

Les rubans

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1939)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792695>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les rubans



Louise Bourbon
Feutre noir surmonté d'un
gros nœud en ruban de
satin d'émeraude.
Photo Yvonne Chevalier.

SYMBOLS de grâce et de douceur, les rubans vivent plus que jamais, plus encore qu'à toute autre époque. Cette année, ils ne se contentent pas d'intervenir timidement, ils s'insinuent et se glissent partout. Certaines blouses sont faites en grande partie en rubans, souvent combinés avec de la dentelle. Les robes dites « arc en ciel » ont leur immense jupe entièrement recouverte de rubans de différentes largeurs aux tons vifs et heurtés. Une robe du soir de velours noir peut être garnie d'un ruban de taffetas bleu. On trouve aussi, sur certaines toilettes, des rubans de satin.

Le ruban traité en grande largeur est d'une belle tenue, favorable à l'exécution de certains modèles. Il s'enroule en spirale ou est employé en tunique plate devant et décollant en arrière à la manière d'un pouf.

Pour enrichir la doublure de certains beaux vêtements de laine ou les manteaux de fourrure, on les borde de rubans de deux ou trois tons savamment choisis et s'harmonisant avec les chauds coloris d'hiver.

L'usage du ruban pour les chapeaux est aussi extrêmement répandu. On recourt de préférence à des couleurs qui contrastent, par exemple au rouge avec du vert foncé, au bordeaux avec du bleu-marine, au bleu-roi avec du noir. Ces rubans sont le plus souvent en velours, plus rarement en taffetas. Ils sont parfois moirés ou imitent le feutre.

Dans la lingerie, le ruban devient un complément indispensable, son luxe soyeux est le point final mis sur ces petites merveilles de finesse et de transparence que créent les patientes lingères.



Dubrulle
Chemise de nuit forme empire
en crêpe rose garnie de rubans
de satin rose.
Photo Georges Saad.



Damas 2 lais de la collection
Grieder & Cie, soieries, Zurich.
Photo Honegger & Lavater, Zurich.

Les tissus soie et rayonne

LES NOUVEAUX MODÈLES évoquent les vêtements d'autrefois et remettent la soie en honneur. Les lourds satins, crêpes, taffetas, étoffes façonnées et damassées, qui firent le ravissement de nos parents, rencontrent de nouveau la joyeuse approbation de la jeunesse. L'industrie suisse de la soie, qui jouit depuis longtemps d'une renommée internationale, accueille particulièrement bien cette tendance de la mode et s'est outillée en conséquence. Les tissus de soie légers également, et particulièrement les imprimés, domineront la mode au printemps et en été et seront présentés, dans toutes les qualités, par l'industrie suisse.