

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1939)
Heft: 1

Artikel: Les tissus soie et rayonne
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792696>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le ruban traité en grande largeur est d'une belle tenue, favorable à l'exécution de certains modèles. Il s'enroule en spirale ou est employé en tunique plate devant et décollant en arrière à la manière d'un pouf.

Pour enrichir la doublure de certains beaux vêtements de laine ou les manteaux de fourrure, on les borde de rubans de deux ou trois tons savamment choisis et s'harmonisant avec les chauds coloris d'hiver.

L'usage du ruban pour les chapeaux est aussi extrêmement répandu. On recourt de préférence à des couleurs qui contrastent, par exemple au rouge avec du vert foncé, au bordeaux avec du bleu-marine, au bleu-roi avec du noir. Ces rubans sont le plus souvent en velours, plus rarement en taffetas. Ils sont parfois moirés ou imitent le feutre.

Dans la lingerie, le ruban devient un complément indispensable, son luxe soyeux est le point final mis sur ces petites merveilles de finesse et de transparence que créent les patientes lingères.



Dubrulle
Chemise de nuit forme empire
en crêpe rose garnie de rubans
de satin rose.

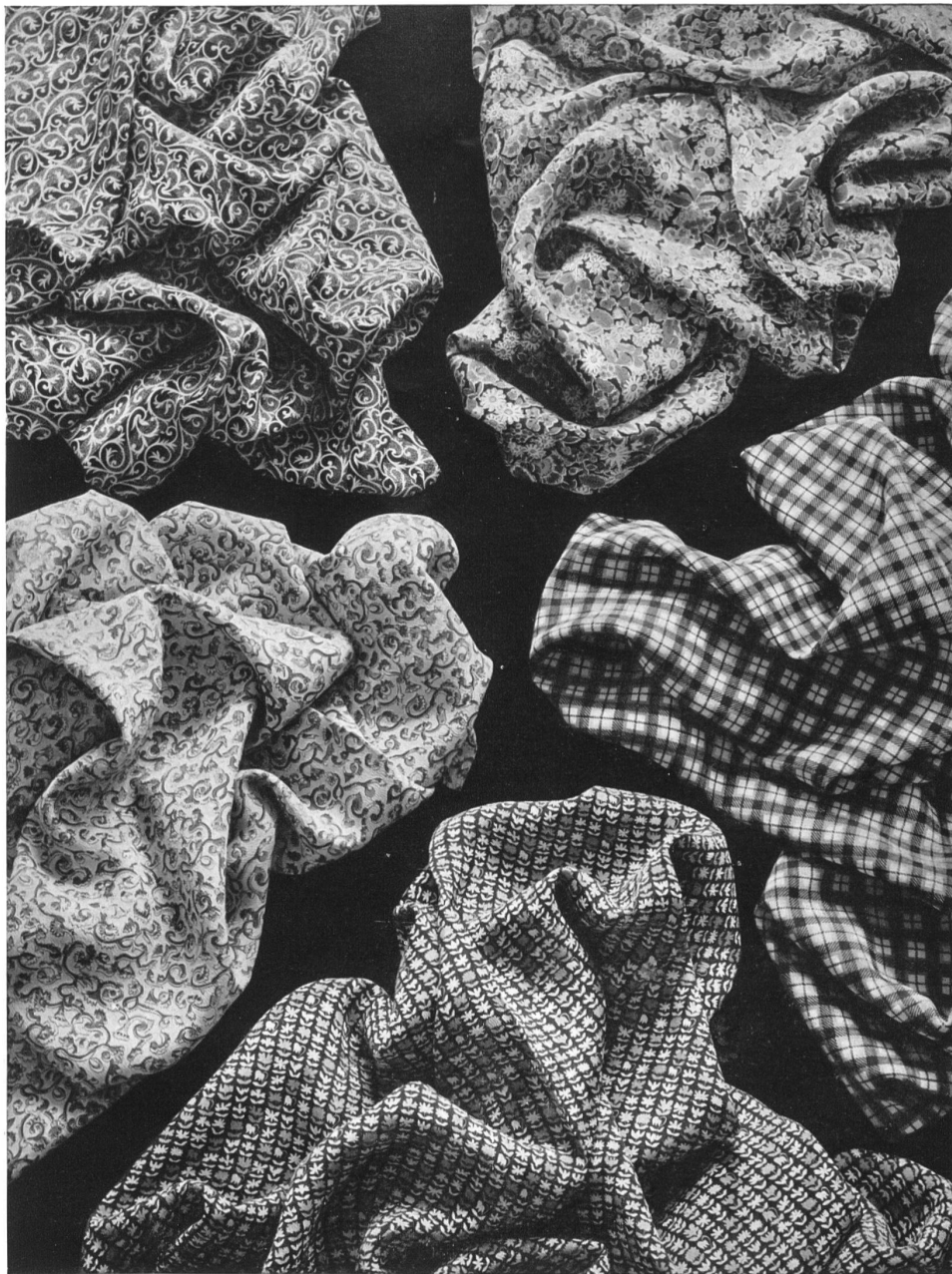
Photo Georges Saad.



Les tissus soie et rayonne

LES NOUVEAUX MODÈLES évoquent les vêtements d'autrefois et remettent la soie en honneur. Les lourds satins, crêpes, taffetas, étoffes façonnées et damassées, qui firent le ravissement de nos parents, rencontrent de nouveau la joyeuse approbation de la jeunesse. L'industrie suisse de la soie, qui jouit depuis longtemps d'une renommée internationale, accueille particulièrement bien cette tendance de la mode et s'est outillée en conséquence. Les tissus de soie légers également, et particulièrement les imprimés, domineront la mode au printemps et en été et seront présentés, dans toutes les qualités, par l'industrie suisse.

Damas 2 lats de la collection
Grieder & Cie, soieries, Zurich.
Photo Honegger & Lavater, Zurich.



Tissus rayonne grand teint, irrétrécissables et
 infoirissables de Berthold Guggenheim, Zurich.
 Photo Finsler.

Le vêtement de soie demeure cependant toujours réservé à une clientèle plus ou moins restreinte et la plus importante consommation est atteinte, depuis des années, par les tissus de soie artificielle et les tissus mixtes, que la Suisse produit également à tous les prix et avec une grande variété de façons. Les tissus rayonne présentent tant de possibilités sous le rapport de la texture et de l'aspect de la marchandise qu'ils pénètrent dans tous les milieux et constituent aujourd'hui la plus grande partie des collections.

L'industrie suisse de la soie acquiert aussi sur le marché mondial une place importante pour ses étoffes pour cravates. Elle fabrique encore des mouchoirs et écharpes, des étoffes pour parapluies, corsets, ornements d'église, mobilier et décoration, et en général tous les articles qui appartiennent au domaine des tissages de soie et de soie artificielle. En somme, il n'y a pas de pays qui ne connaisse et n'achète le produit suisse et qui ne lui donne la préférence; en effet, c'est un produit de qualité et il est toujours livré avec exactitude.

Les tissages de soie et de rayonne présenteront leurs produits à l'Exposition nationale suisse de 1939 et donneront par là un exemple frappant de leur importance et de la richesse de leur production.