Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1937)
Heft: 1

Artikel: Les broderies de St-Gall
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-792731

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TEXTILES SUISSES

N° 1 — NUMÉRO SPÉCIAL DE LA REVUE — 1937

La Suisse Industrielle et Commerciale

publiée par

l'Office Suisse d'Expansion Commerciale, Zurich et Lausanne

RÉDACTION ET ADMINISTRATION: OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE, LAUSANNE

Sommaire : Les broderies de St-Gall. — La vogue du coton. — La laine. — Soie et rayonne. — Tricot et jersey. — Le lin.

A nos lecteurs : L'Office Suisse d'Expansion Commerciale envoie gratuitement ses « Textiles Suisses » à tout intéressé. Cette publication donne une idée générale de l'industrie textile suisse, de ses articles extrêmement variés, de leurs qualités et des avantages qu'ils présentent. Le degré de qualité élevé des produits suisses, particulièrement des textiles, est dû à la faculté d'adaptation des industriels suisses, toujours à l'affût des exigences de la mode et des procédés nouveaux de fabrication.

Pour obtenir tous renseignements et entrer en relations avec des industriels suisses, adressez-vous à la Rédaction des « Textiles Suisses », Case postale 4, Lausanne, dont les services sont gratuits.

Les broderies de St-Gall

Le centre de Saint-Gall jouit d'une réputation solide, et il suffit de jeter un coup d'œil sur ses créations pour le comprendre. L'été surtout nous apporte un envahissement de tissus brodés : lin, mousseline, tulle, coton et organdi. Les motifs laqués et brodés sur du piqué servent à faire des casaques très élégantes. L'organdi brodé a tous les succès, mais cela n'étonne pas si l'on voit les progrès réalisés par les fabricants pour nous présenter un tissu aussi tentant. La broderie en relief se fait ton sur ton, ou dans des dégradés. Mais la nouveauté de cet été réside dans ces organdis brodés à jours : petits carrés, reliés par un réseau de fils d'araignées, pastilles, losanges ; les plus jolis sont ceux qui imitent les fleurs découpées.

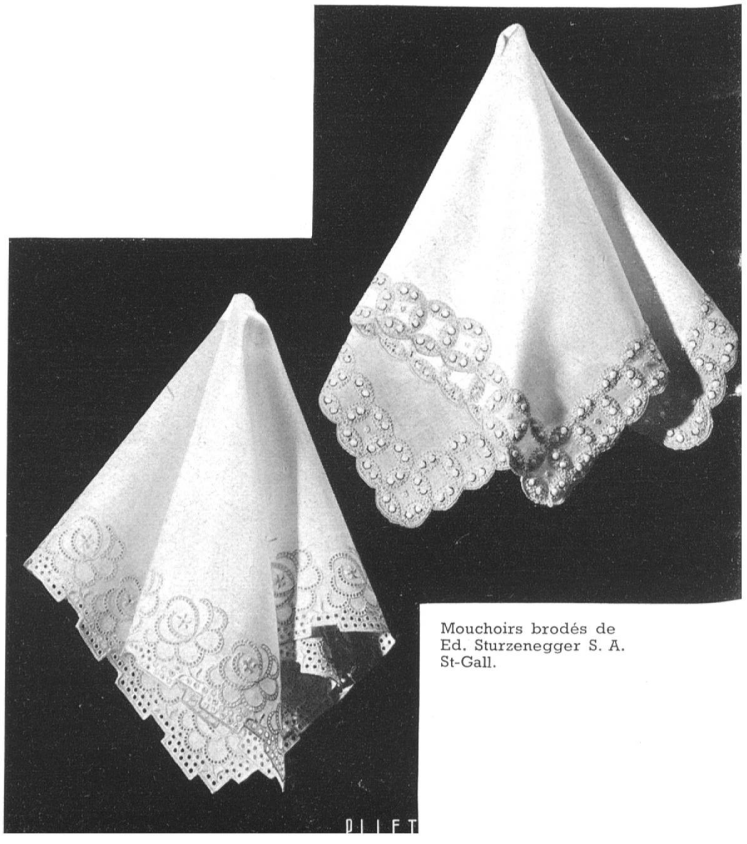
Jabot brodé sur robe de lainage.
Jane, Paris.
Photo Isabey, Paris.

Blouse de linon brodé accompagnant un tailleur.
Jane, Paris.
Photo Isabey, Paris.

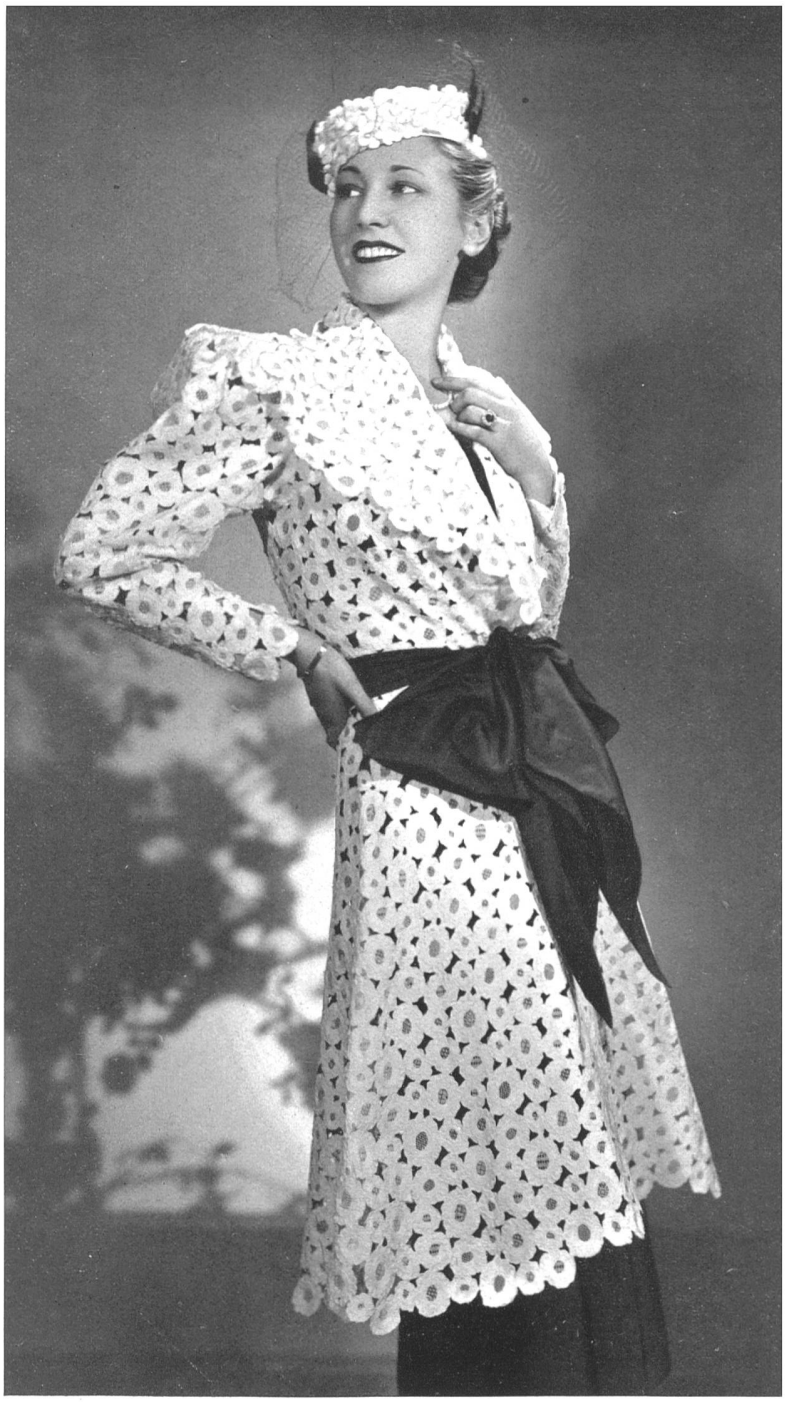
Les broderies étincelantes qui enrichissent seulement les robes du soir sont maintenant utilisées pour les robes plus simples, sur lesquelles les paillettes jettent des scintillements d'étoiles. Beaucoup de broderies métalliques, non seulement or, mais cuivre et acier.

A côté de ses broderies, St-Gall est renommée pour ses dentelles connues depuis longtemps dans le monde entier. Cette dentelle a inspiré les créateurs de la mode, qui ont cherché à en faire la plus grande utilisation. On voit partout des manteaux longs en dentelle, soit claire sur une robe foncée, soit noire sur une robe claire. Beaucoup de robes de cocktails et de dîners sont en dentelle ou en laize et laissent deviner la chair sous l'encolure et le dos. Les robes du soir en dentelle de fil, de laine ou de coton permettent aussi de jolies transparences.

L'engouement pour les sports d'hiver a influencé la mode tout autant pour les robes et les blouses que pour les chapeaux ; les broderies multicolores se voient partout, et sur les gilets surtout; les blouses russes continuent à être portées et on fait dans le même genre de ravissantes robes de fillettes. Les blouses brodées avec naïveté sont aussi de rigueur pour accompagner le petit tailleur simple. Quant à la broderie anglaise, elle jouit toujours d'une grande faveur ; on en fait spécialement des blouses, mais une femme portant une robe entière de broderie anglaise accompagnée d'une capeline brodée aussi aura beaucoup de chic. La broderie anglaise apporte un précieux concours aux mamans soucieuses d'habiller leurs enfants d'une manière simple et coquette.



Mouchoirs brodés de
Ed. Sturzenegger S. A.
St-Gall.



Casaque d'Agnès Drecoll, Paris.
Photo Isabey, Paris.

La lingerie s'est enfin placée sous le signe de la frivolité ; la trop grande simplicité est remplacée par des enrichissements de broderies et de dentelles appliqués avec un grand souci d'élégance. On connaît depuis longtemps les mouchoirs brodés ou garnis de dentelles, spécialité de St-Gall, qui constituent, avec les cols et les jabots, une série d'articles particulièrement appréciés, grâce à la finesse de leur exécution. C'est d'ailleurs dans toutes ses créations qu'on reconnaît que le centre de St-Gall est bien outillé et répond sérieusement aux nécessités de la mode.

M. S.