RECO» REICHENBACH
& CIE S.A., SAINT-GALL
Piqué côtelé brodé
Bestickter Rippen-Pikee
Modèle Studio-Dress,
Eitorf
Photo Scheibe

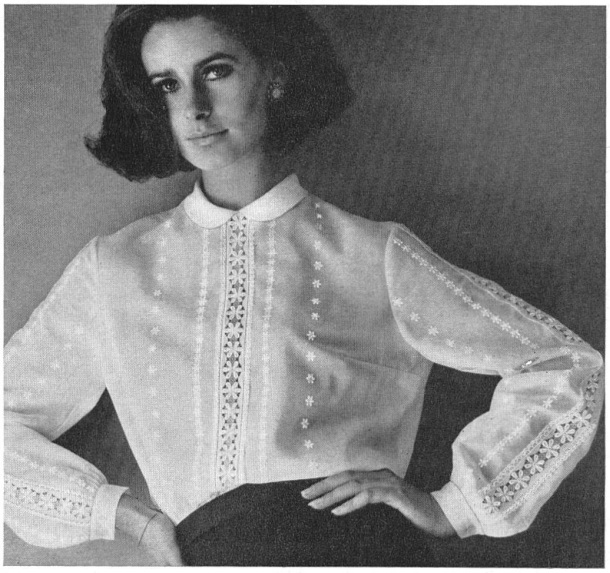
«RECO» REICHENBACH
& CIE S.A., SAINT-GALL
Voile Recoluxe fantaisie
Modèle Studio-Dress,
Eitorf
Photo Scheibe

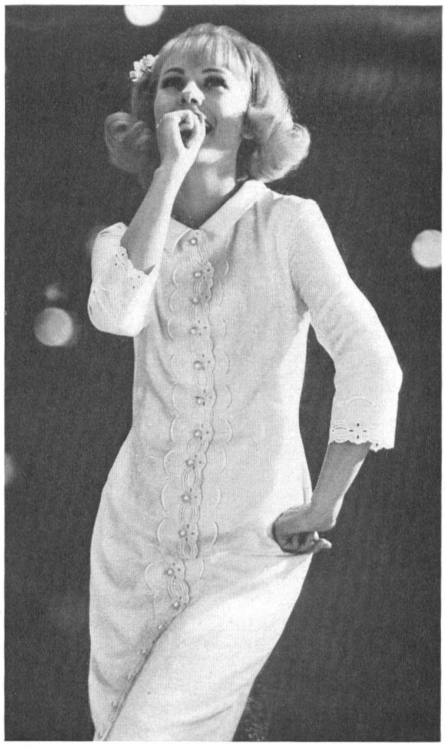
«RECO» REICHENBACH & CIE S.A.,
SAINT-GALL
Broderie sur batiste Minicare
Modèle Wollenschläger, Baden-Baden
Photo Lautenbacher



«RECO», REICHENBACH & CIE S.A.,
SAINT-GALL
Voile Recoluxe imprimé / bedruckt
Modèle Frankenwäler E. Held K.G., Münchberg

«RECO» REICHENBACH & CIE S.A.,
SAINT-GALL
Voile Recoluxe brodé / bestickt
Modèle Wollenschläger, Baden-Baden
Photo Lautenbacher





METTLER & CIE S.A., SAINT-GALL
Tissu de coton fantaisie Minicare
Phantasie Swiss Minicare Baumwollstoff
Modèle Carola Murek, Hambourg
«Swiss Minicare» Joseph Bancroft & Sons Co. AG., Zurich

SETARTI S.A., ZURICH
Broderie sur tissu de coton Minicare
Stickerei auf Minicare Baumwoll-Gewebe
Modèle Schröder-Wulf, Hambourg
«Swiss Minicare» Joseph Bancroft & Sons Co. AG., Zurich

«FISBA», CHRISTIAN FISCHBACHER CO., SAINT-GALL
Bordures brodées sur coton Minicare
Gestickte Bordüren auf Minicare Baumwollstoff
Modèle Schröder-Wulf, Hambourg
«Swiss Minicare» Joseph Bancroft & Sons Co. AG., Zurich
Photos Irmgard Wolf

HEER & CIE S.A., THALWIL (ZURICH)
Tissus lin, uni et imprimé
Leinen uni und bedruckt
Modèle Lürman & Co., Rottach-Egern
Photo Lore Wolf