

**Zeitschrift:** Schweizer Textilien [Deutsche Ausgabe]  
**Band:** - (1965)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Brief aus Deutschland  
**Autor:** Kraus-Nover, Emily  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-793170>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Brief aus Deutschland

Weiss, die grosse Farbe dieser Saison, bedarf kräftiger Akzentuierung, sollen die Frauen, die sich im bleichen Winterlicht mutig zu ihr bekennen, nicht fade wirken. Die schärfste Kontrastwirkung mit Schwarz und die nicht minder auffällige mit Braun und dunklem

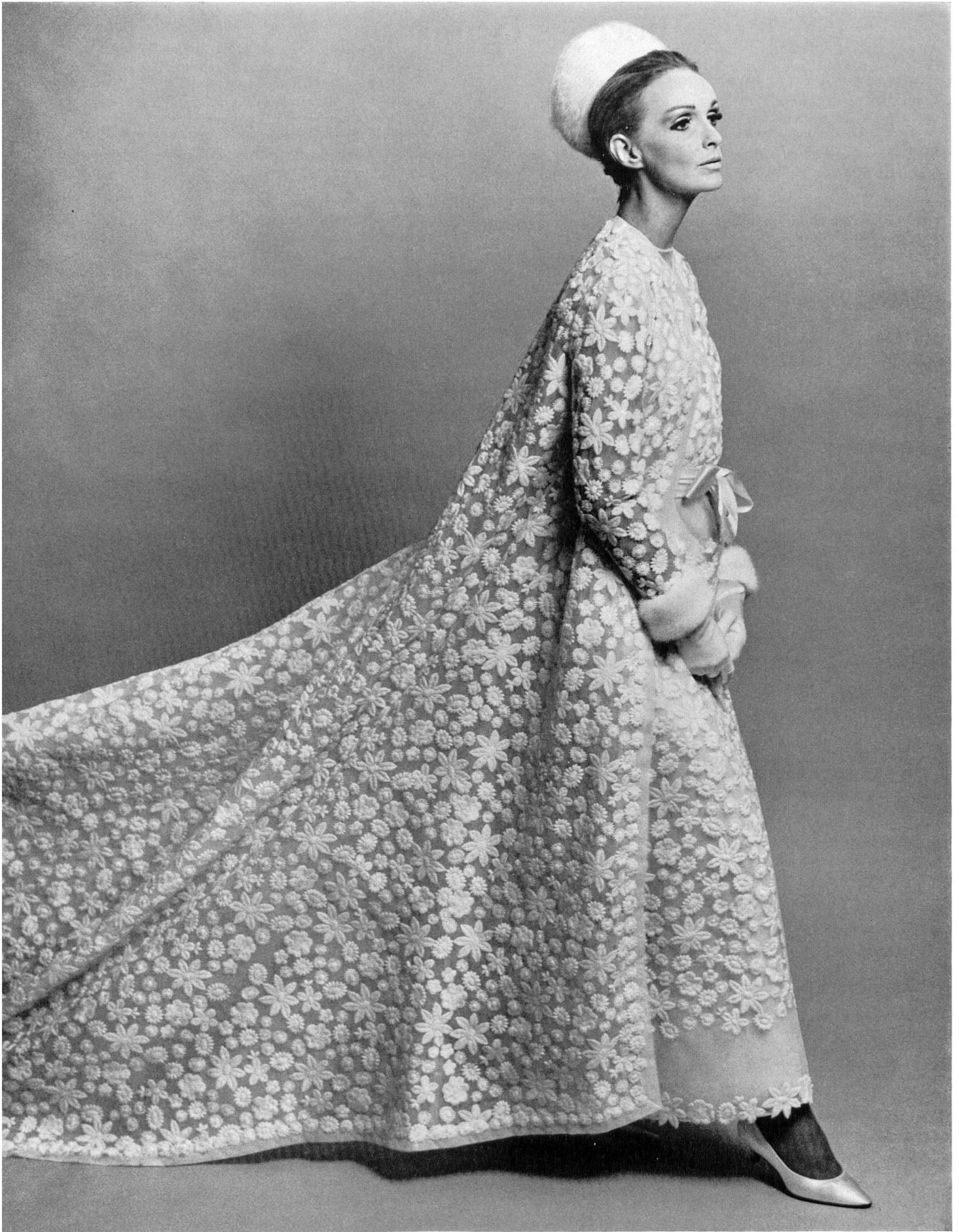
Beige sind die populärsten. In der Anordnung von Streifen, Balken, Quadraten, länglichen Feldern und Pierrot-Karos geistern sie bereits an Mittelgenre-Kleidern durch die Schaufenster der Kaufhäuser.

Courrèges-Stil und Mondrian-Look sind eine Ehe einge-



L. ABRAHAM & CIE,  
SOIERIES S. A.,  
ZURICH

Soie brochée  
Broschee-Seide  
Modèle Toni Schiesser,  
Francfort-sur-le-Main  
Photo Riehl



UNION S.A., SAINT-GALL  
Broderie de laine blanche sur tulle  
Weisse Wollstickerei auf Tüll  
Modèle Toni Schiesser, Francfort-sur-le-Main  
Photo Riehl

gangen, die man mitunter nur als Mesalliance bezeichnen kann. Doch wie auch immer im einzelnen die Verwirklichung modischer Impulse zu beurteilen sein mag — der Gegensatz : hier geometrische Strenge, dort romantische Verspieltheit wird noch auf viele Monate hinaus das Modbild in Deutschland bestimmen. Von seiner Belebenden Wirkung zehrt nicht allein die Kleidermode samt ihren Accessoires, sondern auch die Pelzmode und vor allem das weite Gebiet der Unterkleidung und Nachtwäsche.

Der Internationale Wäsche- und Miedersalon, der in diesem Herbst zum fünften Mal in Köln stattfand, bot ein verwirrendes Kaleidoskop einfallsreicher Dessous-Mode, bei der ein kantenbetonter, stark mit Blenden arbeitender Stil à la Courrèges und eine mit Spitzen und Rüschen kokettierende feminine « Welle » um die Gunst der Einkäufer stritten. Mancher Fabrikant verstand es, beide Extreme charmant zu vereinen, so etwa bei knielangen Nachthemden aus Batist in strengem



A. NAEF & CIE S. A., FLAWIL (SAINT-GALL)  
 Riche laize de guipure  
 Reicher Guipure-Allover  
 Modèle Toni Schiesser, Francfort-sur-le-Main



A. NAEF & CIE S. A., FLAWIL (SAINT-GALL)  
 Laize d'organdi avec fleurs superposées  
 Organdy-Allover mit superposé Blumen  
 Modèle Toni Schiesser, Francfort-sur-le-Main

Herrenschnitt, die an Kragen, Manschetten und Seitenschlitzen mit zarten Spitzen und Schleifchen besetzt sind.

Der Trend in der Dessous-Mode geht immer stärker zum « set », unterstützt von immensen Werbeanstrengungen der Mieder- und Wäscheindustrie. Die Grenzen zwischen diesen beiden Branchen verwischen sich immer mehr, sowohl was den Verwendungszweck der Produkte als auch deren Herstellung angeht. Hauptschlager ist das Tri-Set, also Büstenhalter, Miederhöschen und Unterkleid oder Hemdröckchen, gleich in Farbe, Dessin und Ausstattung, mit exakt auf einander abgepassten Ausschnitten und Trägern. Während hierbei naturgemäss elastische

synthetische Fasern die Hauptrolle spielen, haben sich bei der Nachtwäsche die — pflegeleicht ausgerüsteten — Baumwollstoffe wieder völlig in den Vordergrund geschoben. Einerlei, ob es sich um jugendlich-sportliche Formen, elegante knöchellange Modelle mit reicher Spitzen- und Stickereiverzierung handelt oder um kokette Shorties und Bett-Bikinis aus Stickereibatist: Ware guter Qualität ist ausschliesslich aus Stoffen Schweizer Herkunft gearbeitet.

Was für der Tag Weiss-Schwarz und Weiss Braun, das ist für den Abend und vor allem für die Après-Ski-Stunden Weiss mit Gold. Eine kleine Sensation erregte

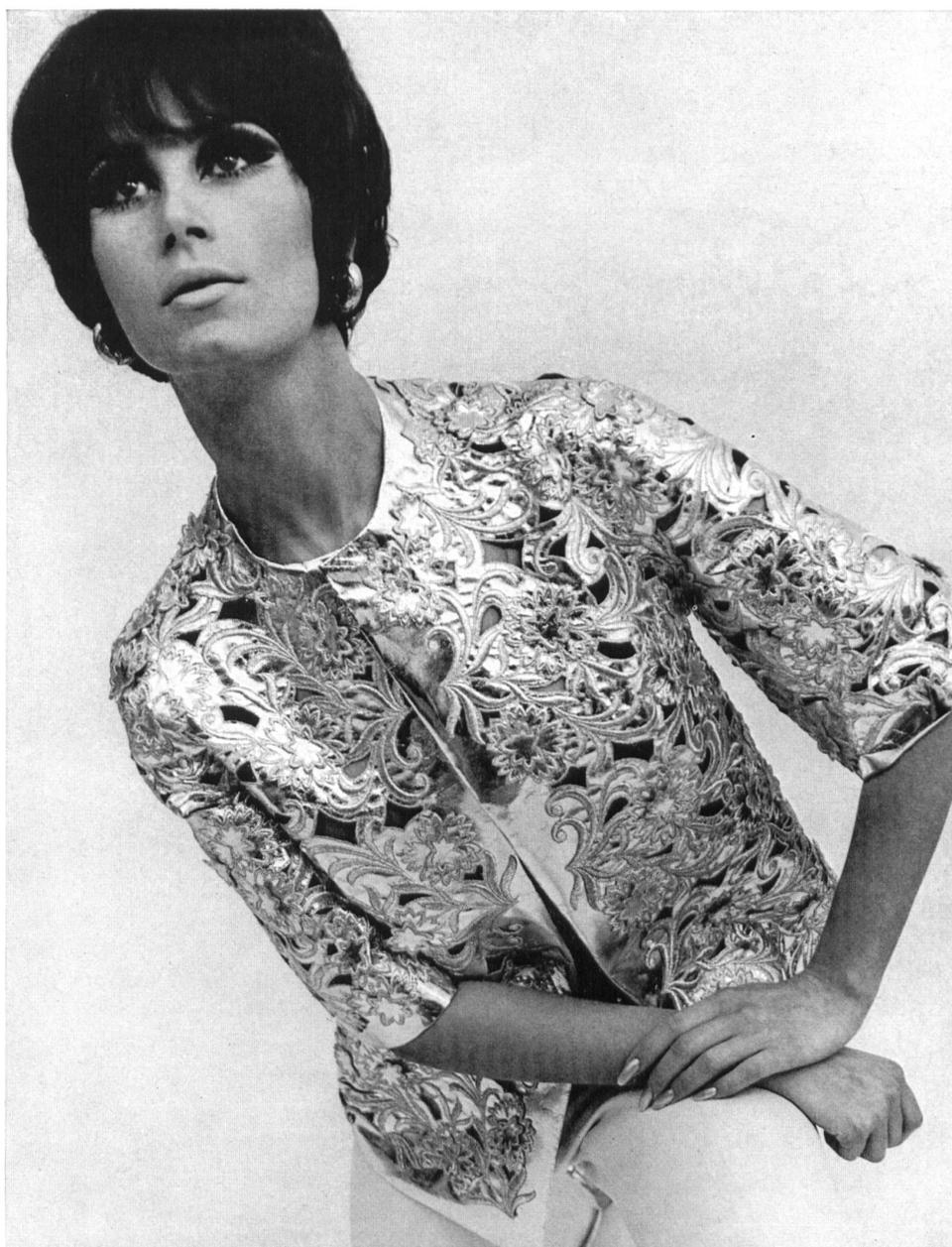


A. NAEF & CIE S. A.,  
FLAWIL (SAINT-GALL)  
Galon de laine  
Wollgalon  
Modèle Toni Schiesser, Francfort-sur-le-  
Main  
Photo Stephan

zu Saisonbeginn eine Après-Skijacke, die Toni Schiesser (Frankfurt/M.) aus einer St.Galler Nouveauté gearbeitet hatte: Spachtelspitze aus Goldleder! Die Stiefelchen zur weissen Hose waren aus dem glattgoldenen Lederstickfonds angefertigt. Ausserdem bezauberten eine Jacke aus weisser Wollguipure superposé, die mit lauter kleinen « Schneebällchen » besetzt ist, und ein Kaminrock aus weisser Wollspitze in einem kräftigen Gittermuster. Der Saum schmückte eine breite Straussenfedernrüsche, den Goldakzent bildete ein Metallschuppengürtel.

Diese weisswollene Gitterspitze war übrigens eines der markantesten Beispiele dafür, wie der von Paris lancierte

sachliche, geometrische Modestil im Begriff ist, sich selbst ein von Natur aus eigentlich femininer Grazie und verspielter Anmut verhaftetes Material, wie die Spitze es ist, zu erobern. Diese Entwicklung wird zum kommenden Frühjahr-Sommer einen enormen Aufschwung erleben, denn in den Entwurfsateliers der St.Galler Stickereibetriebe heisst das Thema Nummer eins « Geometrie ». Keine leichte Aufgabe für die Entwerfer — und eine noch schwerere für die Couturiers, die dieser oft etwas spröden, starren und schweren Materialien verarbeiten sollen. Freilich lassen sich bei entsprechendem Können äusserst aparte Wirkungen herausholen. *Emily Kraus-Nover*



« FISBA »  
CHRISTIAN FISCHBACHER CO.,  
SAINT-GALL  
Brodrie d'or sur cuir véritable doré  
Goldstickerei auf echtem Goldleder  
Modèle Toni Schiesser, Francfort-sur-le-  
Main



UNION S. A., SAINT-GALL  
Guipure écreue  
Ecrufarbene Aetzstickerei  
Modèle Willy Strobel, Berlin



UNION S. A., SAINT-GALL  
Guipure de laine rose  
Rosa Wollguipure  
Modèle Toni Schiesser,  
Francfort-sur-le-Main  
Photo Riehl



A. NAEF & CIE S. A., FLAWIL (SAINT-GALL)  
Broderie chenille sur tulle  
Modèle Toni Schiesser, Francfort-sur-le-Main  
Photo Stephan

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL  
Guipure en ton whisky  
Whiskyfarbene Guipurespitze  
Modèle Toni Schiesser, Francfort-sur-le-Main  
Photo Riehl





FORSTER WILLI & CO.,  
SAINT-GALL  
Tulle rouge avec applica-  
tions de broderie  
Roter Tüll mit applizierten  
Stickereimotiven  
Modèle Studio-Dress,  
Eitorf



« FISBA »  
CHRISTIAN FISCHBACHER CO.,  
SAINT-GALL  
Satin de coton « Swiss Minicare » brodé  
Bestickter « Swiss Minicare » Baumwoll-  
Satin  
Modèle Schroeder-Wulff, Hambourg  
Photo R. Bichsel



« Minicare »  
Joseph Bancroft & Sons & Co. AG,  
Zürich

Batiste « Swiss Minicare »  
Modèle Schiesser, Radolfzell  
Photo H. Müller, Zurich