

Le tulle

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1937)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792741>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le tulle

La haute couture vient de marquer sa faveur pour le tulle par son emploi répété dans toutes les collections. Les industries suisses qui fournissent cette matière à tous les couturiers ont su faire apprécier ce tissu classique par excellence. Les tulles de soie naturelle ou de rayonne contribuent pour une large part à l'embellissement des toilettes d'aujourd'hui. En dehors des robes de tulle, vaporeuses et jeunes, on remarque surtout les empiècements en tulle. La grande nouveauté, c'est le tulle brodé de paillettes, qui se travaille facilement et constitue la plus chic et la plus sobre des garnitures. Les tulles parcourus de fils métalliques ont l'aspect d'un grillage ; on en fait des transparents d'une grande élégance. Les tulles brodés au point d'Alençon sont très recherchés par les fabricants de gaines, corsets et soutiens-gorges. Le tulle élastique et uni existe aussi pour les mêmes articles, sa souplesse permettant de les utiliser pour le soir, et ses coloris s'harmonisant avec ceux des robes. Le tulle de laine apparaît maintenant dans

de plus grandes proportions ; employé déjà pour les robes du soir, il semble être très recherché pour les ensembles d'après-midi ; chaud et léger, il existe dans des tons ravissants et se prête à toutes les formes. Le tulle de coton est évidemment connu depuis longtemps et poursuit sa carrière. Le centre de St-Gall, en le brodant, en fait un tissu idéal pour les toilettes d'été. Les voiles de mariées et de communiantes, ainsi que les voilettes légères sont en tulle très fin.

Les tulles d'ameublement, incomparables par la richesse de leurs coloris et la variété de leurs dessins, à gros ou fins réseaux, constituent une branche très prospère de cette industrie. Les fabricants suisses, en créant sans cesse des nouveautés et en maintenant la qualité de leurs tissus, ont une production d'une grande variété très recherchée sur tous les marchés.

M. S.



Tulle rayonne imprimé, à gros réseau, pour robes, blouses et manteaux de la Société suisse de l'Industrie tulle S.A., Munchwilen.