

La vogue du coton

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1937)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792732>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

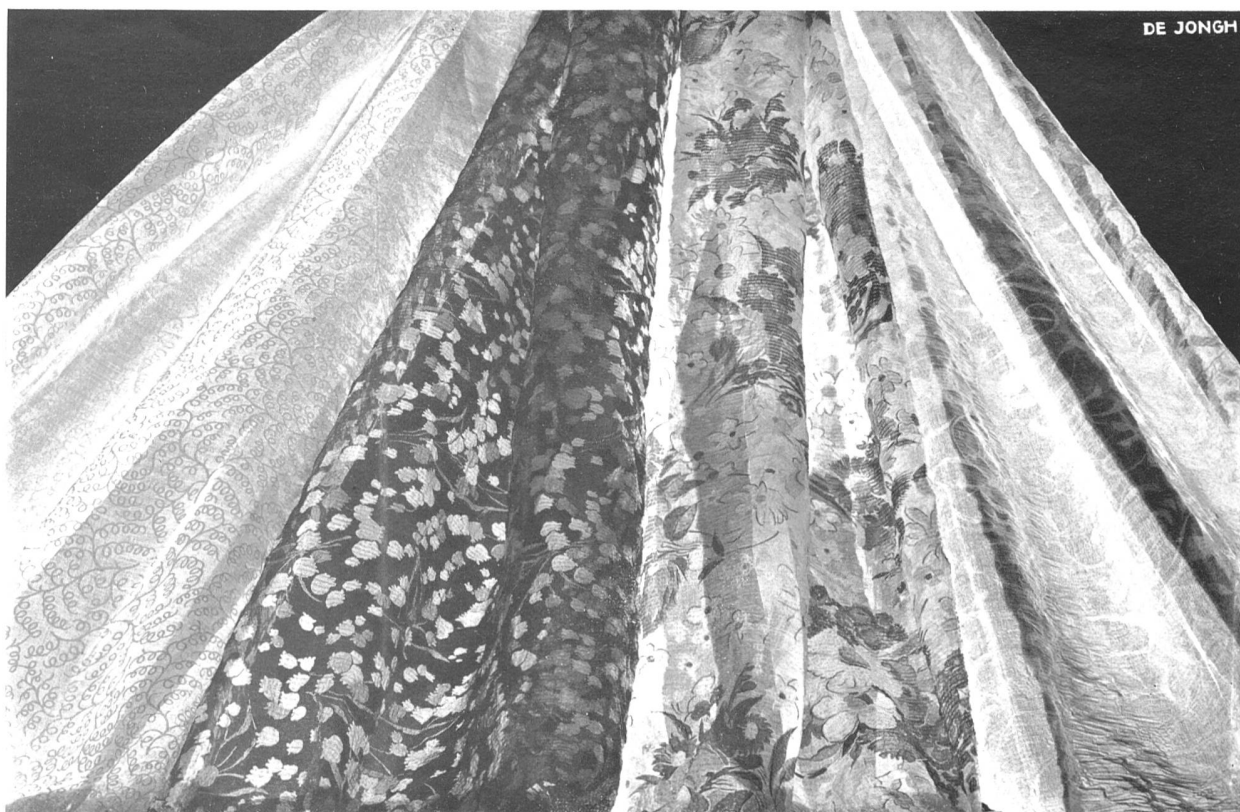
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La vogue du coton

Tissus coton
de Taco S. A., Zurich.

LA SIMPLICITÉ, la netteté et la fantaisie seront, cet été, à la base de l'élégance. Pour cela, les textileurs ont fait preuve d'une grande imagination et d'un sens pratique averti. Ils savent qu'il nous faut des tissus légers, mais solides, des prix abordables et cependant de la qualité. Tout cela nous le trouvons dans les tissus de coton dont les différentes sortes donneront à nos toilettes un aspect inédit. Les cloqués, obtenus par un tissage spécial qui donne le relief, ont connu la grande vogue depuis plusieurs saisons.

PILET



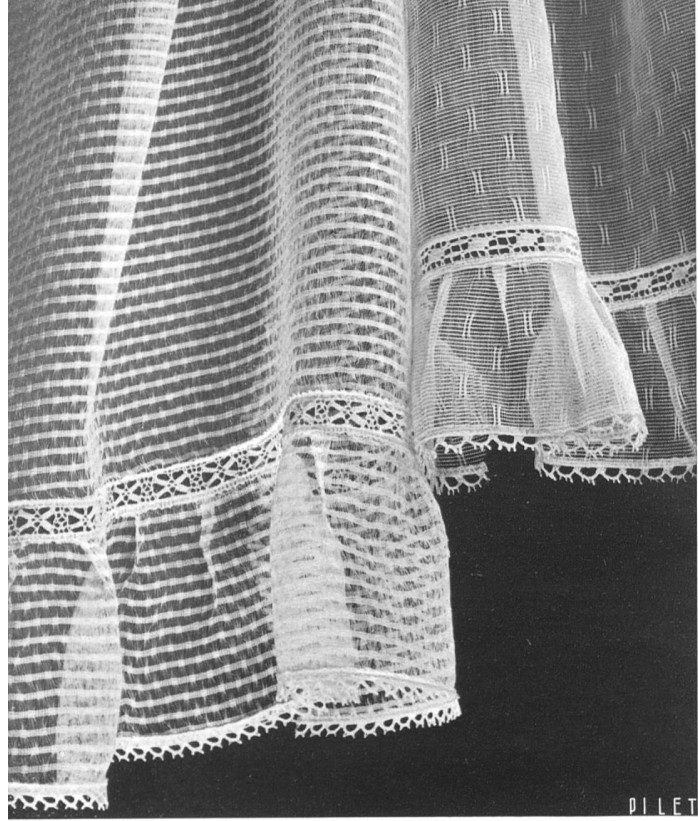
Tissus coton de Stoffel & Cie, St-Gall

Mais si je n'avais qu'un mot pour décrire ce qu'il y a de plus recherché aujourd'hui, je dirais : l'imprimé. Il y eut des imprimés chaque année, et les mousselines, les organdis, les percales de coton nous ont déjà été présentés sous cette forme. Mais il faut en parler spécialement maintenant, car ce qu'il y a de nouveau, ce sont les dessins. Ils sont si amusants ces dessins, si jeunes, si charmants. Tous les thèmes imaginables embellissent nos tissus de coton, en conservant cependant aux fleurs une place importante. On voit aussi des imprimés qui imitent la broderie ; d'autres sont très beaux avec leurs impressions or ou argent. L'ingéniosité des fabricants ne s'arrête pas là, et des organdis sont tissés avec un mélange de fils d'or et d'argent ; certains dessins découpés et appliqués sur le tulle pendant la fabrication sont encore un autre genre. On comprend notre enchantement devant les collections qui ont utilisé ces précieux auxiliaires.

Il serait injuste d'oublier les tissus de coton moins somptueux, mais dont l'emploi si répandu prouve qu'il n'est même plus besoin

de les recommander ; il s'agit surtout des piqués de coton, qui font des robes légères, pratiques, lavables et très solides pour résister à un emploi journalier. Les femmes qui choisissent ce tissu savent qu'elles peuvent s'en servir pour aller, venir, remuer, vivre enfin sans aucun souci d'endommager leur robe claire. Un simple lavage et elle-ci reprendra son aspect de fraîcheur et de jeunesse. Le piqué de coton est aussi le tissu rêvé pour les robes de jeunes filles et d'enfants, pour lesquelles il existe des piqués imprimés de gais dessins sur fond blanc.

À mesure que la vogue du coton s'étend chez les couturiers, elle entre aussi dans le domaine de l'ameublement, car les ensembliers reconnaissent maintenant la supériorité de cette matière. Les reps, satins, marquises et voiles de coton servent à l'embellissement des intérieurs modernes ; du reste, même dans l'ancien style, ils ont remplacé les tissus de soie qui coûtaient plus cher. C'est donc leur prix abordable qui explique leur emploi, mais ce ne serait pas une raison suffisante pour leur assurer une longue carrière.



PILET

Rideaux confectionnés avec les tissus « Emand » d'Emile Anderegg S. A., St-Gall.

Il faut aussi reconnaître que leur entretien est plus facile, les mites ne s'y logent pas et ils sont très solides; ils supportent les lavages aussi bien que les rayons du soleil; on fait pourtant des tentures en reps de coton dans des tons très pâles, qui s'harmonisent avec la douceur de l'éclairage, mais leur bonne fabrication les fait résister à toute épreuve.

L'industrie suisse qui s'est spécialisée dans cette production a su acquérir une réputation sans commentaire, puisqu'il suffit de connaître les chiffres d'exportation pour en déduire que seule une bonne marchandise est assurée de ce succès.

M. S.

La laine

UNE DES spécialités de l'industrie textile suisse est constituée par des étoffes d'excellente qualité, très appréciées dans maints pays. Mentionnons les tissus de laine peignée pour vêtements d'hommes, pour costumes de sport, les drapés, les draps pour uniformes d'officiers, les gabardines imperméables et les étoffes de laine pour le clergé. Les tissus pour vêtements de dames, en pure laine et mélangés, sont également très renommés.

Pour étendre le domaine de la fantaisie dans la haute couture, les fabricants suisses ont employé toute leur ingéniosité à créer des nouveautés. C'est ainsi que la fabrication des laines à tricoter s'est considérablement développée, par la création de nouveaux mélanges, grâce aussi à de nouvelles machines.

Tissus de laine des Filatures réunies de laine peignée de Schaffhouse et de Derendingen.
Photo Pilet.

