

# Les broderies de St-Gall

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1937)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792731>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# TEXTILES SUISSES

N° 1

NUMÉRO SPÉCIAL DE LA REVUE  
La Suisse Industrielle et Commerciale

1937

publiée par

l'Office Suisse d'Expansion Commerciale, Zurich et Lausanne

RÉDACTION ET ADMINISTRATION : OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE, LAUSANNE

**Sommaire :** Les broderies de St-Gall. — La vogue du coton. — La laine. — Soie et rayonne. — Tricot et jersey. — Le lin.

**A nos lecteurs :** L'Office Suisse d'Expansion Commerciale envoie gratuitement ses « Textiles Suisses » à tout intéressé. Cette publication donne une idée générale de l'industrie textile suisse, de ses articles extrêmement variés, de leurs qualités et des avantages qu'ils présentent. Le degré de qualité élevé des produits suisses, particulièrement des textiles, est dû à la faculté d'adaptation des industriels suisses, toujours à l'affût des exigences de la mode et des procédés nouveaux de fabrication.

Pour obtenir tous renseignements et entrer en relations avec des industriels suisses, adressez-vous à la Rédaction des « Textiles Suisses », Case postale 4, Lausanne, dont les services sont gratuits.

## Les broderies de St-Gall

LE CENTRE de Saint-Gall jouit d'une réputation solide, et il suffit de jeter un coup d'œil sur ses créations pour le comprendre. L'été surtout nous apporte un envahissement de tissus brodés : lin, mousseline, tulle, coton et organdi. Les motifs laqués et brodés sur du piqué servent à faire des casiques très élégantes. L'organdi brodé a tous les succès, mais cela n'étonne pas si l'on voit les progrès réalisés par les fabricants pour nous présenter un tissu aussi tentant. La broderie en relief se fait ton sur ton, ou dans des dégradés. Mais la nouveauté de cet été réside dans ces organdis brodés à jours : petits carrés, reliés par un réseau de fils d'araignées, pastilles, losanges ; les plus jolis sont ceux qui imitent les fleurs découpées.

Jabot brodé sur robe de lainage.  
Jane, Paris.  
Photo Isabey, Paris.



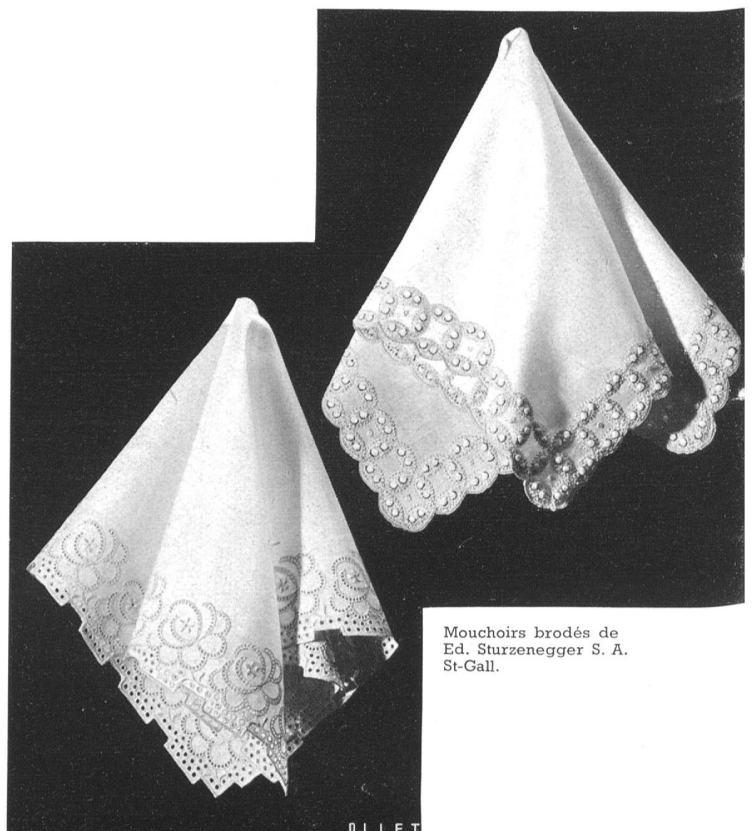


Blouse de linon brodé  
accompagnant un tailleur.  
Jane, Paris.  
Photo Isabey, Paris.

Les broderies étincelantes qui enrichissent seulement les robes du soir sont maintenant utilisées pour les robes plus simples, sur lesquelles les paillettes jettent des scintillements d'étoiles. Beaucoup de broderies métalliques, non seulement or, mais cuivre et acier.

A côté de ses broderies, St-Gall est renommée pour ses dentelles connues depuis longtemps dans le monde entier. Cette dentelle a inspiré les créateurs de la mode, qui ont cherché à en faire la plus grande utilisation. On voit partout des manteaux longs en dentelle, soit claire sur une robe foncée, soit noire sur une robe claire. Beaucoup de robes de cocktails et de diners sont en dentelle ou en laize et laissent deviner la chair sous l'encolure et le dos. Les robes du soir en dentelle de fil, de laine ou de coton permettent aussi de jolies transparences.

L'engouement pour les sports d'hiver a influencé la mode tout autant pour les robes et les blouses que pour les chapeaux ; les broderies multicolores se voient partout, et sur les gilets surtout ; les blouses russes continuent à être portées et on fait dans le même genre de ravissantes robes de fillettes. Les blouses brodées avec naïveté sont aussi de rigueur pour accompagner le petit tailleur simple. Quant à la broderie anglaise, elle jouit toujours d'une grande faveur ; on en fait spécialement des blouses, mais une femme portant une robe entière de broderie anglaise accompagnée d'une capeline brodée aussi aura beaucoup de chic. La broderie anglaise apporte un précieux concours aux mamans soucieuses d'habiller leurs enfants d'une manière simple et coquette.



Mouchoirs brodés de  
Ed. Sturzenegger S. A.  
St-Gall.



Casaque d'Agnès Drecoll, Paris.  
Photo Isabey, Paris.

La lingerie s'est enfin placée sous le signe de la frivolité; la trop grande simplicité est remplacée par des enrichissements de broderies et de dentelles appliqués avec un grand souci d'élégance. On connaît depuis longtemps les mouchoirs brodés ou garnis de dentelles, spécialité de St-Gall, qui constituent, avec les cols et les jabots, une série d'articles particulièrement appréciés, grâce à la finesse de leur exécution. C'est d'ailleurs dans toutes ses créations qu'on reconnaît que le centre de St-Gall est bien outillé et répond sérieusement aux nécessités de la mode.

M. S.