

Le lin

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1937)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792738>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

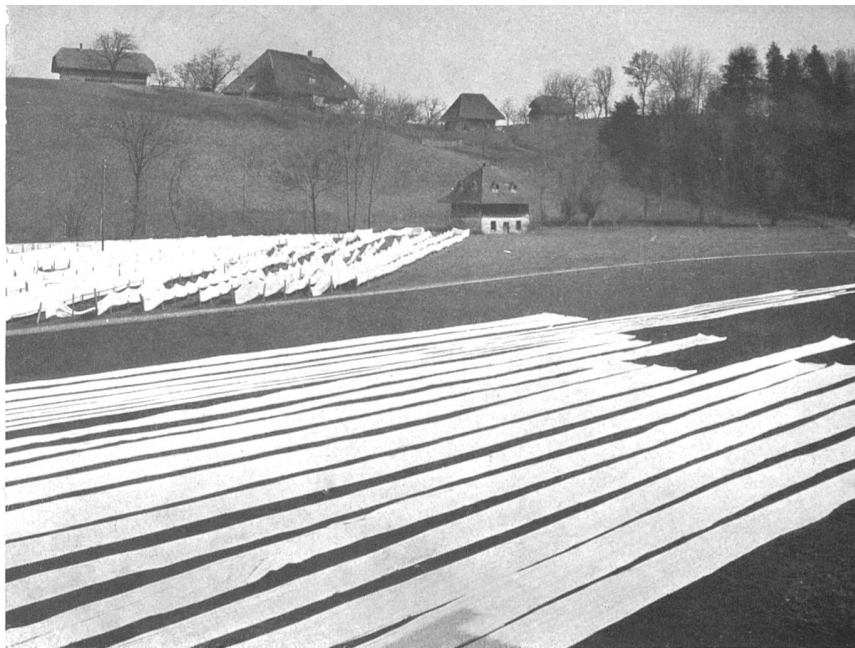
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le lin

En ce qui concerne la vie domestique, la toile de lin est le tissu d'élection. Le système de blanchiment sur pré, qui a fait le succès de l'industrie suisse, excluant tout traitement chimique, garde au lin toute sa solidité, en fait un tissu inusable qui revient du lavage plus beau que jamais. La mode apporta quelques fantaisies en imaginant les parures de couleur : draps, taies, nappes, serviettes et linges de toilette qui égalaient par leur note vive l'intérieur des armoires. Le luxe peut ici se donner libre cours, et comme ce linge doit être de teintes solides en même temps que délicates, le lin s'impose à nous par cette qualité. Le linge de couleur, favori d'un jour, doit cependant réserver une grande place au beau linge blanc, immaculé, impeccable, qui donne une impression saine et de tenue parfaite.

Le tisserand suisse s'est créé une spécialité qui lui a ouvert un grand débouché : c'est la fabrication du linge d'hôtel. L'hôtel veut aussi affirmer sa personnalité, ses goûts particuliers ; le lin, spécialement fait pour lui, portera, tissés en relief ou en couleurs, son nom et des motifs d'encadrements de tous genres.

La vogue du lin dans la haute couture n'a fait que s'accroître ces derniers temps. Nous l'avons employé pour les robes de plage, les shorts, les blouses et les robes du soir. Aux lins unis, employés depuis plusieurs saisons, s'ajoutent pour l'été les dernières créations : lins mousseux, granuleux, crépés, striés d'un fil brillant et qui sont d'un effet charmant. Légers ou épais, ils existent dans les tons les plus chauds comme dans les



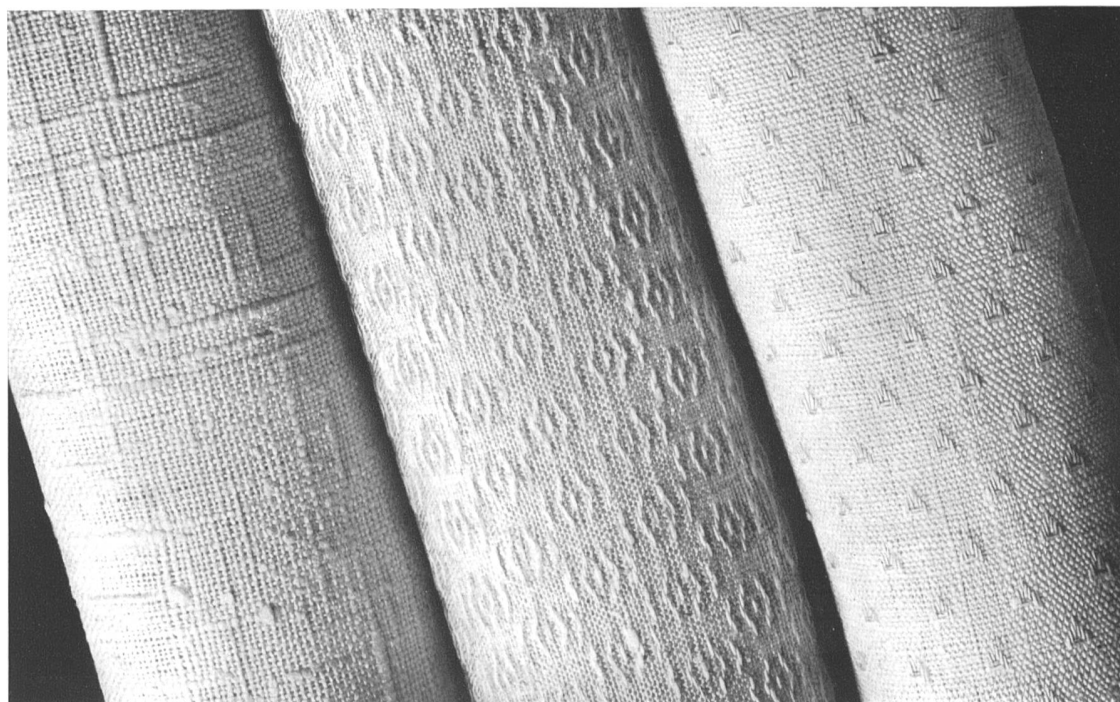
Le blanchiment sur pré des tissus de lin en Suisse.
Cliché de la Maison Schmid & C^{ie}, tissages de lin, Burgdorf.

tons les plus frais. Ils conviendront à toutes les fantaisies estivales et le bataillon de shorts et de robes de plage, en lin uni, brodé, imprimé, tissé en bayadère défilera devant nos yeux avec sa gamme de coloris multiples. Les souliers, les sandales en lin accompagneront nécessairement ces ensembles.

La mode masculine s'est emparée aussi de ce tissu pour en faire les costumes, les chemises, les shorts, les cravates et les casquettes d'été.

Le lin s'est même imposé aux décorateurs ; ils l'emploient pour les tentures, qui tombent en plis nets, sans éveiller l'impression de lourdeur ; c'est plein de charme et très nouveau.

M. S.



Quelques tissus lin «BGS» des Fils de Baumann - Grutter Langenthal (Photo Pilet).